

2300

Е.А.КОРОЛЕВА



Музыка

В сказках, стихах и картинках

Е.А.КОРОЛЕВА

Музыка

**В СКАЗКАХ, СТИХАХ
И КАРТИНКАХ**



Книга для учащихся и учителей

МОСКВА "ПРОСВЕЩЕНИЕ" 1994

Рецензент: преподаватель-методист,
учитель музыки школы № 1089 Москвы Н. Г. Стржелинская

Королева Е. А.

К68 Музыка в сказках, стихах и картинках: Кн. для учащихся и учителей.— М.: Просвещение, 1994.— 79 с.: ил.— ISBN 5-09-004258-6.

Детям, осваивающим основы музыкальной грамоты, несомненную пользу окажет настоящая книга. Короткие стихи и сказки о веселых и грустных человечках-нотках, яркие картинки, игровые задания и загадки предлагает автор в помощь юным музыкантам. Книга содержит также методические рекомендации для взрослых и нотный иллюстративный материал по детскому творчеству.

К $\frac{4306010000—471}{103(03)—94}$ без объявл.

ББК 85.31

ISBN 5-09-004258-6

© Издательство «Просвещение», 1994

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемые читатели — дети и взрослые!

Первый шаг в прекрасный мир музыки, полный чудес и тайн, всегда самый сложный, потому что ведет в неизведанное. Неожданное открытие этого нового мира звуков может вызвать у вас любопытство, радость познания или настороженность. Погружение в этот мир искусства, в мир музыки, кроме напряжения ума и воли, потребует от вас большого глубокого чувства — эмоциональной отдачи.

Так давайте попробуем вместе приоткрыть секреты музыкальной грамоты, чтобы трепетное отношение к музыке навсегда сохранилось в вашем сердце.

Хотелось бы, чтобы все, что вам предстоит узнать и запомнить об особенностях музыкального языка, было ярким и интересным. Собранные в книге стихи, сказки, игры, музыкальные пьесы, творческие задания на сочинительство и рисование, веселые картинки призваны сделать ваши музыкальные занятия занимательными. Не меньше фантазии от вас потребуется и на закрепление выученного материала — для этого в книгу включены веселые и шуточные «Перемены» —

Хорошо, когда у человека, отправившегося в неизведанные края, есть надежный опытный друг. Поэтому для ваших родителей и педагогов предлагаются методические рекомендации по каждой теме. Это как бы путеводные линии вашего самостоятельного маршрута в мире музыкальных звуков, они помогут сориентироваться в материале, если он окажется для вас трудным.

Песенки и пьесы в книге имеются к каждой теме. Обязательно пропойте или проиграйте их. А затем попытайтесь сочинить и свои мелодии или пьески — для этого в книге есть специальные задания и образцы творчества ваших сверстников.

Желаем успехов!

МУЗЫКАЛЬНЫЕ И ШУМОВЫЕ ЗВУКИ

Раздел I

Все на свете дети знают,
Звуки разные бывают:
Журавлей прощальный клёкот,
Самолёта громкий рокот,

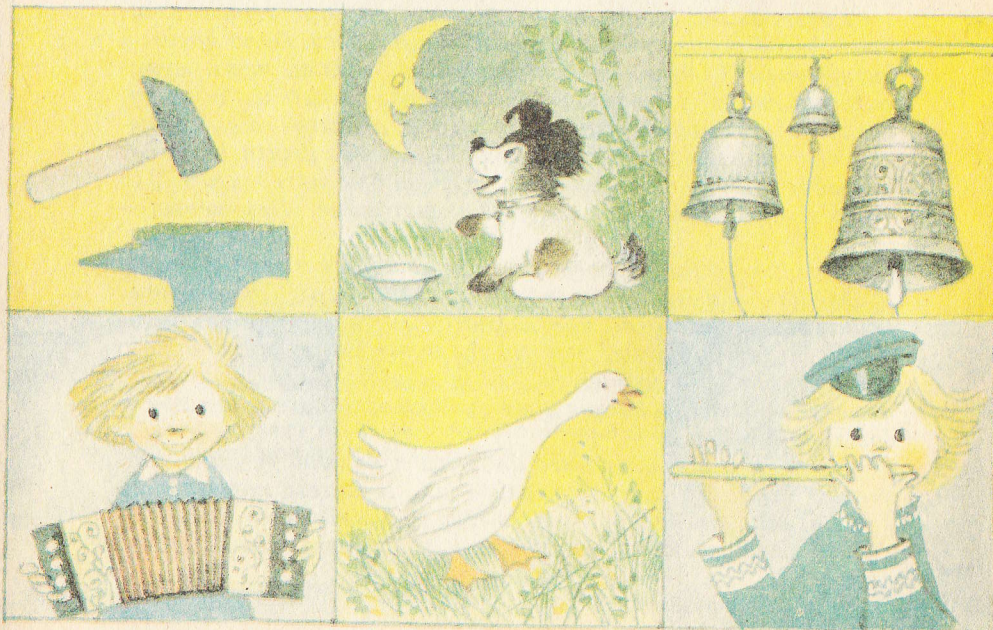
Гул машины во дворе,
Лай собаки в конуре,
Стук колёс и шум станка,
Тихий шелест ветерка.

Это звуки — шумовые.
Только есть ещё другие:
Не шуршания, не стуки —
Музыкальные есть звуки.



Задание № 1.

Рассмотри рисунки. Назови, когда слышатся шумовые звуки, а когда — музыкальные.



Подбери по слуху и исполни пьесы

ДОЖДИК

Русская народная песня

Весело



ЖУК

Скоро

В. Карасёва



АЙ, ДУ-ДУ

Русская народная песня

Довольно скоро



ЕХАЛИ ПО РЕКЕ

А. Филиппенко

Довольно подвижно



СКАЗКА ПРО ДЕВОЧКУ НИНУ, КОШКУ МУРКУ И ПИАНИНО

Жила-была на свете одна девочка. Звали её Нина. Как-то подарили ей пианино на день рождения, а она играть на нём не умела: вот и давай стучать по клавишам, перепугала даже Мурку-кошку.

Рассердилась Нина и спать пошла.

Уснула Нина и приснился ей удивительный сон:

Будто дома она да кошка
И сидят они у окошка.
А за спиной: «Бум! Бум!»
Обернулась Нина, услышав шум,
Видит — пианино шагает,

Крышку, как рот, открывает.
А под крышкой клавиши в ряд,
Словно зубы торчат.
Вот-вот сердитое пианино
Проглотит девочку Нину.

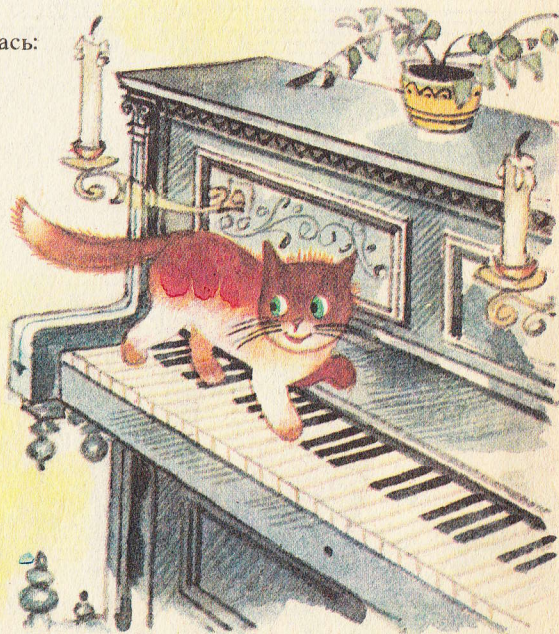
Ой, как же она испугалась! Хотела убежать, да не может.

Но тут кошка на клавиши — прыг!
И чудо случилось вмиг.
Мурка по клавишам идёт,

И заглянуть в пианино ведит.
Сама же хвостом виляет,
Клавиши лапками нажимает.

А пианино поёт, поёт.
Мурка неслышно ступает,
А пианино ей ласково отвечает.

Тут второе чудо случилось —
Кошка вдруг говорить научилась:
«Мяу, всё тебе расскажу.
Хочешь, секрет покажу!» —
Нине она говорит



Налево Мурка пойдёт —
Низким голосом пианино поёт,

А если повернёт правее —
Звуки всё выше, нежнее.

В пианино как заглянула Нина, так и ахнула: к каждой клавише молоточек приделан, а сзади целый ряд струн, да все разные!

У струн коротких и тонких
Голос высокий и звонкий,
А чем толще, длиннее струна —
Тем ниже звучит она.

Думает девочка Нина:
«Совсем нестрашное пианино.
Надо только его не бить,

Клавишу Мурка нажимает —
Молоточек по струне ударяет,
Струна звенит, поёт,
Мурка дальше идёт.

Кулаками по нему не колотить,
А бережно клавиш касаться —
Вот оно и не будет кусаться».

Тут наступило утро и сон прервался. Нина встала, ласково дотронулась до клавиш. В ответ послышались добрые голоса струн.

Задание № 2.

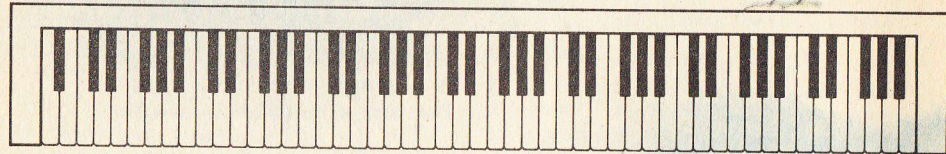
Посмотри на рисунки и помоги животным отыскать своих детёнышей.

1. Вспомни, как располагаются на клавиатуре высокие и низкие звуки.
2. Карточки одного цвета разместить так: в левой части — животные с низким голосом, в правой — с высоким.



КЛАВИШИ И КЛАВИАТУРА

Это — клавиатура.

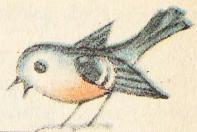


Она состоит из белых и чёрных клавиш. Вот как они называются:

ДО · РЕ · МИ · ФА · СОЛЬ · ЛЯ · СИ

Чудеса тут, да и только!
Вот ведь клавиш разных сколько!
А имён лишь семь у них.
Как же мне не спутать их?

— Видишь чёрных клавиш ряд?
Их то две, то три подряд,
Лишь две чёрненьких нажмёшь,
Между ними ре найдёшь.



Слева — до, а справа — ми,
По порядку их нажми:
до, ре, ми.

Рядышком теперь смотри.
Видишь чёрных клавиш три?
От них слева фа живёт,
Песенку свою поёт.

Возле фа — соль, ля сидят
И вдвоём на си глядят.
Ну, а си совсем несложно,
Очень быстро найти можно:
Справа от трёх чёрных клавиш
Дома ты её застанешь.

А теперь произнеси:
до, ре, ми, фа, соль, ля, си,
Друг за дружкой их сыграй
И тихонько повторяй:
до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

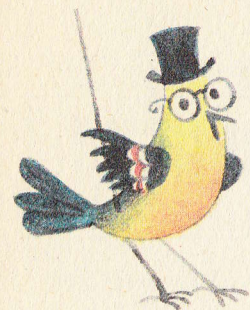


Только си ты назовёшь —
Рядом снова до найдёшь.

Если мы от до ушли,
До другого до дошли —
Значит, целую октаву
Вместе мы с тобой прошли.

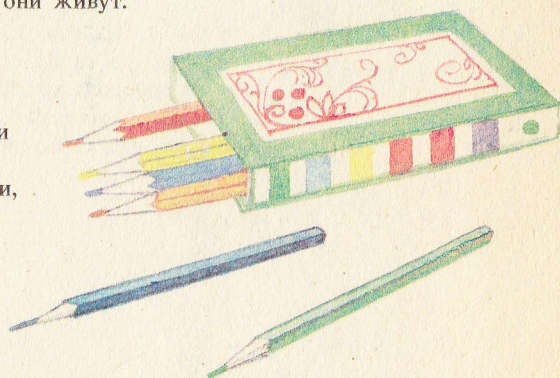
Ну-ка, быстро, раз, два, три,
Это слово повтори:
октава

— Чудеса тут, да и только!
Хоть здесь клавиш разных столько —
Знаю я, как их зовут,
Знаю, где они живут.



Задание № 3.

Эти клавиши запомни
И задание исполни:
Ты возьми карандаши,
Имена их запиши.



Исполним вместе

Задание № 4.

Найди на клавиатуре клавиши, обозначенные в нотной записи цветным квадратом.

ТРУБА

Я возьму трубу свою,
Громко-громко запою:

Ту-ру-ру, ту-ру-ру,
Громко-громко запою.

Слова Н. Найдёновой
Спокойно

КОЛОКОЛЬЧИК
Чешская народная песня

У осины влез на кочку
Синий-синий колокольчик.
Дин-дон, дин-дон, дин-дон!

Не спеша

КОЛОКОЛЬЧИК
Чешская народная песня

ОКТАВЫ

Октав лишь только восемь.
У каждой имя есть.
И мы тебя попросим
Их имена прочесть.



СУБ-КОНТРОКТАВА КОНТРОКТАВА БОЛЬШАЯ МАЛАЯ ПЕРВАЯ ВТОРАЯ ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТАЯ

Задание № 5.

Запомни названия октав и умей их находить на клавиатуре фортепиано.

Задание № 6.

Разложи на клавиатуре карточки из задания № 2 по порядку слева направо.

Исполним вместе

Задание № 7.

Найди на клавиатуре клавиши, обозначенные в нотной записи цветным квадратом.



Я гуляю

Русская народная песня



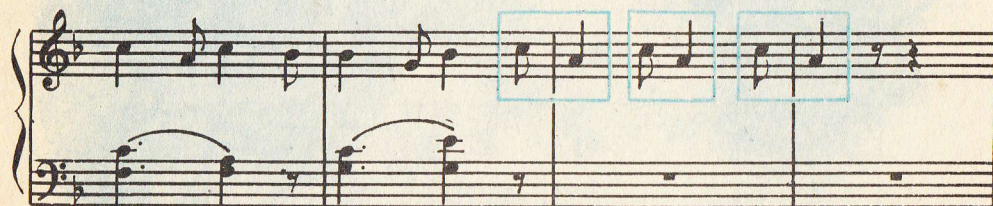
КУДА ЛЕТИШЬ, КУКУШЕЧКА!

Русская народная песня

Куда летишь, кукушечка?
Ку-ку, ку-ку, ку-ку.

Куда летишь, залётная?
Ку-ку, ку-ку, ку-ку.

Умеренно



НАШ КОТЁНОК

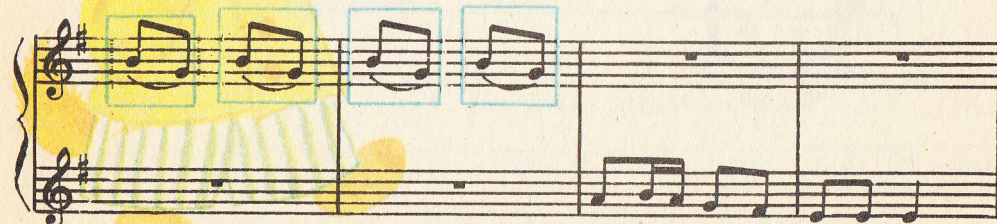
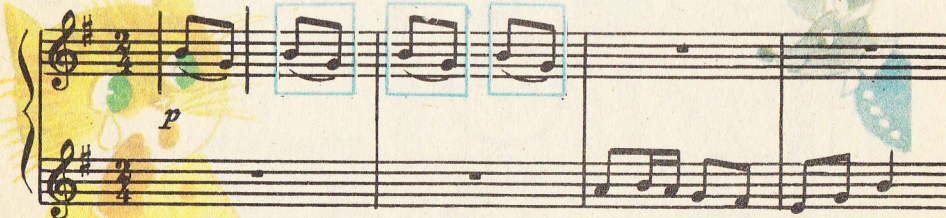
Мяу, мяу, мяу, мяу,
Плачет котик наш опять.

Мяу, мяу, мяу, мяу,
Хочет мышку он поймать.

Слова К. Терзьян

Г. Читчян

Спокойно

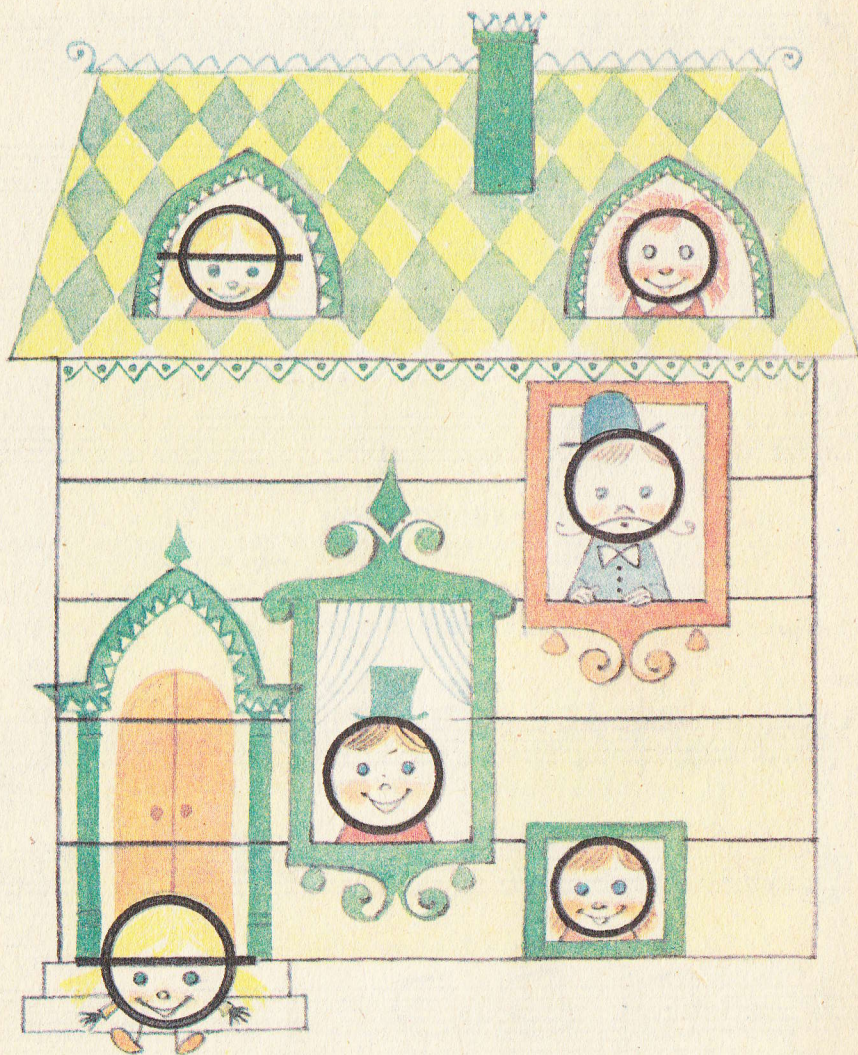


НОТЫ И НОТОНОСЕЦ



Вот пятиэтажный дом.
Проживают знаки в нём.

Нотоносец дом зовут,
Знаки ноты в нём живут.



Задание № 8.

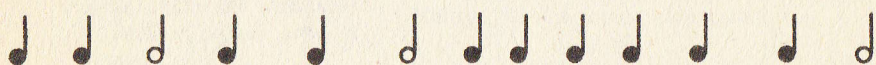
Запомни: так   обозначаются короткие звуки, а так   — долгие.



Отгадай загадки. Для этого сделай вот что:

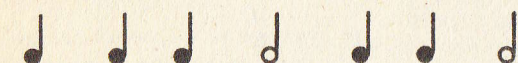
1. Проговаривай загадки вслух, внимательно смотри на ноты.
2. Хлопай при этом в ладоши так: на короткие ноты делай быстрые хлопки, на ноты долгие — остановки.

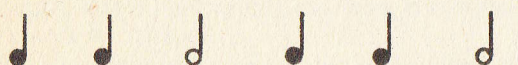

Он, как ё-лоч-ка, весь в и-го-лоч-ках

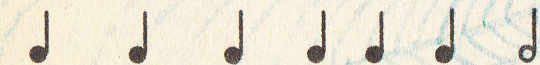

По-кру-жу над цвет-ка-ми у-го-щу ре-бят мед-ка-ми




Сеть раз-ве-сил на су-ток


Ма-га-ли-вый ры-ба-чок.

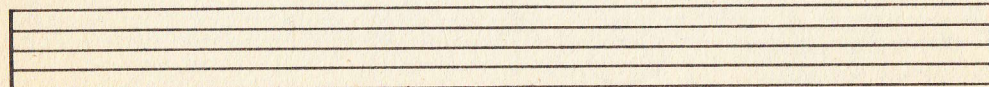

Це-лый день, це-лый день


Мух ло-вить е-му не лень.



Задание № 9.

На этом нотоносце потренируйся писать ноты: на добавочной линейке, под линейкой, на линейке, между линейками, над линейкой.



СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

СКАЗКА О МУДРОЙ СОВЕ

Часть I

Жила в лесу очень мудрая и добрая сова. Всем лесным жителям та сова помогала. И вот...

Как-то прилетела к ней птичка —
Серенькая невеличка,
Плакать, вздыхать начала
И речь такую повела:

— Добрая сова, помоги,
От беды меня убереги.
Все знают, что я пою
Каждое утро песенку свою.

Я с ней солнышко встречаю,
Ему проснуться помогаю,
Но сегодня злые пауки
Спрятали все ноты в сундуки.

И сундуки те на замок закрыли,
А ключи от замков в земле зарыли.
Без песенки я жить не могу.
Как солнышку теперь помогу?

— Не горюй, я выручу тебя из беды, — успокоила сова птичку. Взяла она ветку, начертила на земле нотоносец и начала на нём что-то рисовать, приговаривая:

— Я сначала нарисую
Закорючку вот такую,



Дальше линию продлю,
На верхушке закруглю,
Ой, какой-то вышел гусь.
Я чуть-чуть его боюсь.



Нет! Я сделаю вот так:
Чтобы был не гусь, а знак,
Быстро линию прямую
Жирной точкой завершу я.



Вот и вышел ключ отличный,
А зовётся он скрипичный.
И второе имя есть,
Напишу его я здесь: ключ соль.

Запомни, птичка — серенькая невеличка, он называется так потому,
Что начало завиточка
На второй рисуют строчке, —

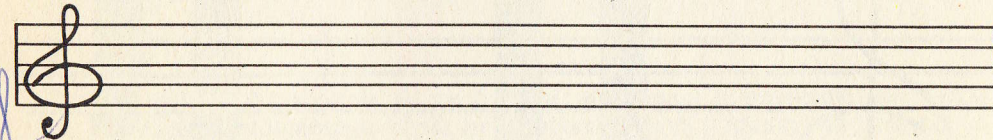
как раз на той самой второй строчке, где пишется нота соль первой октавы. Бери, птичка, этот ключик и лети к паукам сундуки открывать. Как только подлетишь к ним, послушай сначала, в котором из них твои нотки звучат, тогда тот сундук и отпирай.

Поблагодарила птичка — серенькая невеличка добрую сову и полетела за своими нотами.

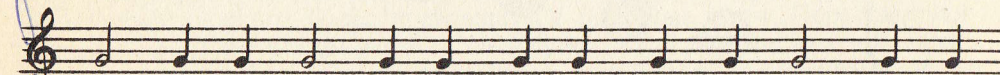
Вот так помогла сова птичке вернуть её песенку.

Задание № 10.

На этом нотоносце потренируйся писать скрипичный ключ.



НАРОДНАЯ ПРИБАУТКА

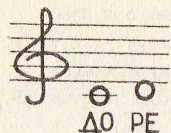


Ла - ду - шки, ла - ду - шки, где бы - ли? У ба - бу - шки.

НОТЫ

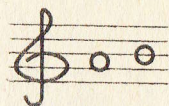
Чтобы пьесы исполнять,
Ноты нужно твёрдо знать.

Вот — до, ре



ДО РЕ

Вот — ля и си



ЛЯ СИ

Выучи названия нот
И где каждая живёт.

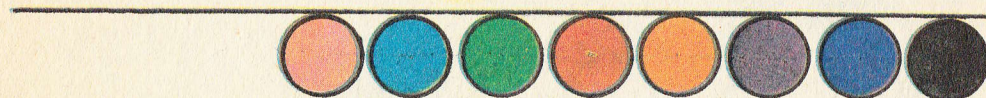
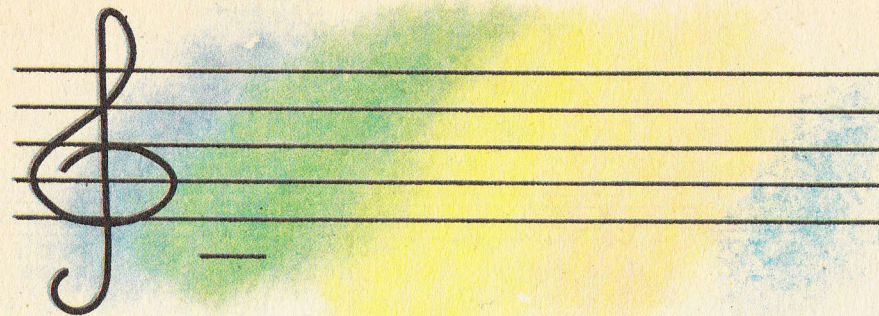
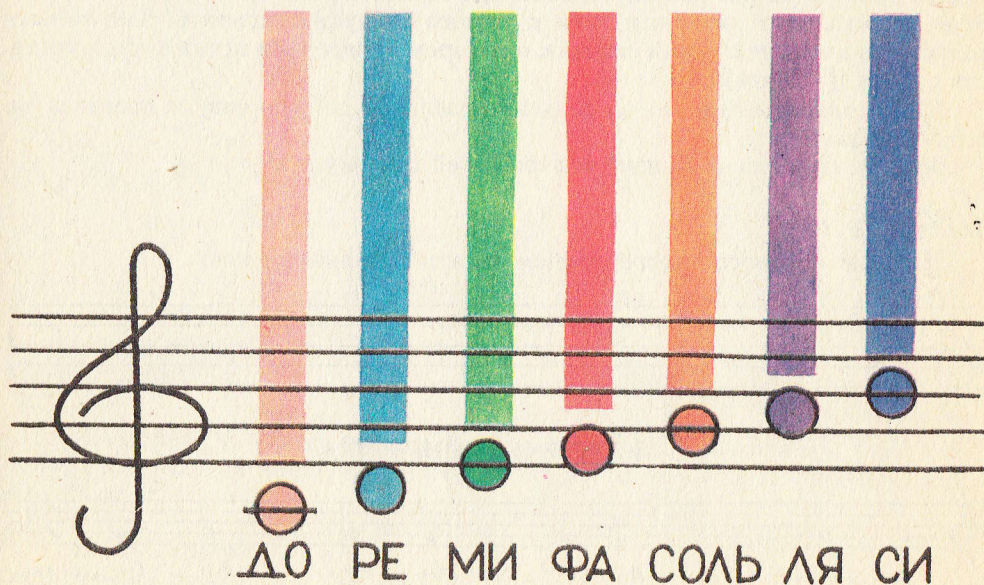


ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ

Есть у радуги семь красок,
А у музыки семь нот.
Только кто же без подсказок
Эти ноты разберёт?

Будто капельки похожи,
Различить мы их не можем.
Вот что: ноты все украсим,

Словно радугу раскрасим.
И запомним сразу мы,
Где тут фа, а где тут ми.



Задание № 11.

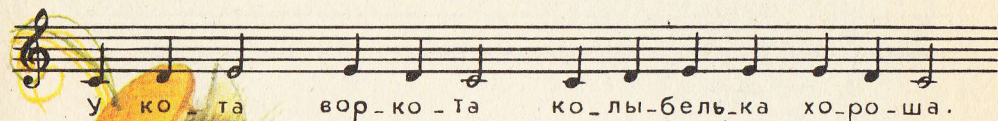
1. Нарисуй на отдельном листе бумаги нотоносец и разноцветные ноты.
2. Вырежи разноцветные ноты и разложи их по порядку на нотоносце. Чёрную ноту отложи пока в сторону.
3. Убери разноцветные ноты с нотоносца и возьми чёрную нотку. Это — нота-попрыгушка: она будет превращаться в разные ноты. Перепрыгивая с места на место по нотному стану, она будет двигаться по нему. В зависимости от того, на месте какой ноты окажется чёрная нота-попрыгушка, она изменит своё название.

Исполни пьесу

У КОТА

Русская народная песня

Не спеша



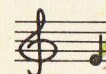
СКАЗКА ПРО ПЕТУШКА

Прочитай сказку, называя ноты вместо пропущенных слогов.

Жил да был петух на свете.

 чего хорош был Петя!

Утром солнце лишь проснётся,

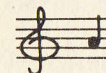
Петя  гом вст  пенётся,

Песню звонкую споёт

И гу  ть на луг идёт.

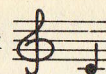
 мо  ма,  мо сада,

 мо сломанной ограды,

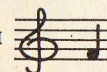
Погу  ет и вернётся,

За свои дела возьмётся.



Приведёт в порядок  м,

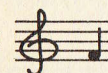
Печь затопит, а потом
Сходит Петя в огород.

Там  , горох сорвёт,

Да нако  т колосков —

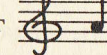
Вот уж завтрак и готов.



Чистый  ртучек наденет,

На столе он скатерть сменит,

 поставит, угощения.

Ай да Петя! Заг  денье!

Тут друзья в окно стучат.
— Заходите, я вам рад.

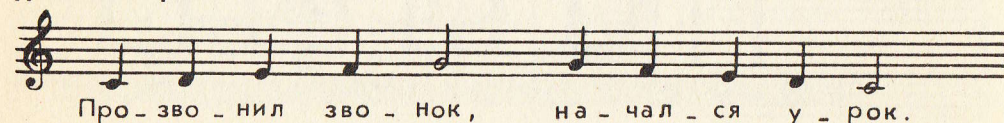


Исполни пьесу

ПРОЗВОНИЛ ЗВОНОК

А. Березняк

Довольно скоро

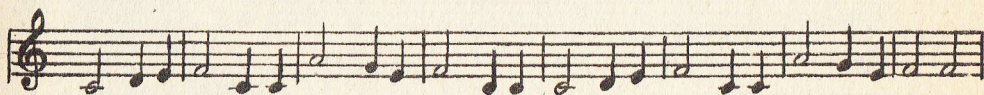


ТАКТ И ТАКТОВАЯ ЧЕРТА

Задание № 12.

1. Послушай эту пьесу и скажи: все ли звуки звучат с одинаковой силой?

МАРШ



2. Подчеркни громкие звуки в нотной записи.

Задание № 13.

Запомни:

Громкие звуки называются сильные доли, а тихие звуки — слабые доли.

Задание № 14.

Перед каждой сильной долей поставь поперёк нотоносца чёрточку. Это тактовая черта.

Вот так:

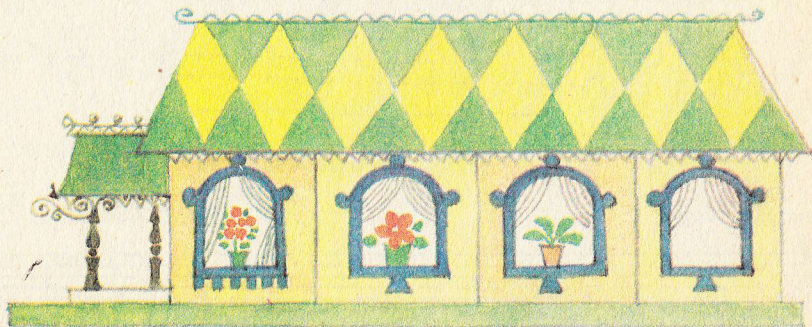


Запомни:

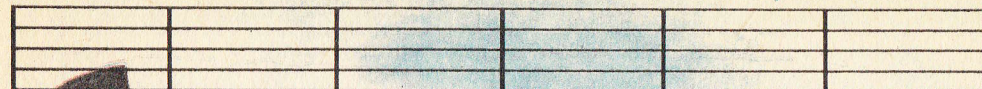
Часть нотной записи от одной тактовой черты до следующей называется такт.

Рассмотри рисунки.

Сколько комнат в этом доме? Угадай!



Сколько тактов здесь? А ну-ка, сосчитай!



МАРШ



Теперь «Марш» написан на двух строчках и играть его надо двумя руками.

Следи за правильными пальцами. Они обозначены цифрами над или под нотами.

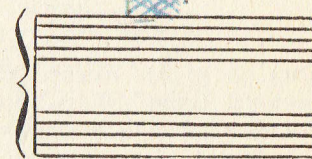


Задание № 15.

Запомни:

Эта строчка для правой руки:

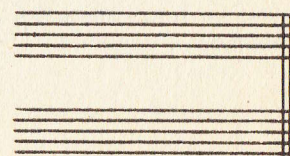
Эта строчка для левой руки:



Объединяет строчки знак, который называется акколада.



Заканчивает пьесу двойная тактовая черта.

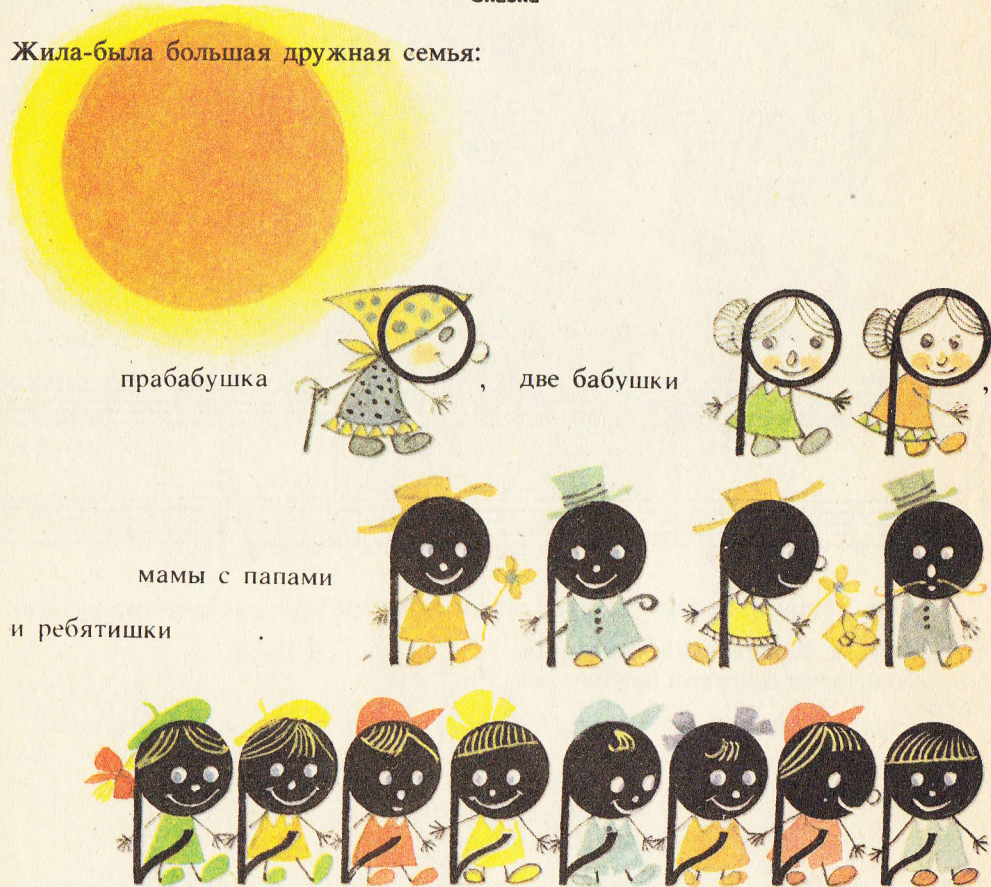


ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ

ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ

Сказка

Жила-была большая дружная семья:



Они часто все вместе ходили в парк на прогулку. И вот однажды, чтобы веселей было гулять, придумали ребята себе занятие: считать свои шаги. Аллея в парке была длинная, им приходилось делать много шагов, а считать они умели только до четырёх. Думали они, думали, как им удлинить счёт, и придумали: после каждой цифры 1, 2, 3, 4 решили ребята добавлять букву «и». Сказано — сделано.

По дороге бегут ребятки
И считают шаги шалунишки,
А выходит у них вот так:



Видишь, как быстро они бегут.

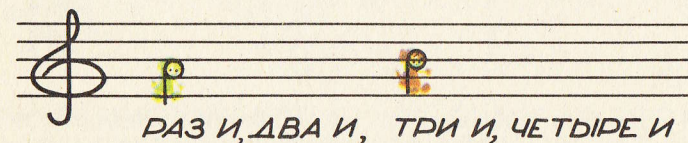
Мамы с папами их услышали
И шаги свои вмиг сосчитали:



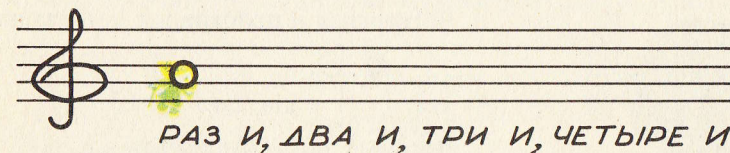
Вот что у них получилось.

Ну, и бабушки, чтоб не отстать,
Тоже стали шагать и считать.

Вот так:



Тут прабабушка тихо сказала:
— А я тоже шаги сосчитала:

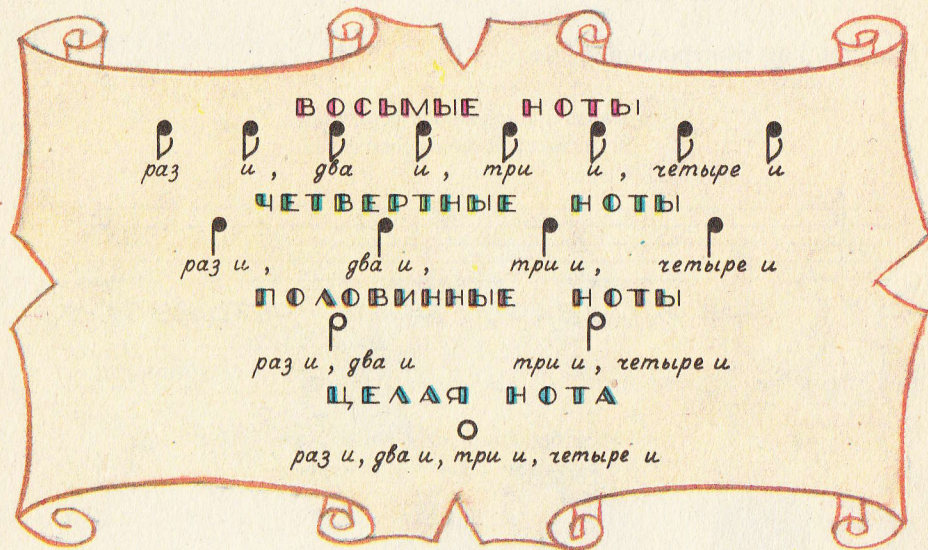


Ой, как медленно шла она!

Гуляли они, гуляли,
Считать шаги устали
И пошли домой отдыхать.
Значит, сказку пора кончать.

Задание № 16.

Запомни длительности нот:
Их вид, названия и счёт.



Задание № 17.

Попробуй пошагать пальцами по двум соседним клавишам походкой ребят, их мам и пап, шагами бабушек и прабабушки. При этом считай вслух их шаги. Это же задание повтори, хлопая в ладоши или играя в бубен.

Задание № 18.

Запомни, как пишутся ноты.

Четвертная и половинная ноты записываются

так: или так:

Восьмые ноты записываются так:

или так:



Палочка, которая пишется сбоку от ноты, называется **штиль**.

Поиграй с родителями

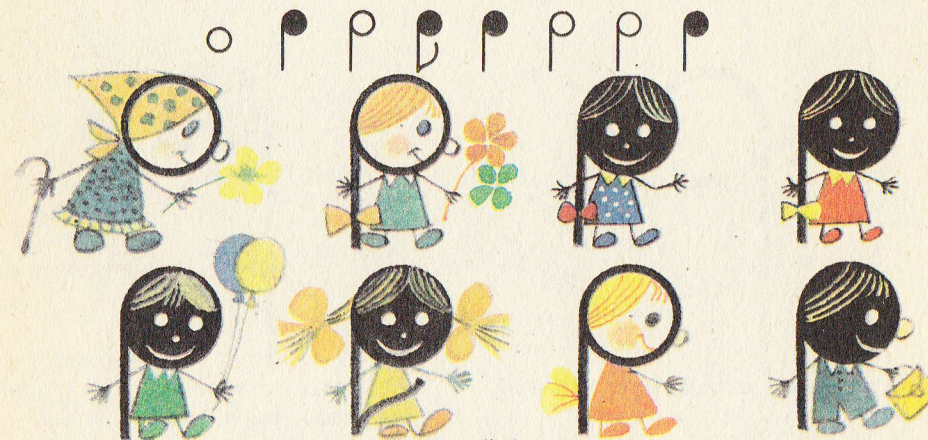
Прогулка



1. Нарисуй одну нотную дорожку с восьмыми нотами, а другую — с четвертными.

2. Считай вслух: «Раз и, два и, три и, четыре и», делая при этом шаг на каждый счёт (т. е. шагай восьмыми). Поручи родителям в этот момент отстукивать ритм четвертными.

3. Попробуйте поочерёдно вместе варьировать сочетание длительностей.



Кто идёт?

1. Сыграй на инструменте ноту до первой октавы целыми длительностями, изображая тем самым «шаги прабабушки». Считай при этом вслух.

2. Поручи родителям одновременно с тобой играть ноту ми той же октавы, изображая поочерёдно «шаги бабушки» (половинные ноты), «шаги мамы» (четвертные ноты) или «шаги ребят» (восьмые ноты). Угадай при этом, кто шагает рядом с «прабабушкой».

3. Назови длительности, которыми «шагают» герои в исполнении родителей.

Исполни пьесу

ЛИСТОПАД

А. Березняк



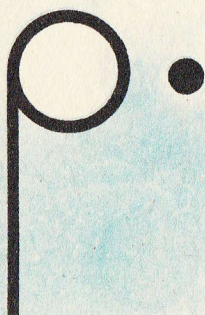
НОТА С ТОЧКОЙ

Задание № 19.
Выучи эти стихи.

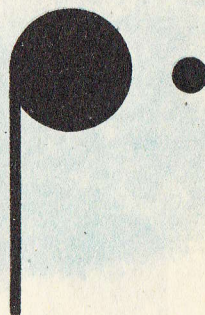
Нота с точкой —
Это мама с дочкой.

Если мама — половинка,
Дочь у мамы четвертинка.

Если мама четвертная,
Дочка у неё восьмая.



И считать половинную ноту с точкой
надо так: раз и, два и, три и.

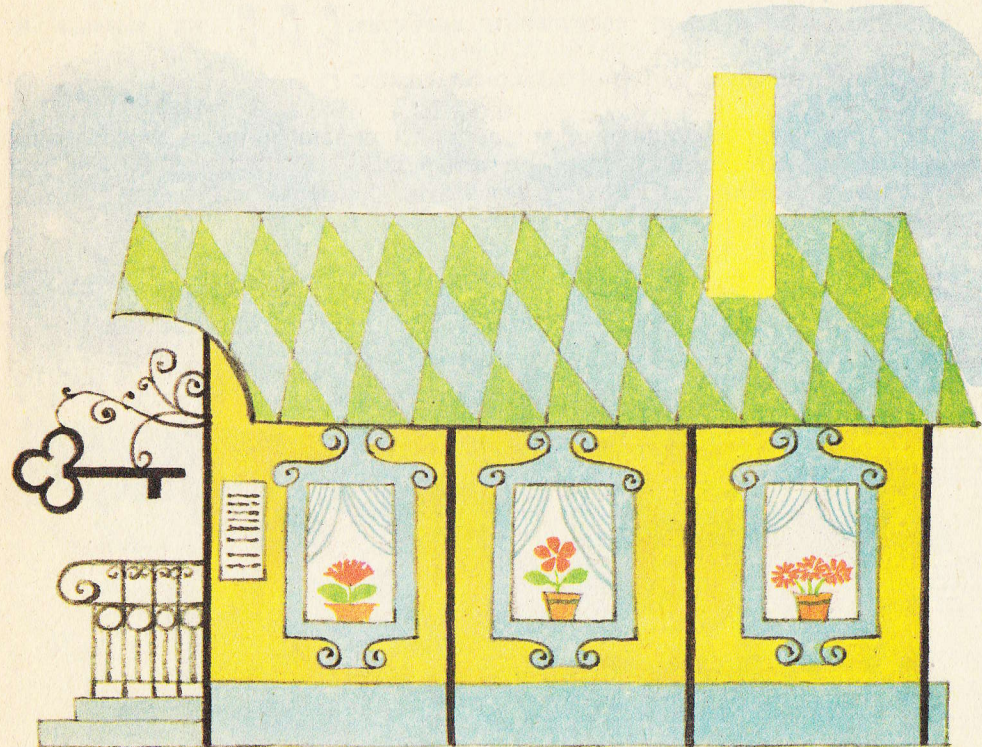


И считать четвертную ноту с точкой
надо так: раз и, два.



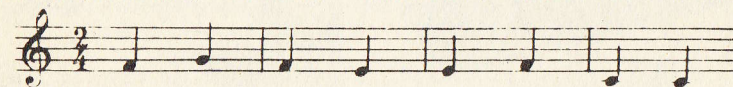
РАЗМЕР

В этом доме порядок: у двери висит ключ и табличка со списком жильцов.



И в музыкальном доме порядок, да ещё какой! У входа, кроме ключа, написаны цифры:

Верхняя показывает, сколько «жильцов» живёт в каждом такте,



а нижняя — какие это «жильцы».

Запомни:

Цифры, написанные возле скрипичного ключа, показывают размер такта.

Задание № 20.

1. Проверь, правильно ли расселились жильцы в музыкальном доме. Размер указывает на то, что в любой из комнат-тактов этого дома должно быть две четвертных ноты.

2. Пересчитай в каждой комнате «жильцов», вспомни при этом, как считаются их шаги.

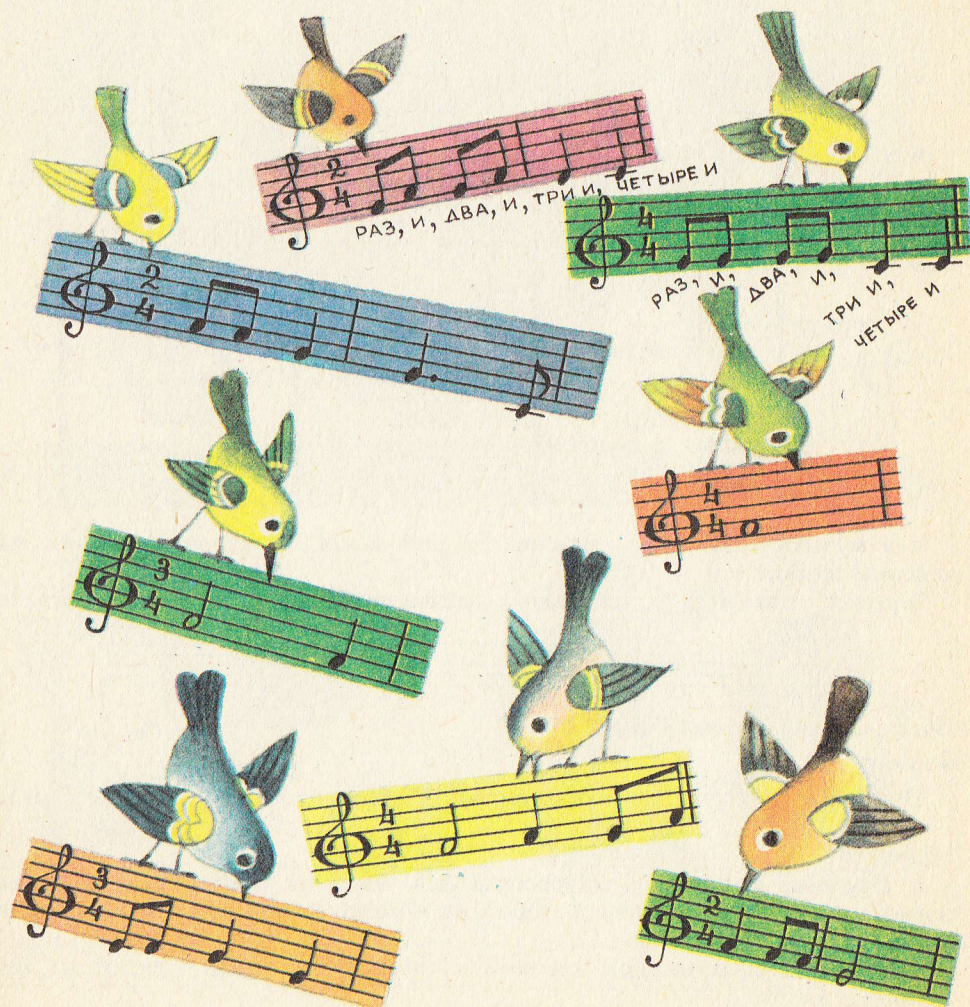


Определи длительность нот в каждом такте.
Это нужно для того, чтобы правильно исполнить мелодию. Хотя это ещё не всё.

Вспомни, как считали свои шаги «ребята»: ♩ ♩ ♩, их «мамы» и «папы»: ♩ ♩, «бабушки»: ♩ ♩ и «прабабушка»: ○.

Посмотри на верхнюю цифру размера в нотной записи, после этого сосчитай в каждом такте до двух, трёх или четырёх.

А теперь определи длительность нот в этих примерах, под каждой нотой подписывай её счёт.



Исполни пьесу (ансамбль)

ПО ГРИБЫ

Мы идём дорожками,
Узкими тропинками,
Мы идём с лукошками,
Мы идём с корзинками.

Слова Е. Трутневой
Умеренно

Т. Попатенко



МУЗЫКАЛЬНОЕ ЛОТО

Перерисуй на отдельный лист бумаги карточки, наклейте его на плотный картон, после чего разрежь по пунктирным линиям. Теперь можно играть, используя изображение нотоносца, которое изготовлено ранее для игры с разноцветными нотами. В данном наборе есть три карточки с указанным на них размером, а также карточки с изображением нот разной длительности и карточки с тактовой чертой. Твоя задача — подобрать к каждому размеру подходящие по длительности ноты, разделяя их в нужном месте тактовой чертой.



Исполни пьесы

РУССКАЯ ХОРОВОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно



ИГРА В МЯЧ



Allegretto



3. Зак. 4054 Е. А. Королёва



НЕРАЗЛУЧНЫЕ ДРУЗЬЯ

Сказка

Жил-был на свете мальчик Коля.
Учился он в музыкальной школе,
И была у него книжка.
Нет, не книжка-игрушка,
И не книжка-малышка,

а обычный учебник для первого класса музыкальной школы.

И вот однажды ночью, когда Коля уснул, случилась такая история.

Только часы двенадцать пробили,
Вдруг эту книжку быстро открыли.

И кто бы вы думали её открыл? Ноты!

Да-да, ноты-невелички,
Которые жили на первых страничках.
Заплакали они, загоревали,
Что-то друг другу рассказывать стали.
Потом побежали по книжке без оглядки,
Только засверкали пятки.

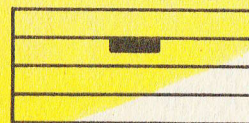
Далеко убежали от нотоносца родного,
Остановились на одной странице, смотрят,
А место им незнакомо.
Какие-то знаки навстречу идут,
Спрашивают у нот: «Как очутились вы тут?»

Ноты наперебой рассказывать стали:
— Ох, вы знаете, мы чуть совсем не пропали.
Мальчик, который занимается по этой книжке,
Заставляет нас петь без передышки.
Вы бы только знали,
Как мы устали!
Ведь нельзя же нам всё время звучать,
Должны и мы иногда отдыхать.

Посмотрите, что с нами случилось,
Какая беда приключилась:
Половинная нота, бедная,
Стала ужасно бледная.
Целая так долго пела,
Что даже вся поседела.



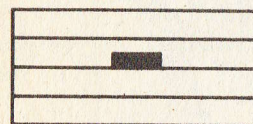
Четвертная нота
Почернела от работы.
А мы, ноты восьмые,
Весёлые, озорные,
До того пели, старались,
Что чуть совсем без голоса не остались.
Выслушали их знаки незнакомые и говорят:
— Ну, об этом не стоит горевать,
Слёзы горячие проливать.
Мы как раз знаки молчания,
Обозначаем перерыв в звучании.
Паузы нас зовут.
Вот мы все тут:



ЦЕЛАЯ ПАУЗА — 
РАЗ И ДВА, И ТРИ И,
ЧЕТЫРЕ И



ЧЕТВЕРТНАЯ ПАУЗА — 
РАЗ И



ПОЛОВИННАЯ ПАУЗА — 
РАЗ И, ДВА И



ВОСЬМАЯ ПАУЗА — 
РАЗ



Вот и познакомились мы с вами, ноты.
Теперь вы по-другому запоёте.
Забирайтесь к нам на нотоносец,
Будем вместе жить,
Больше не о чем вам тужить.
Станем мы с вами
Неразлучными друзьями.

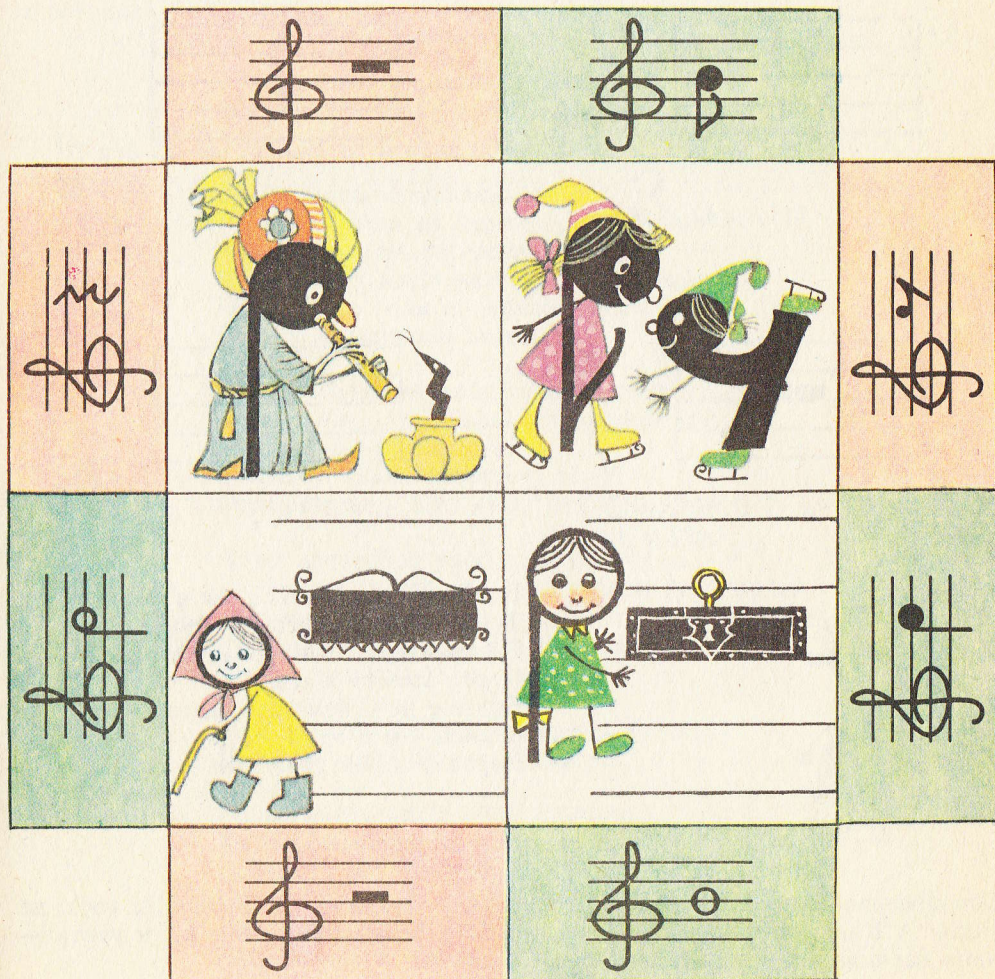
Обрадовались нотки, забрались к паузам и стали жить-поживать, горя не зная. А Коля на следующий день пошёл в музыкальную школу, и учительница научила его играть пьесы с паузами.

Задание № 21.

Выучи, какие бывают паузы. Запомни, как их надо изображать и считать. И помогут тебе в этом «Забавные картинки».

Забавные картинки

1. Перерисуй на отдельный лист бумаги крупные и мелкие рисунки-карточки. Наклей их на картон, а затем разрежь карточки по линиям. Внимательно рассмотри большие карточки, после чего переверни их рисунком вниз.
2. Маленькие карточки перемешай и разложи их в таком порядке: целая нота — целая пауза, половинная нота — половинная пауза и т. д.
3. Проверь, правильно ли выполнено задание. Для этого посмотри на забавную картинку.



Исполним вместе

ДИТЯ И ЛЕД

У. Гаджибеков

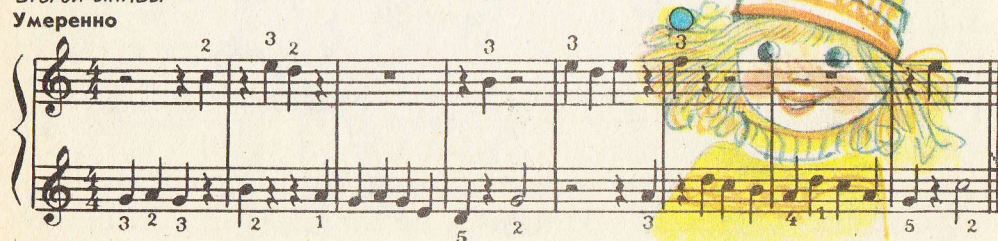
Умеренно



ФД
ВТОРОЙ ОКТАВЫ
Умеренно

ЭТЮД

М. Осокин

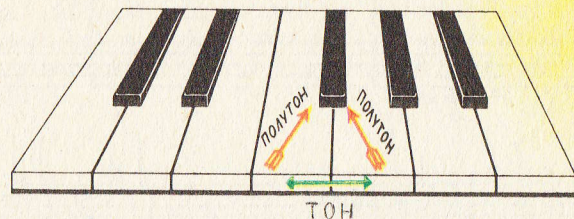


ТОН И ПОЛУТОН

Задание № 22.

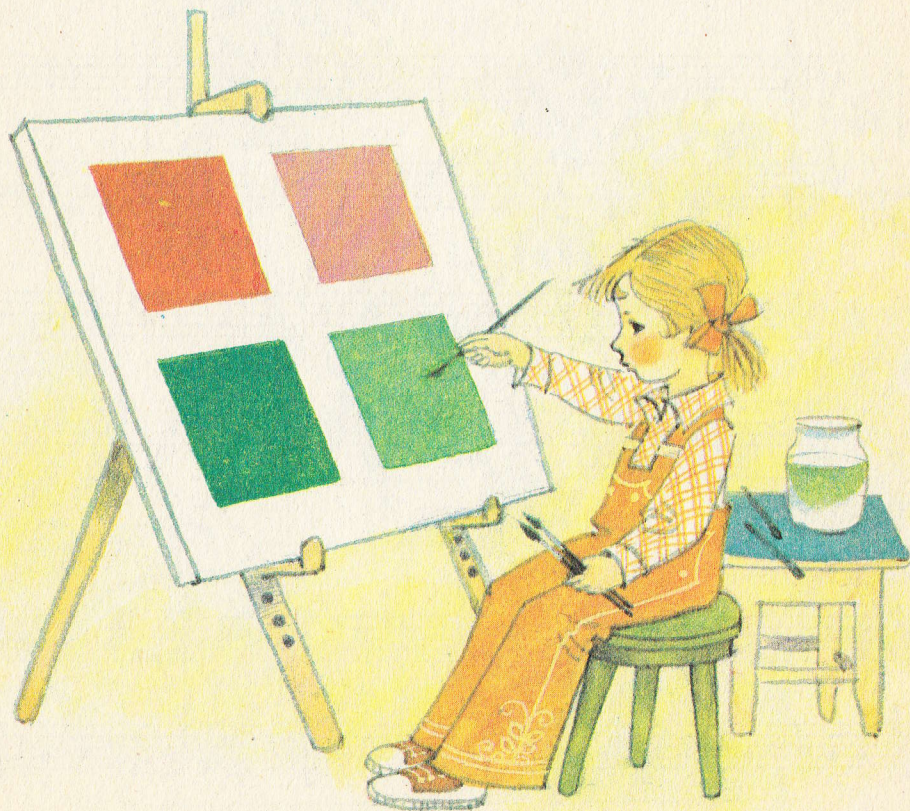
Запомни:

Между двух соседних клавиш расстояние полутон.
Два соседних полутона вместе составляют тон.



Задание № 23.

Попробуй на этой клавиатуре найти ещё тоны и полутоны. Отметь их стрелочками (тон — длинная стрелка с двусторонним остриём, полутон — короткая стрелка с хвостиком).



Исполни пьесы

РАК НА РЕЧКЕ НА ДУНАЕ

Русская народная песня

Спокойно



ДОЖДИК

Скачет дождик длинноногий
По траве и по дороге,
По крылечку и по крыше —
Всюду топот его слышен.

Скоро

Е. Королёва



ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Задание № 24.

Узнай названия музыкальных знаков:

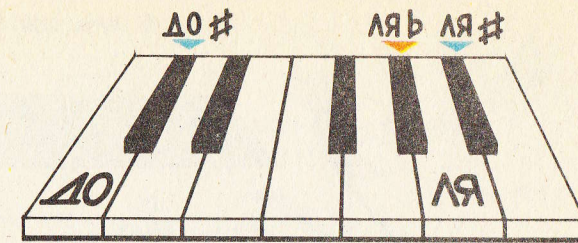
Для этого сделай вот что.

1. Назови нарисованные здесь предметы.
2. Из первых букв названия каждого предмета составь слова.
3. Впиши их в пустые клеточки — вот названия музыкальных знаков и найдены.
4. Для того чтобы узнать название третьего знака, в первых двух клеточках напиши, как кричит баран, а в остальных — как кричит ворона.

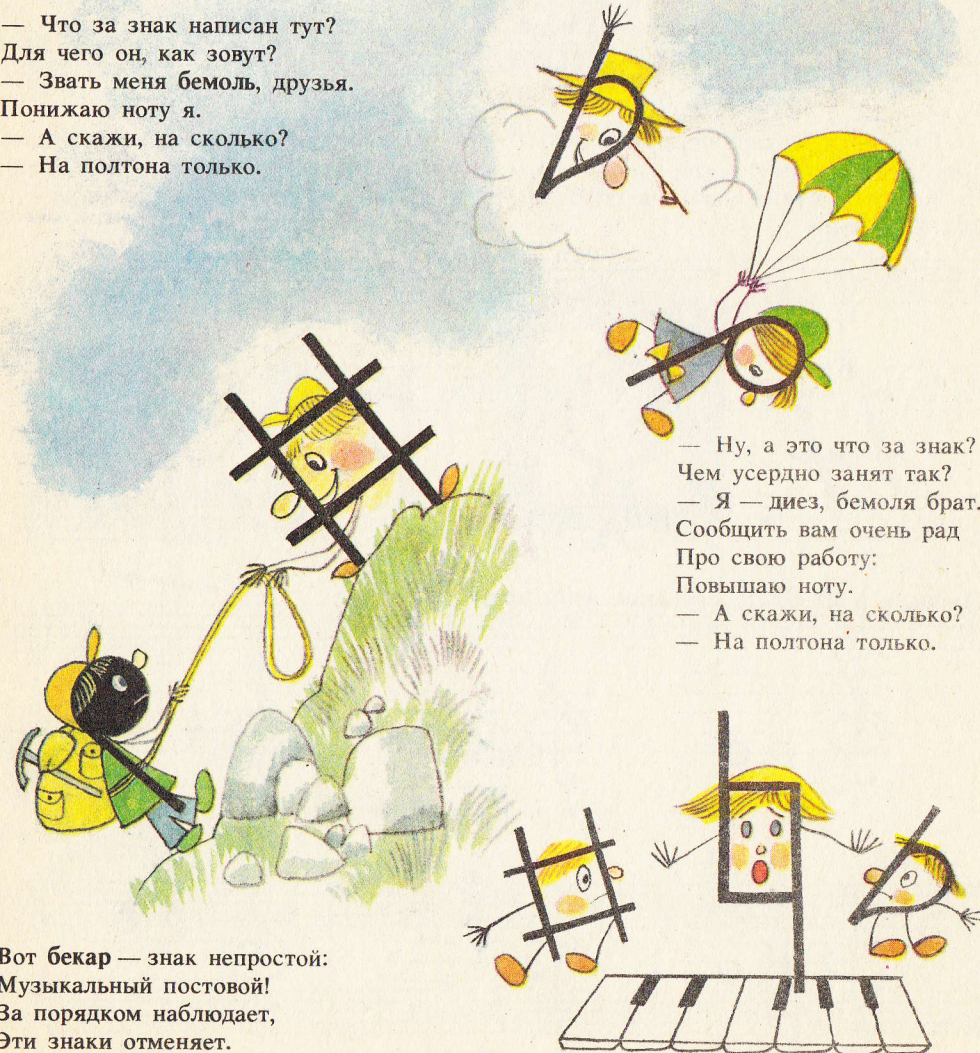


Задание № 25.

Выучи это стихотворение.



- Что за знак написан тут?
Для чего он, как зовут?
- Звать меня бемолю, друзья.
Понижаю ноту я.
- А скажи, на сколько?
- На полтона только.

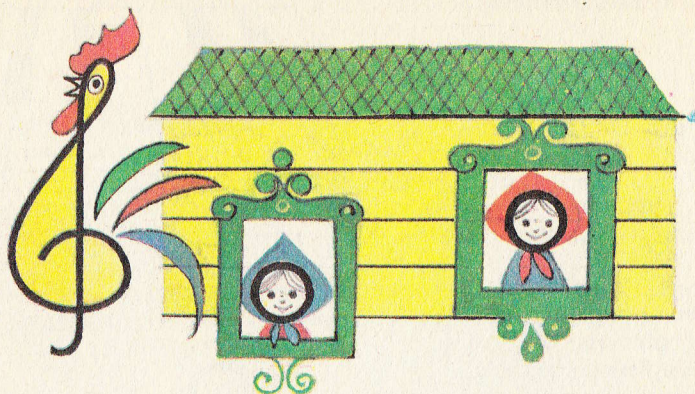


Вот бекар — знак непростой:
Музыкальный постовой!
За порядком наблюдает,
Эти знаки отменяет.

- Ну, а это что за знак?
Чем усердно занят так?
- Я — диэз, бемоля брат.
Сообщить вам очень рад
Про свою работу:
Повышаю ноту.
- А скажи, на сколько?
- На полтона только.

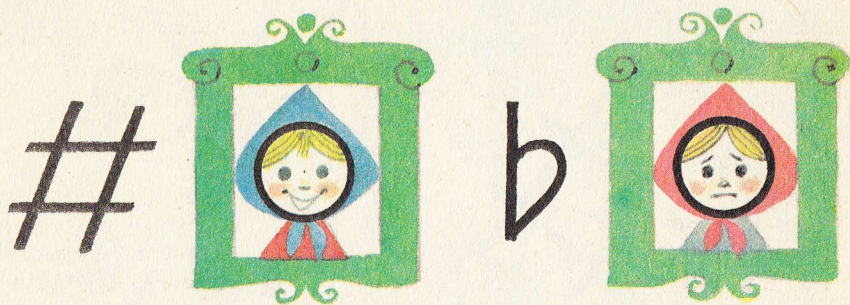


Жили-были ноты. Звали их фа и си.

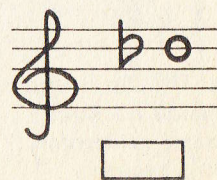
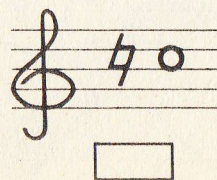
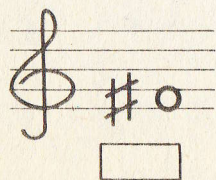
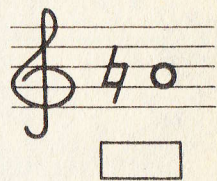
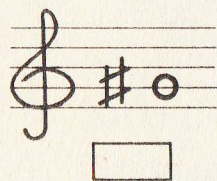
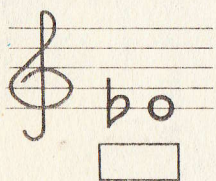


Появился возле знакомой ноты
знак диэз и голос у неё изменился.
А звать стали ноту не просто
фа, а фа-диэз.

Появился знак бемоль возле зна-
комой ноты, и запела она иначе.
А называть её стали си-бемоль.



Напиши в клеточке название этой ноты.



Исполни пьесы

ЛЕТО

Солнышко, солнышко,
Яркое, жаркое.

Глянь-ка, глянь-ка, солнышко,
На поля, на нивушки.

В. Калининков

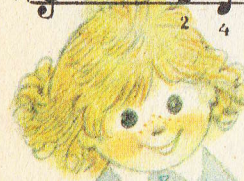
Бодро



МАЛЕНЬКИЙ КРАКОВЯК

Польский народный танец

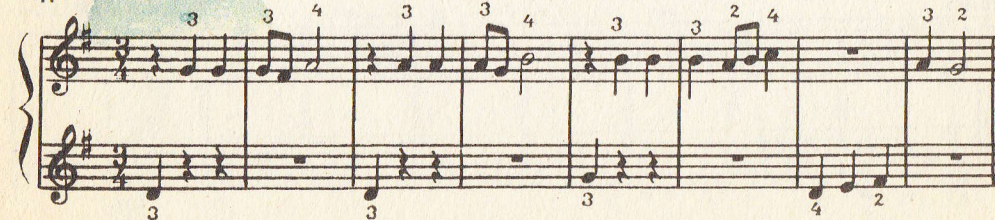
Весело и скоро



ЯНИЧЕК

Чешская народная песня

Подвижно



ЗАТАКТ

Задание № 26.

Выучи это стихотворение.

— Это что за странный такт,
Называется затакт?

— Расскажу вам про него,
Вот история его.

(Сам с собой он поругался
И от злости разорвался.)
Такта этого начало
Позади всей пьесы встало,



РАЗ И, ДВА И



ДВА И

РАЗ И

В пьесе такт когда-то жил.
Самым первым тактом был,

А конец того же такта
Влез в начало, стал затактом.

Но случилось с ним несчастье —
Разорвался на две части.

Потому теперь и счёт
В нём ведут наоборот.

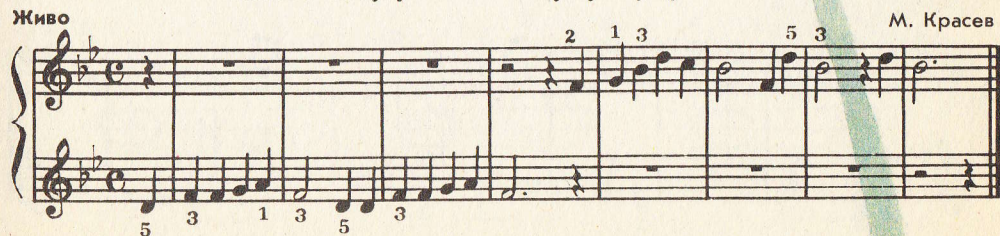
Исполни пьесы

КУКУШКА

У леса на опушке
Высоко на суку

С утра поёт кукушка:
Ку-ку! Ку-ку!

М. Красев



ВРЕМЕНА ГОДА

Немецкая народная песня

Придумала мать
Дочерям имена:

Вот Лето и Осень,
Зима и Весна!

В темпе медленного вальса



АХ ВЫ, СЕНИ

Русская народная песня

Весело



ШТРИХИ

Задание № 27.

Выучи это стихотворение.

— Точка над нотой
И точка под нотой,
Скажи-ка нам, точечка, кто ты?
— Знайте, ребята,
Зовусь я стаккато,
Плясать заставляю я ноты.



СТАККАТО

КОРОТКО,
ОТРЫВИСТО



Исполни пьесу

ПЕТРУШКА-ИГРУШКА

А. Руббах

Весело, задорно



ЛЕГАТО

ПЛАВНО, СВЯЗНО



ЛИГА

— Ой, дуга какая тут!
Как, скажи, тебя зовут?
— Лига называюсь я.
И запомните, друзья,
В пьесах роль моя важна,

Нотам очень я нужна
Для того, чтоб их учить
Плавной поступью ходить.
Ну, а поступь та, ребята,
Называется легато.

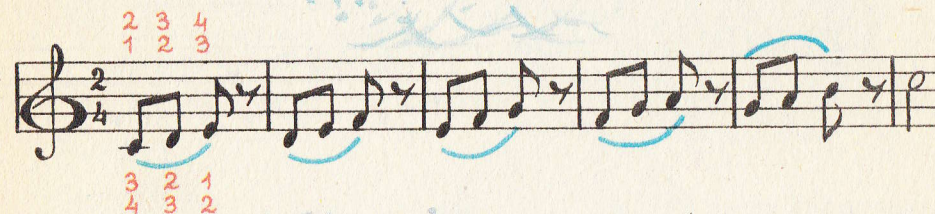
ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ВОЛНАМ

Сказка

Жил на свете храбрый цыплёнок Цып. Однажды сделал он себе из бумаги лодочку и отправился на ней путешествовать. Сначала плыл он по ручейку, и были там волны вот такие:



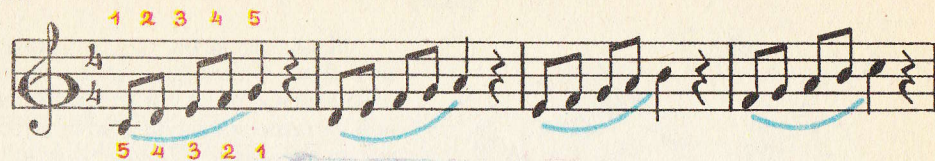
За старой сосной ручей впадал в небольшую речку, в которой волны были вот такие:



Маленькая речка встретилась с большой рекой. Там были волны вот такие:



А большая река впадала в море. Волны здесь были высокие-высокие, вот такие:



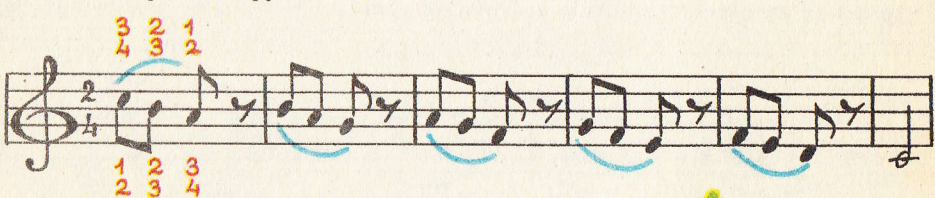
Как увидел их Цып, испугался и поплыл назад. По морю в большую реку:



По большой реке в маленькую:



По маленькой речке в ручеёк



По ручейку плыл-плыл...



И приплыл к родному дому.



ШУТКА

Лодка плавает легато.
Зайчик прыгает стаккато.
Мишка ходит нон легато.

Верно говорю, ребята?
Дятел долбит сук легато.
Самолёт летит стаккато.

Нон легато плывёт рыбка.
Здесь, по-моему, ошибка.

Лебедь плавает легато.
Скачет воробей стаккато.
Слон шагает нон легато.
Как вы ходите, ребята?



— Ходим мы и нон легато,
И легато, и стаккато.
Словом, можем так и сяк,
Даже наперекосяк.

— Нон легато, портаменто.
Что обозначает это?

— Это значит не легато,
это значит не стаккато.

— Вот загадка, так загадка.
Как её решить, ребята?

— Руки с клавиш поднимайте,
Звук от звука отделяйте.
Вы всегда играли так —
Вот что значит этот знак.

ЭТЮД

И. Беркович

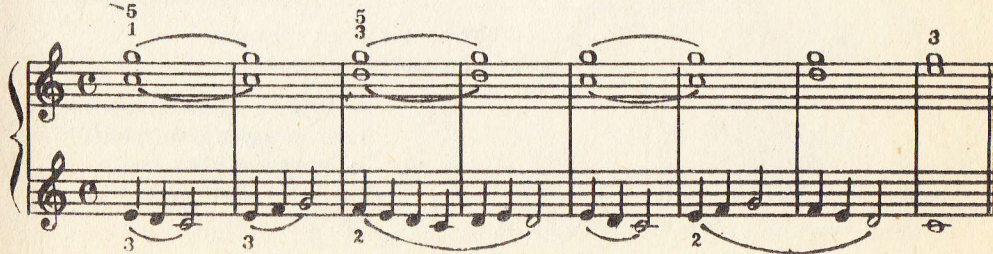
Умеренно



ЭТЮД

И. Беркович

Умеренно



ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

Задание № 28.

1. Рассмотрите рисунки и скажите, какой из них красивее и почему?
2. Запомни:

Динамические оттенки — это своеобразные музыкальные краски, благодаря которым любая пьеса звучит выразительно.



Форте — громко

Меццо-форте — умеренно громко

Пиано — тихо

Сфорцандо — внезапно громко

Крецендо — постепенно усиливать силу звука

Диминуэндо — постепенно ослаблять силу звука



Я ТАК УСТАЛ

В спокойном движении

Д. Г. Тюрк



3. Прослушай пьесу.

Ответь, почему исполнение этой пьесы было выразительно, почему именно оно звучало красиво?



По ходу чтения сказки называй динамические оттенки, вписанные в цветные клеточки.

СКАЗКА ПРО КОТА

Хочешь, расскажу тебе сказку про кота? Тогда слушай, каким он был и что с ним приключилось.

Жил кот Василий. Ленивый был кот! Острые зубы и толстый живот.



Очень **p** всегда он ходил,
f настойчиво кушать просил,
да **mf** на печке храпел —
Вот вам и всё, что он делать умел.

Кот как-то раз видит сон вот такой,
Будто затеял с мышами он бой.

f крича, он их всех исцарапал
Своими зубами, когтистой лапой.

В страхе тут мыши **p** взмолились:
 — Ох, пожалей, пощади, сделай милость!
 Тут **mf** воскликнул кот: «Брысь!»
 И врассыпную они понеслись.

А на самом деле в то время, когда наш Василий спал, происходило вот что:



Мыши **p** вышли из норки.
f хрустя, съели хлебные корки,
 Потом, **mf** смеясь над котом,
 Они ему хвост завязали бантом.

Василий проснулся, **sf** чихнул,
 К стене повернулся и снова заснул.
 А мыши лентяю на спину забрались,
 До вечера **f** над ним потешались.

Вот и вся сказка.

Исполни пьесы

ПЕСНЯ

Широко

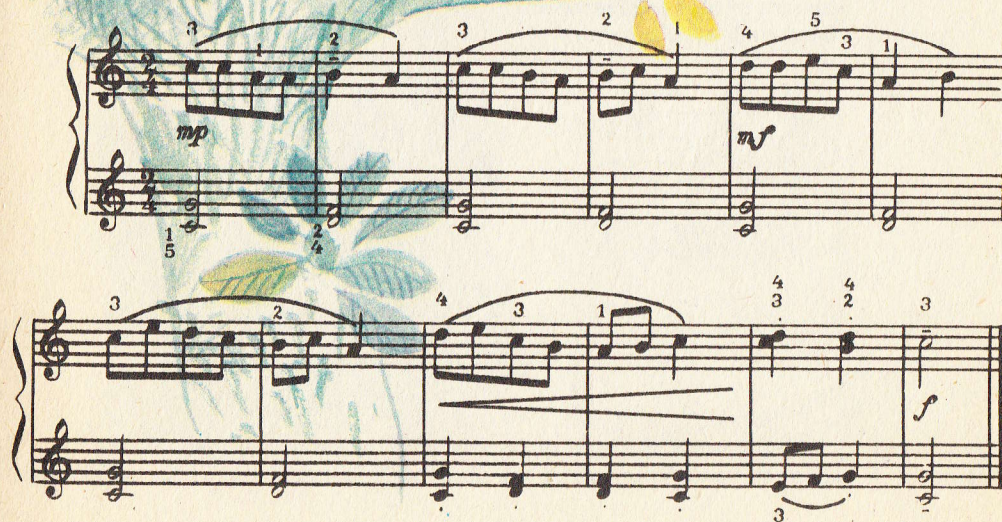


Ю. Слонов



СЧИТАЛОЧКА

Задорно



З. Боррис

БАСОВЫЙ КЛЮЧ

СКАЗКА О МУДРОЙ СОВЕ

Часть II

Ты помнишь о том, как мудрая сова помогла птичке найти свои ноты? Так вот, на этом приключения с нотами не закончились. Слушай, что было дальше.

Весной медведь проснулся.
Зевнул, потянулся.
Дай, думает, песню свою
Громкую медвежьё спою.
Но что такое? Голос пропал.
Уж медведь искал его, искал.
И в бочку пустую заглянул,
И под кровать, и под стул,
И на чердаке побывал,
Даже залез в подвал —
Голоса нет нигде.
Думает медведь: «Быть беде!
Я же не какая-то мышка,
А самый настоящий мишка,
Да ведь мышка и та умеет пищать.
Я же теперь должен молчать?
Ну, нет. Пойду к сове.
К сове — мудрой голове».



И отправился медведь к доброй лесной волшебнице. Поведал ей о своей беде, а сова ему рассказала о птичке —

Серенькой невеличке,
О злых пауках,
О нотах, спрятанных в сундуках.

И добавила сова: «Ноты твоей песенки тоже спрятаны в сундуке, только в другом. Я дам тебе от него ключ».

Так же, как и в первый раз, помогая птичке, сова нарисовала на земле нотоносец и на нём стала что-то чертить, говоря:

— А сейчас я нарисую
точку жирную большую,

А потом такой крючок,
Будто тонкий червячок.

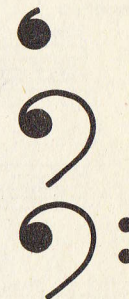
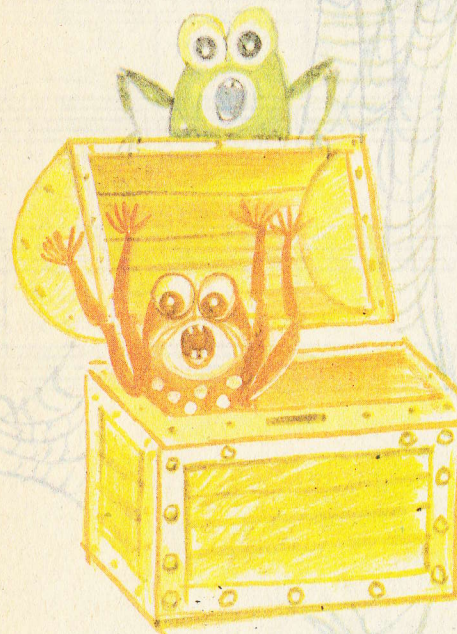
Чтобы был красивей знак,
За спиной его вот так
Я две точки подрисую,
Вот такую:
И такую:

Получился ключ особый,
Ключ по имени басовый.

Его ещё называют ключ фа потому,
Что его головку-точку
На четвёртой пишут строчке,
где пишется нота фа малой октавы.

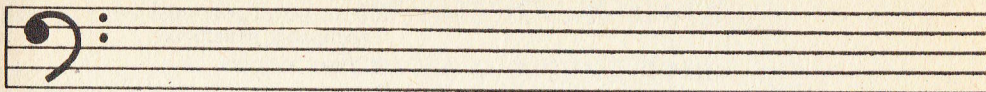


С этими словами отдала сова медведю ключ от того сундука, куда пауки спрятали ноты его песни. Так добрая сова выручила из беды и медведя.



Задание № 29.

На этом нотоносце потренируйся писать басовый ключ.

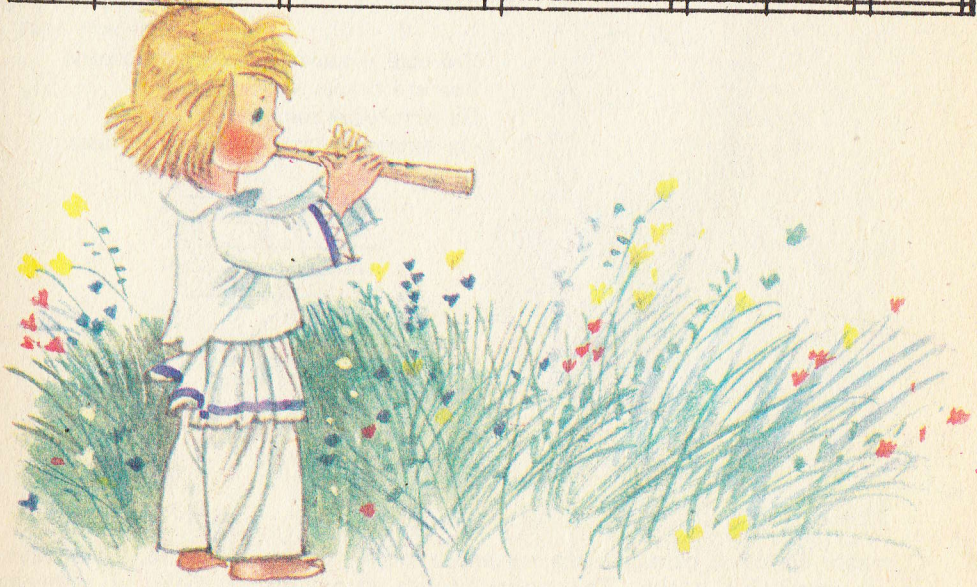


Исполни пьесу

ПАСТУШОК

Е. Королёва

Спокойно



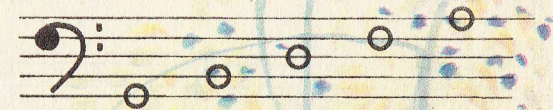
НОТЫ БАСОВОГО КЛЮЧА

Задание № 30.

Выучи это стихотворение.

На линейках живут
Соль, си, ре, фа, ля.
Низким голосом поют
Соль, си, ре, фа, ля.
Как на лесенке сидят
Соль, си, ре, фа, ля.
Имена свои твердят
Соль, си, ре, фа, ля.

Без линейчек остались
Ля, до, ми, соль.
Горевали, волновались
Ля, до, ми, соль,
Но не стали ноты злиться
Ля, до, ми, соль,
На подруг своих сердиться
Ля, до, ми, соль.
Меж линейек стали жить
Ля, до, ми, соль.
Песни петь и не тужить
Ля, до, ми, соль.



БОЛЬШАЯ ОКТАВА · МАЛАЯ ОКТАВА

СОЛЬ СИ РЕ ФА ЛЯ



БОЛЬШАЯ ОКТАВА · МАЛАЯ ОКТАВА

ЛЯ ДО МИ СОЛЬ

Исполни пьесу

ТЫ КУКУШЕЧКА ЛЕСНАЯ

Русская народная песня

Обработка В. Трутовского

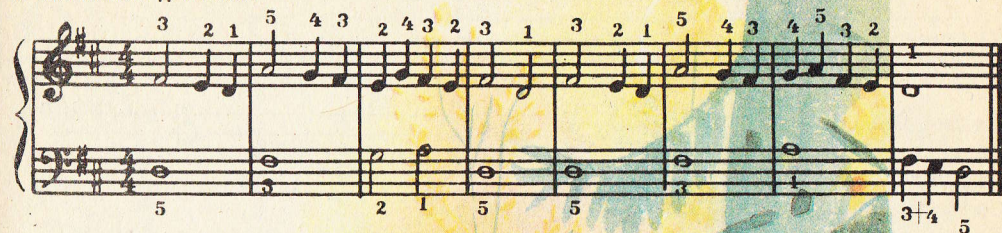
Медленно



МЕЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

Н. Кувшинников

В спокойном движении



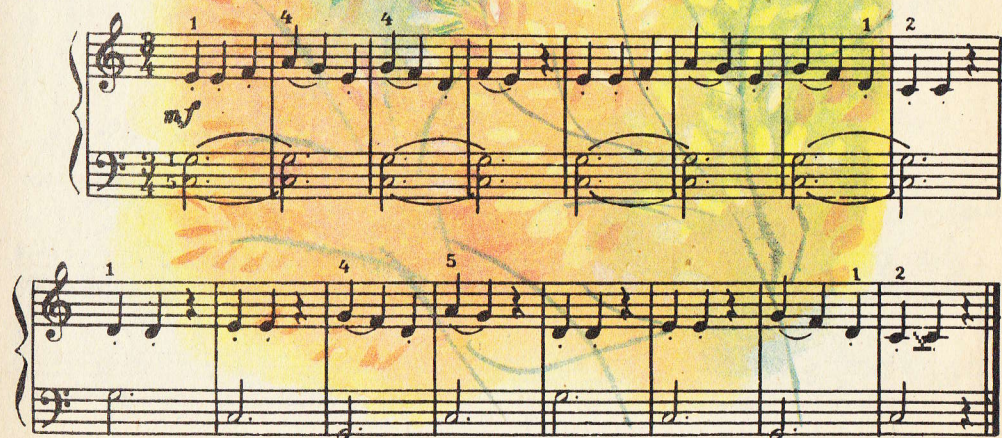
ЖИЛ-БЫЛ У БАБУШКИ СЕРЕНЬКИЙ КОЗЛИК

Русская народная песня



Довольно скоро, весело

Обработка А. Гедике



НА ЗЕЛЁНОМ ЛУГУ

Русская народная песня

Певуче



Напевно и связно

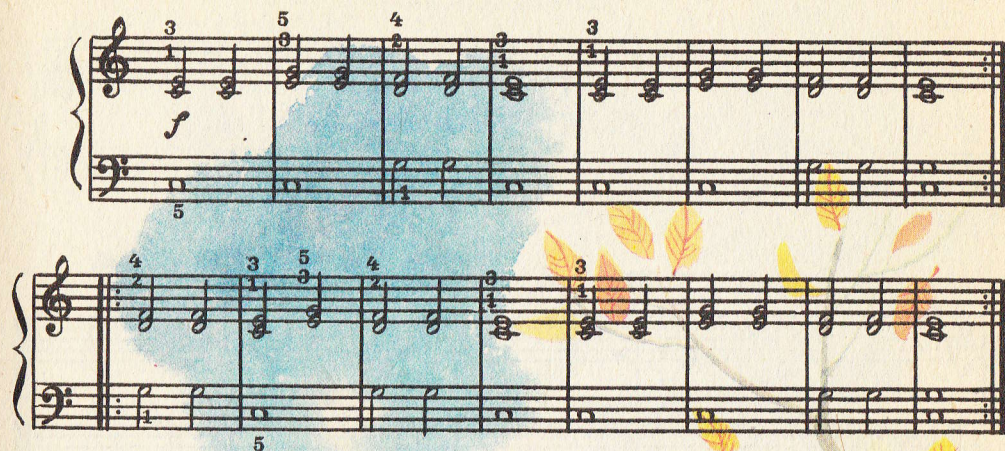
Б. Барток



ЭТЮД

Не скоро

К. Черни



КРУЧИНА

Русская народная песня

Обработка А. Флярковского

Широко



ЛАДЫ

Два брата

Сказка

В давние-давние времена в сказочной стране под названием Звукландия правил король Дин-дон Седьмой. Больше всего на свете он любил спать да скучать.

Бывало сядет он на свой трон и скучает.
От скуки ногами поболтает,
От скуки прикажет печенье подать,
А солдатам — песню запевать.
Солдаты были у него необычные —
Все, как один, певцы отличные.
И за это, кстати сказать,
Стал Дин-дон их Звуками звать.

Споют Звуки королю одну песню, другую,
Король захрапит, и звуки тоже на боковую.
Спят себе до утра.
Утром встанут, крикнут: «Ура!»
Король проснётся,
С боку на бок повернётся
И всё заново начнётся:
Скука, печенье, солдатское пение.
От этой жизни звуки до того обленились,
Что петь как следует совсем разучились.
Король был ужасно огорчён.
Даже скучать перестал он.
Заставляет их петь и так и сяк.
А они не хотят никак.



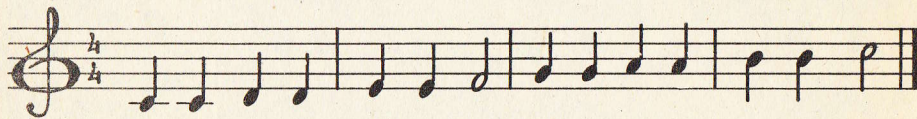
Но вот однажды прибыли в Звукланию из далёкой страны Ладии два брата-Лада. Один был весёлый плясун-хохотун, другой грустный, задумчивый. Весёлого звали **Мажор**, а грустного **Минор**. Мажор и Минор о беде короля узнали и решили помочь ему.

Во дворец явились,
Королю, как положено, поклонились.
— Здравствуй, Дин-дон,— говорят.—
Хотим послушать твоих солдат.
— А ну,— командовал Звукам король,—
Запевать все изволь!
Раз, два! Раз, два!
Запели Звуки, кто в лес, кто по дрова.
Не выдержали этой музыки братья,
Закричали на два голоса: «Хватит!»
— Давай,— говорят,— Дин-дон, мы тебе поможем,
Из Звуков твоих песню ладную сложим.
Выстроил Мажор Звуки в ряд—
Получился звукоряд.

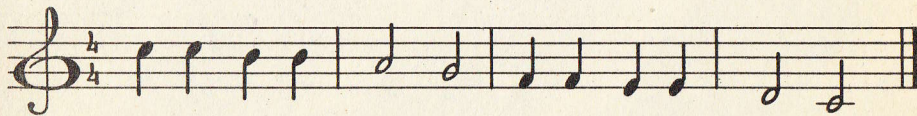
Скомандовал им Мажор: «На тон, полутон рассчи-и-тайсь!» Звуки быстро рассчитались:

— Тон, тон, полутон,
Тон, тон, тон, полутон.

— Запевай! — командовал Мажор. Звуки запели.



Все мы дружно встали в ряд, получился звукоряд.

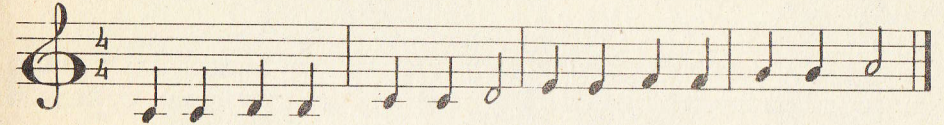


Не простой — мажорный, радостный, задорный.

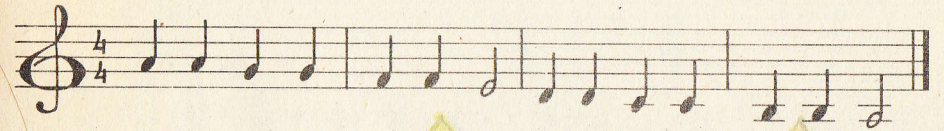
Кончили Звуки петь — шагнул вперёд Минор. Скомандовал: «На тон, полутон рассчи-и-тайсь!» Звуки сразу почему-то загрустили, нехотя рассчитались:

— Тон, полутон,
Тон, тон, полутон,
Тон, тон.

— Запевай! — командовал Минор. Звуки запели.



Мы минорный звукоряд грустных звуков длинный ряд.



Песню грустную поём и сейчас мы зажёвём.

С тех пор наступил порядок в Звукландии.

Дин-дон по-другому жить стал,
Под новую музыку спать перестал.
Загрустит он — Минор явится,
Захочет веселиться — Мажор появится.
Стали Звуки жить ладно,
И песни зазвучали складно.



Задание № 31.

Выучи, как строились солдаты в ряд по команде братьев — Мажора и Минора.

СОЧИНЯЕМ САМИ

К этим ритмам сочини мелодии и запиши их здесь.

Образец:

Examples of musical notation on page 66:

- Example 1: 2/4 time signature. Rhythm: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Ends with a double bar line.
- Example 2: 3/4 time signature. Rhythm: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Ends with a double bar line.
- Example 3: 4/4 time signature. Rhythm: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Ends with a double bar line.
- Example 4: 2/4 time signature. Rhythm: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Ends with a double bar line.
- Example 5: 3/4 time signature. Rhythm: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Ends with a double bar line.
- Example 6: 4/4 time signature. Rhythm: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Ends with a double bar line.

Below the examples are several empty musical staves for writing.

К ритмам, написанным здесь, сочини мелодии и слова. Получившиеся песенки запиши на этих нотных листах.

Rhythm notation on page 67: 4/4 time signature. Rhythm: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Ends with a double bar line.

Образец:

Example of musical notation with lyrics on page 67:

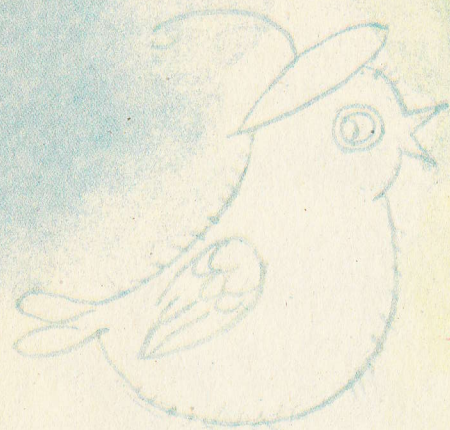
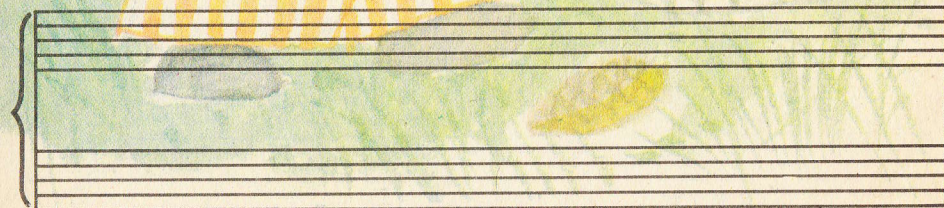
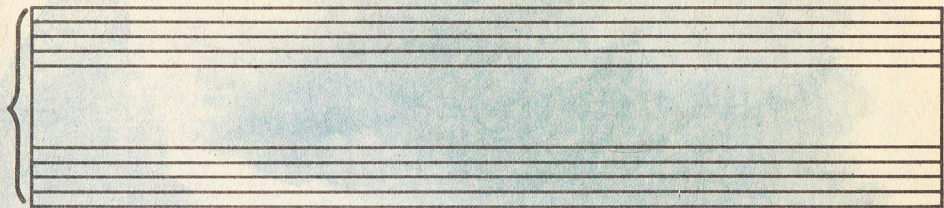
Шел по ле-су миш-ка, со-би-рал он шиш-ки, вот та-ки-е шиш-ки.

Examples of musical notation on page 67:

- Example 1: 2/4 time signature. Rhythm: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Ends with a double bar line.
- Example 2: 4/4 time signature. Rhythm: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Ends with a double bar line.

Below the examples are several empty musical staves for writing.

Придумай мелодии и подбери к ним аккомпанемент. Напиши на свободных нотоносцах созданные тобой пьесы.



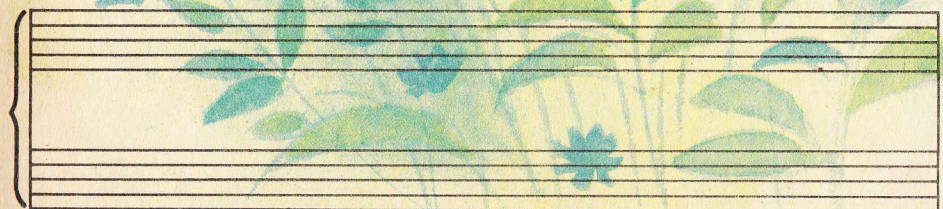
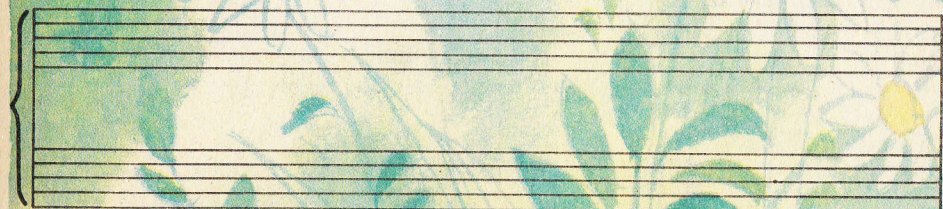
Нарисуй и сочини сам

К этим стихам сочини песенки с аккомпанементом, нарисуй картинки к ним.

ЦЫПЛЁНОК

Вот цыплёнок, храбрый Цып.
Он немножечко охрип.

Пел, как взрослый петушок,—
Потерял свой голосок.

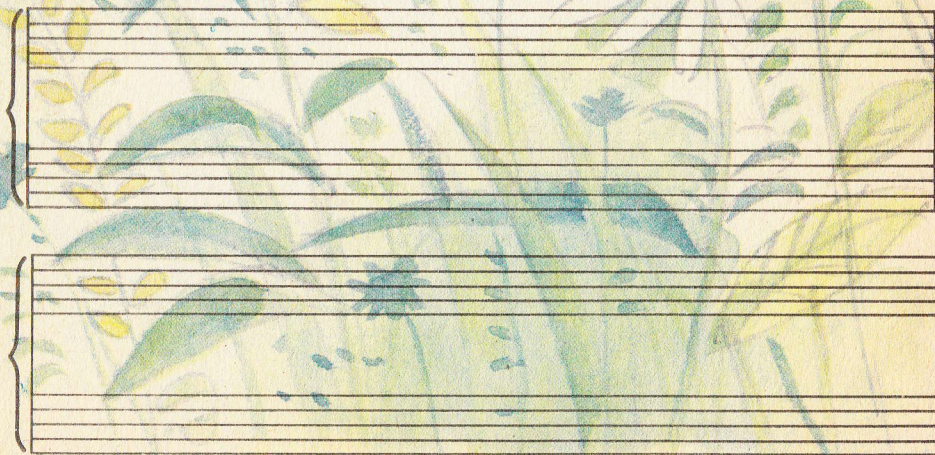




МУРАВЕЙ

Муравей, что было сил,
На спине бревно тащил.

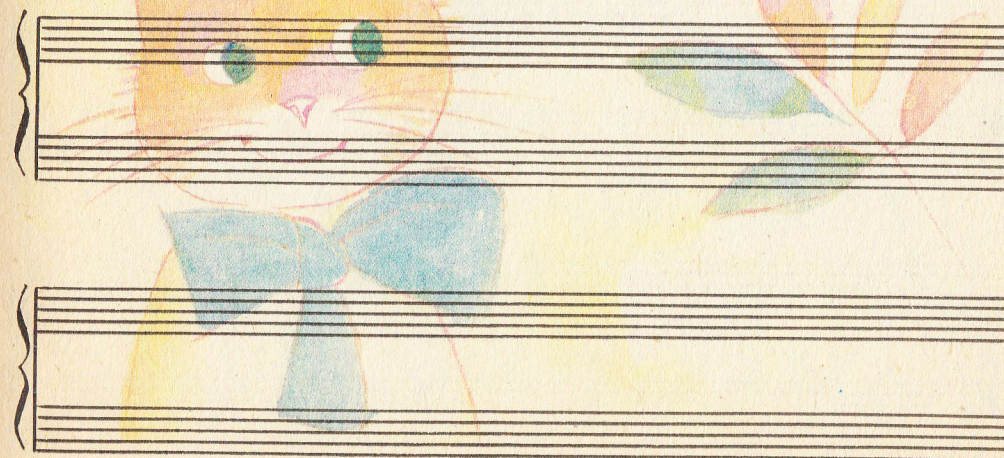
Я скажу вам по секрету,
Что была травинка это.



ПЕСНЯ ВОРОБЬЯ

Кошка пса всегда боится,
Как увидит — прочь умчится.

Я боюсь пушистой кошки,
А меня боятся мошки.



ОСЕНЬ

К нам пришла,
Холод принесла.

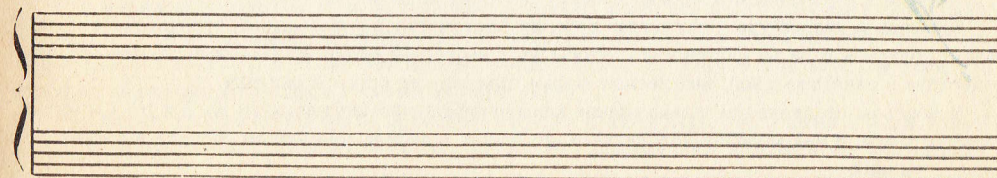
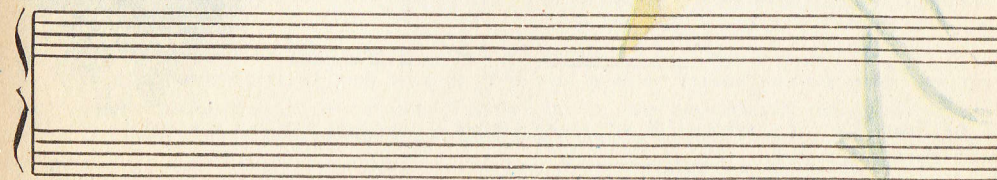
Листья пожелтели,
Птицы улетели.



СИНИЦА

Вот синица-озорница
За окном моим резвится.

Целый день по снегу скачет.
Словно жёлто-синий мячик.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Раздел II

Музыкальные и шумовые звуки. На первом уроке необходимо научить ребят различать шумовые и музыкальные звуки. В стихотворении, данном к этой теме, умышленно объясняются шумовые звуки, а музыкальные только упоминаются в конце. При выполнении задания № 1 важно подвести ребенка к самостоятельному пониманию того, что такое музыкальный звук.

Высокие и низкие звуки. Дети дошкольного возраста мыслят образно, у них хорошо развито воображение. Познавание окружающего большого мира, в который они входят, неразрывно с глубоким погружением и в мир сказочный, игрушечный, любимый ими всей душой. Не прерывайте этой связи полностью, когда ребенок переступит порог класса. Любимая игрушка способна оживить урок, помочь в усвоении нового материала, например при изучении регистров. Разница между высокими и низкими звуками усваивается быстрее, если ее проиллюстрировать при помощи машинки, куклы, зайчика, попугая. Вот примерная схема изучения этой темы.

1. Объяснение темы. Педагог, показывая, как устроено фортепиано, заостряет внимание на различии высокого и низкого регистров. При этом невольно у ребенка голос низкого, «толстого» звука ассоциируется с толстой струной, а высокого, «тонкого» — со струной тонкой. Ребенок не только слышит, но и видит, почему голоса клавиш становятся все выше, «тоньше», когда рука педагога, исполняя отдельные звуки, движется по клавиатуре вправо (в сказке «Про девочку Ни-ну...» так движется кошка). И наоборот, звуки становятся ниже, «толще», когда педагог играет те же звуки в обратном направлении.

2. Закрепление материала. а) Педагог исполняет правой рукой звукоряд поочередно вверх и вниз (кроме звукоряда, по усмотрению педагога, можно воспроизвести короткие мотивы, отдельные звуки и т. п.). Левая рука его, в которой он держит игрушку, движется над клавиатурой в ту же сторону, что и правая, но соответственно звукам: или поднимаясь, или опускаясь. Схематично направление движений можно изобразить так:



б) Педагог играет звукоряд. В это время ученик с помощью игрушки показывает направление движения звуков.

3. Повторение (игрушка здесь не участвует). Педагог играет звукоряд. Ученик, стоя спиной к клавиатуре, отгадывает: с горки или на горку едет машина (идет кукла), с верхней веточки на нижнюю или наоборот летит попугай.

Закрепить пройденный материал ребенку поможет задание № 2.

Клавиши и клавиатура. Знакомство ребенка с клавиатурой и клавишами происходит в самом начале обучения игре на фортепиано. Чтобы этот непростой материал был преподнесен ребенку педагогом в занимательной, интересной форме, предлагаем стихи и рисунки.

Усвоить на практике местонахождение клавиш ребенку помогут задания № 3 и № 4 и музыкальные пьесы. В них мелодия исполняется педагогом, а выделенная цветом ее часть в нотной записи — учеником.

Октавы. Чтобы ребенок быстрее усвоил расположение октав на клавиатуре, полезно использовать карточки с изображениями животных из задания № 2, те, которые помогли в изучении регистров. Для этого их надо разложить на клавиатуре в следующем порядке: субконтроктава — слон, контроктава — слоненок, большая октава — медведь, малая октава — медвежонок, первая октава — кошка, вторая октава — котенок, третья октава — мышка, четвертая октава — мышонок. Для закрепления материала используется задание № 7, где вводится понятие — до второй октавы.

Ноты и нотоносец. Предлагается объяснять поэтапно три связанных между собой понятия (ноты, нотоносец, нота, ключ). Чтобы усвоение ребенком нового материала было более твердым, в данной теме сведения о ключе не упоминаются, а раз так, то и ноты объясняются пока просто как знаки, с помощью которых обозначаются музыкальные звуки. Позже, после знакомства ученика со скрипичным ключом, будет рассказано о конкретных названиях нот.

При такой последовательности изучения нот педагог ставит цель показать ученику, как выглядят знаки — ноты и где они пишутся — на линейках, между линейками, под ними и над ними.

В это же время даются и начальные представления о длительности нот — задание № 8. Объяснить ученику, что звуки бывают долгими и короткими, можно на примере какой-либо песни. Для этого необходимо, чтобы ученик пропел несколько ее строк, одновременно отхлопывая в ладоши ритмический рисунок мелодии.

Надежней усвоить этот материал поможет «Перемена» с аналогичным заданием, а также задание № 9.

Понятие «ноты», о котором ребенок узнает из стихотворения, следует дополнить другим названием нотоносца — нотный стан.

Скрипичный ключ. После знакомства ребенка со «Сказкой о мудрой сове» педагог должен ему пояснить: ключ называют «скрипичным» потому, что он как бы ведаёт нотами, у которых звучание такое же высокое, как у скрипки. Написание скрипичного ключа ребенок сможет освоить, выполняя задание № 10. Пьесе «Народная прибаутка» сначала следует играть 3-м пальцем правой руки, а затем 3-м пальцем левой руки. В дальнейшем при изучении других пьес рекомендуется в работу включать постепенно и другие пальцы.

Ноты. Ребенку известно написание нот как знаков, обозначающих музыкальные звуки. Предлагаемые стихи помогут ему узнать конкретные названия нот. Облегчит усвоение этого материала выполнение заданий № 11, а также «Перемена».

Игра с разноцветными нотами на листе с нотоносцем и скрипичным ключом, где на обратной стороне листа изображен басовый ключ, подготовит ребенка к дальнейшему изучению нот басового ключа.

Текст «Сказки про петушка» можно читать по ролям.

Такт и тактовая черта. К этой теме не требуется дополнительных комментариев, так как материал в заданиях № 12—15 изложен довольно полно. Для закрепления темы дана «Перемена»: соотнеси изображение комнат в доме с изображением нотоносца, ребенок сосчитает количество комнат в доме и легко определит количество «комнат-тактов» на нотоносце.

Длительности нот. При изучении этой темы ребенок испытывает определенные трудности. Чтобы облегчить усвоение соотношения длительностей, счета, предлагается сказка «Дружная семья».

Как известно, у детей и взрослых динамика разная (дети намного подвижнее взрослых). На основе данного принципа и построена эта сказка: в ней восьмые ноты названы ребятами, четвертные — мамами и папами, половинные — бабушками, а целая — прабабушкой. Все это наглядно объясняет соотношение длительности и счета.

Не следует на начальном этапе обучения огорчаться из-за того, что ученик иногда вместо конкретного названия длительности ноты (например, половинная) называет ее «бабушкой». В этом случае важно попросить ребенка вспомнить настоящее название длительности данной

ноты. От употребления и того, и другого названия длительностей («бабушка», половинная) постепенно можно перейти к использованию только настоящего названия.

После ознакомления с предложенным материалом через чтение сказки переходим к заданиям № 16—18 — все это и составит первое занятие. «Перемена» будет перенесена на второе занятие и послужит для проверки и закрепления данной темы.

Нота с точкой. Стихи и задание № 19 облегчат ребенку усвоение этой довольно непростой темы. Но для того чтобы этот материал воспринимался проще, полезно на начальном этапе у точки подрисовать штиль, так:  или так: .

Размер. Тема не требует дополнений. Для лучшего усвоения материала полезно использовать задание № 20, «Перемену» и «Музыкальное лото».

Паузы. Для знакомства с понятием паузы предлагается сказка «Неразлучные друзья». Читая ее, следует заострить внимание ребенка на том, что паузы в музыке надо так же слушать и считать, как и ноты.

Обращение к заданию № 21 и «Забавным картинкам» поможет ребенку быстро и прочно запомнить, как выглядят паузы. Ему легко вообразить, что целая пауза, как табличка, висит на линейке, половинная, будто сундучок на полке, лежит на линейке, четвертная пауза похожа на змейку, а восьмая — напоминает фигуристку.

Тон и полутон. После того как ребенок выполнит задания № 22 и № 23, полезно попросить его на клавиатуре фортепиано найти тоны и полутоны от заданного звука.

Знаки альтерации. Задание № 24 знакомит ребенка с новыми терминами — знаками альтерации. В задании № 25 в стихотворной форме объясняется их значение. Все три стихотворения можно выучить, а затем первые два читать по ролям. Например:

Педагог.

— Что за знак написан тут?
Для чего он, как зовут?

Ученик.

— Звать меня бемоль, друзья,
Понижаю ноту я.

Педагог.

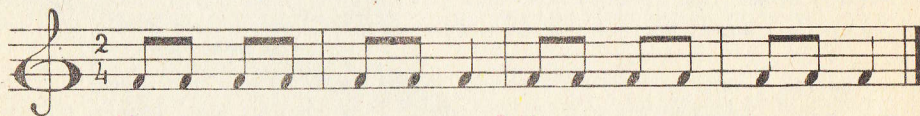
— А скажи, на сколько?

Ученик.

— На полтона только.

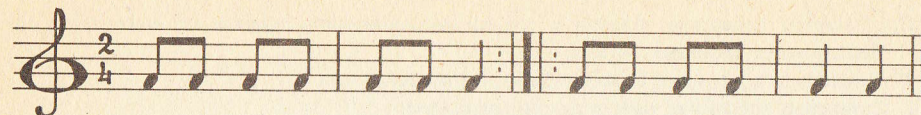
Чтобы ребенок научился находить на клавиатуре клавиши, соответствующие нотам, со знаками альтерации, полезно поиграть с ним в игру «Прятки». Сделать это можно так: первые два стихотворения надо не читать по ролям, а петь.

Педагог просит ученика найти клавишу фа или си (в зависимости от того, какой знак изучается в данный момент), затем играет и поет:



Ну, а это что за знак? Чем усердно занят так?

Ученик в это время находит заданную клавишу и исполняет ответ:



Я-ДИЕЗ, БЕМОЛЯ БРАТ | ПРО СВОЮ РАБОТУ:
СООБЩИТЬ ВАМ ОЧЕНЬ РАД | ПОВЫШАЮ НОТУ.

И так далее до конца стихотворения. После этого педагог дает задание ученику найти другую клавишу со знаком альтерации, и игра продолжается.

«Перемена» дана для закрепления темы.

Затакт. Наглядность при объяснении нового понятия «затакт» и выполнении задания № 26 поможет ребенку быстрее уяснить тему и принцип счета затакта.

Штрихи. Тема наглядно раскрывается в стихах и рисунках, приведенных в задании № 27. Для освоения приема игры легато дается целый ряд упражнений, включенных в сказку «Путешествие по волнам». По мере чтения ее педагог знакомит ребенка со всеми упражнениями, хотя осваивать их он должен постепенно.

Закрепить усвоение этого материала поможет «Перемена».

Динамические оттенки. Усвоению темы помогут рисунки и прослушивание пьесы Д. Г. Тюрка «Я так устал» в разной манере исполнения из задания № 28. Первый раз педагог играет невыразительно, ровным звуком, а второй раз — точно выполняя все динамические оттенки для того, чтобы ребенок отдал предпочтение не монотонному, а красочному исполнению, полностью раскрывающему смысл пьесы.

После этого можно перейти непосредственно к знакомству с названиями и значениями динамических оттенков. Распределение цветовой яркости красок на палитре будет способствовать лучшему восприятию сути динамических оттенков.

Закреплению материала поможет «Перемена» — «Сказка про кота».

Басовый ключ. Облегчить понимание ребенком басового ключа сможет «Сказка о мудрой сове» (вторая часть), а также задание № 29.

Ноты басового ключа. Предложенные к этой теме стихи позволяют ребенку быстрее познакомиться с нотами басового ключа. Полезно также использовать игру с нотоносцем и нотами-попрыгушками.

Ребенок, читая стихотворение и называя ноты, передвигает в соответствии с этим с линейки на линейку ноту-попрыгушку. Многократное повторение названий нот во время чтения стиха, связанное с наглядным закреплением каждой из них на конкретном месте, будет способствовать более быстрому и основательному усвоению этого материала.

Рекомендуется изучение данной темы проводить на двух занятиях: на одном познакомить ученика с первой частью стихотворения, а на другом — с его продолжением, выполняя задание № 30.

Мажорный и минорный лады. Известно, насколько эта тема сложна для объяснения маленьким детям и как трудно они воспринимают ее. Сказка «Два брата» облегчит ее восприятие. После ознакомления со сказкой и вхождения в тему следует попросить ребенка построить мажорные и минорные звукоряды от каких-либо звуков (задание № 31).

Сочиняем сами. На углубление интереса у детей к занятиям музыкой повлияет овладение ими навыками сочинения мелодий, небольших пьес и песен. Развитие слуха, ритма, творческих возможностей, фантазии, более свободное владение инструментом — вот далеко не полный перечень того, что дает умение сочинять музыку. Пьеса, сочиненная ребенком, — это результат его творческих способностей, выражение в музыкальной форме его мыслей и чувств. Это вселяет в маленького человека ощущение веры в собственные возможности, он по-новому начинает понимать музыку.

Предлагается проводить занятия с элементами сочинения музыки по следующей схеме:

1. Мелодизация заданных ритмов.
2. Мелодизация ритмов с сочинением к ним подтекстовок.
3. Сочинение небольших пьес с аккомпанементом.
4. Сочинение песен к заданным стихотворениям. (Вместо предложенных здесь стихотворений можно использовать любые другие стихи по усмотрению педагога.)

Материал, изложенный в этом разделе, рассчитан на начальный этап обучения, поэтому при сочинении мелодии рекомендуется обходиться без черных клавиш, так как на данном этапе ориентироваться в различных тональностях, имеющих знаки, детям будет пока еще трудно.

В качестве образцов детского музыкального творчества использованы наиболее удачные результаты учеников младших классов музыкальной школы.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Раздел I	
Музыкальные и шумовые звуки	4
Высокие и низкие звуки	6
Клавиши и клавиатура	8
Октава	12
Ноты и нотоносец	14
Скрипичный ключ	16
Ноты	18
Такт и тактовая черта	22
Длительности нот	24
Нота с точкой	28
Размер	29
Паузы	34
Тон и полутон	38
Знаки альтерации	40
Затакт	44
Штрихи	46
Динамические оттенки	51
Басовый ключ	56
Ноты басового ключа	59
Лады	63
Сочиняем сами	66
Раздел II	
Методические рекомендации	74

Учебное издание

Королева Елена Алексеевна

МУЗЫКА В СКАЗКАХ, СТИХАХ И КАРТИНКАХ

Зав. редакцией *Б. О. Хренников*

Редактор *Н. В. Евстигнеева*

Младший редактор *Е. И. Туманова*

Художник *Р. Ж. Авотин*

Художественный редактор *Н. А. Парцевская*

Технический редактор *О. Ю. Яшина*

Корректор *Г. И. Мосякина*

ИБ № 14433

Сдано в набор 20.10.93. Лицензия ЛР № 010001 от 10.10.91. Подписано к печати 02.09.94. Формат 70×90¹/₁₆. Бумага офсетная № 2. Гарнитура таймс. Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,85. Усл. кр.-отт. 24,57. Уч.-изд. л. 5,56. Тираж 40 000 экз. Заказ № 4054.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Комитета Российской Федерации по печати. 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Смоленский полиграфический комбинат Комитета Российской Федерации по печати. 214020, Смоленск, ул. Смольянинова, 1.