М. С. Миненкова

ГАРМОНИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Минск
БелГИПК
2001

Мозырь
"Белый Ветер"
2001

ОТ АВТОРА

Данное пособие предназначено, в основном, для учащихся исполнительских специальностей музыкальных училищ и лицеев. Вместе с тем предложенный материал частично может быть использован и в музыкальной школе.

Структура пособия включает в себя три условных раздела. В первом (№ 1–111) гармонические последовательности даны на одном нотном стане. Материал этих примеров включает тематику курса теории музыки: кроме диатонических трезвучий с обращениями, доминантсептаккорда, вводного септаккорда, септаккорда второй ступени с обращениями здесь также уделяется внимание диатоническим септаккордам, альтерации, модуляциям через энгармонизм увеличенного трезвучия и уменьшенного септаккорда. Энгармонические модуляции предлагаются учащимся теоретического отделения.

При анализе гармонических последовательностей с большим количеством аккордов примеры можно разделить на два или более построений. При этом сначала нужно определить аккорды устно, затем сыграть их на фортепиано, а следующий отрывок после выполнения задания соединить с первым и т. д. Такой прием "нанизывания" частей с последующим доведением до исполнения полного периода является одним из эффективнейших приемов развития музыкальной памяти. Полезно также регулярно задавать на дом и спрашивать на уроках игру на фортепиано автентических, плагальных, полных оборотов и других гармонических вариантов последований, ибо без постоянной тренировки слуха достичь требуемого результата трудно.

Во втором разделе (№ 112–314) примеры для слухового анализа изложены на двух нотных станах. Тематика пособия соответствует общепринятому курсу гармонии.

По убеждению автора, уже на самом начальном этапе изучения курса гармонии слуховое восприятие учащихся не только возможно, но и необходимо воспитывать на примерах, включающих неаккордовые звуки. В т. н. "бригадном" учебнике гармонии собственно мелодическая фигурация включается лишь с темы № 36. Однако долгое пребывание аккордов в состоянии "столбов" вносит огромные трудности в гармонизацию мелодии неаккордовыми звуками. Кроме того, при гармоническом анализе музыкальных произведений учащиеся совершенно теряются, не представляют, вернее, не слышат, какие звуки слагают аккорд. Поэтому автор буквально с первых шагов изучения гармонии включает в автентические, плагальные, полные обороты простейшие виды мелодической фигурации, сохраняя такой стиль до конца пособия.

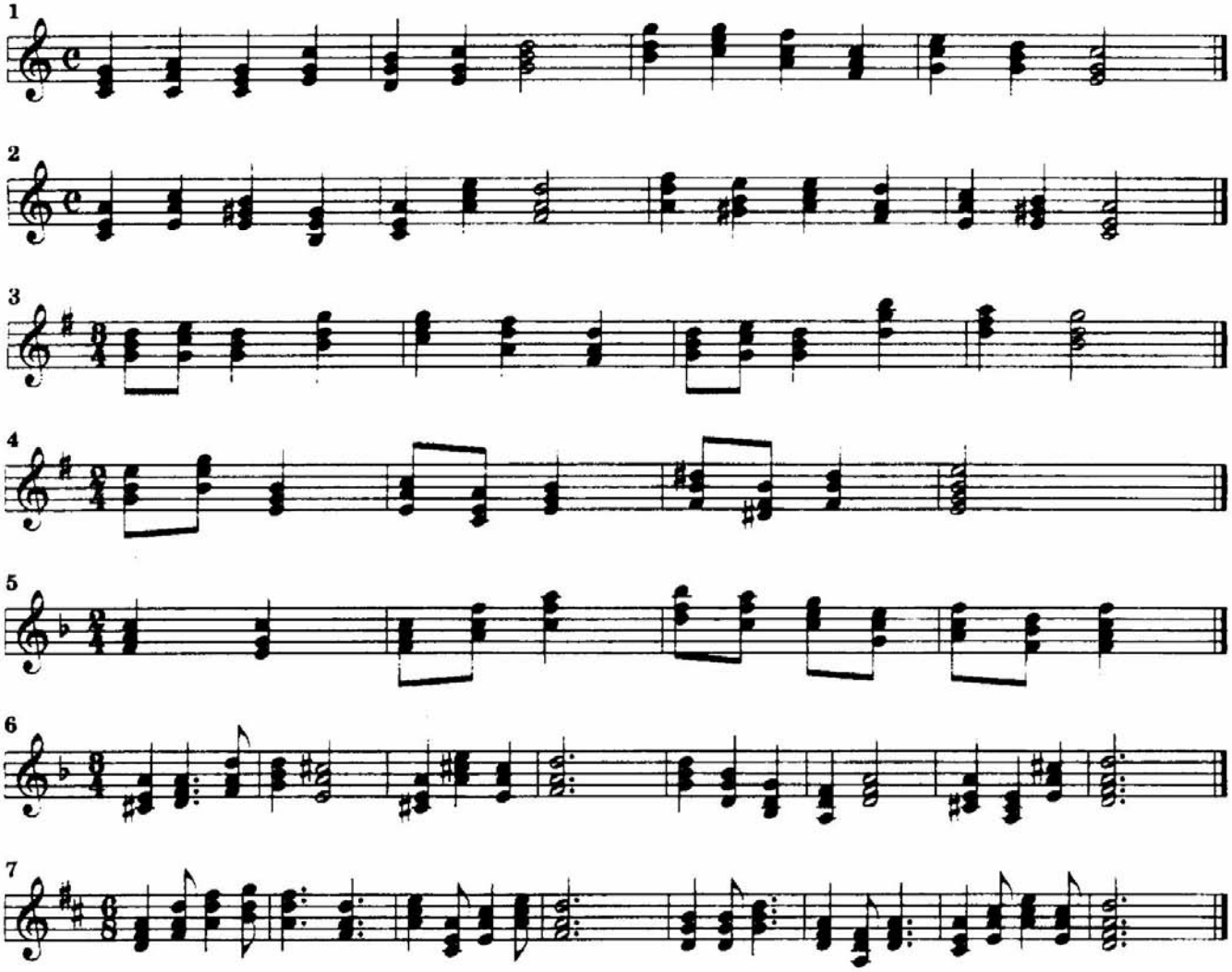
Автор придерживается той системы родства тональностей, которая изложена в "бригадном" учебнике гармонии, а именно: разделяет родство на четыре степени, а не на три, как это принято в последнее время. С практической точки зрения такое разделение для учащихся удобнее и не вносит путаницы в составление тонального плана при игре модуляций.

Материал третьего раздела пособия (№ 315–397) предназначается учащимся теоретического отделения музыкальных училищ, лицеев, а также студентам дирижерско-хорового факультета консерватории.

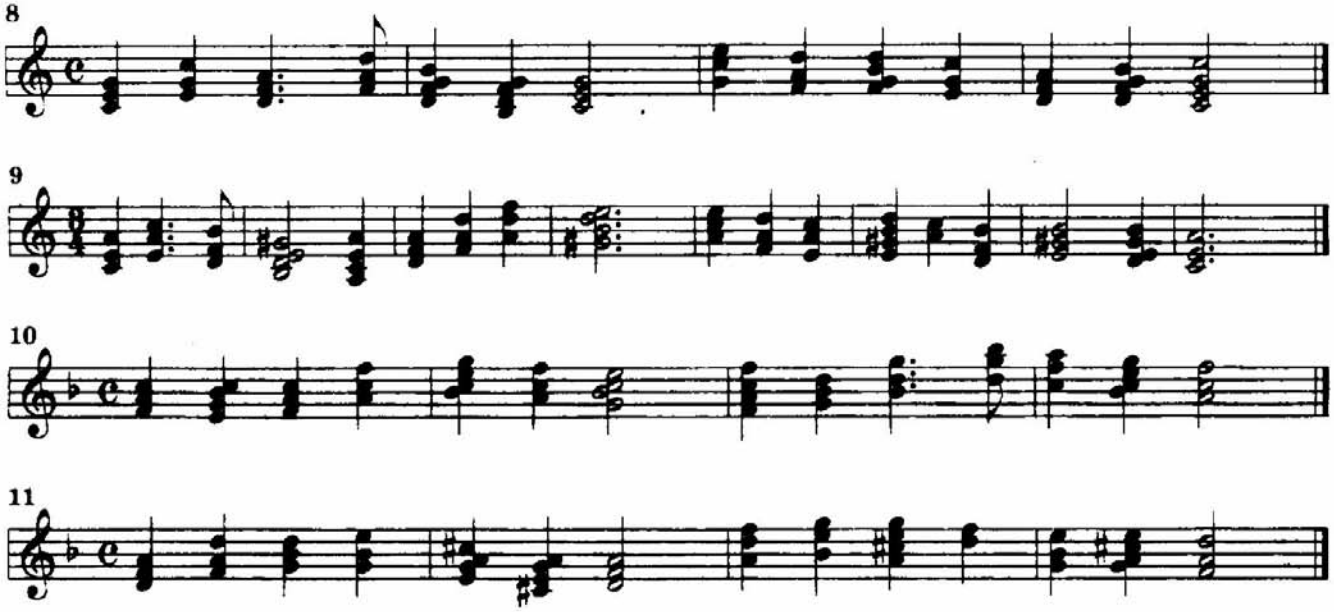
С № 374 материал обобщает различные средства классической и романтической гармонии — модуляции разных видов и аккорды мажоро-минорной системы. Основная сложность последних примеров заключается в том, что после двух—трех прослушиваний учащийся обязан назвать тональный план периода, виды альтераций, мажоро-минорные средства, приемы модуляций.

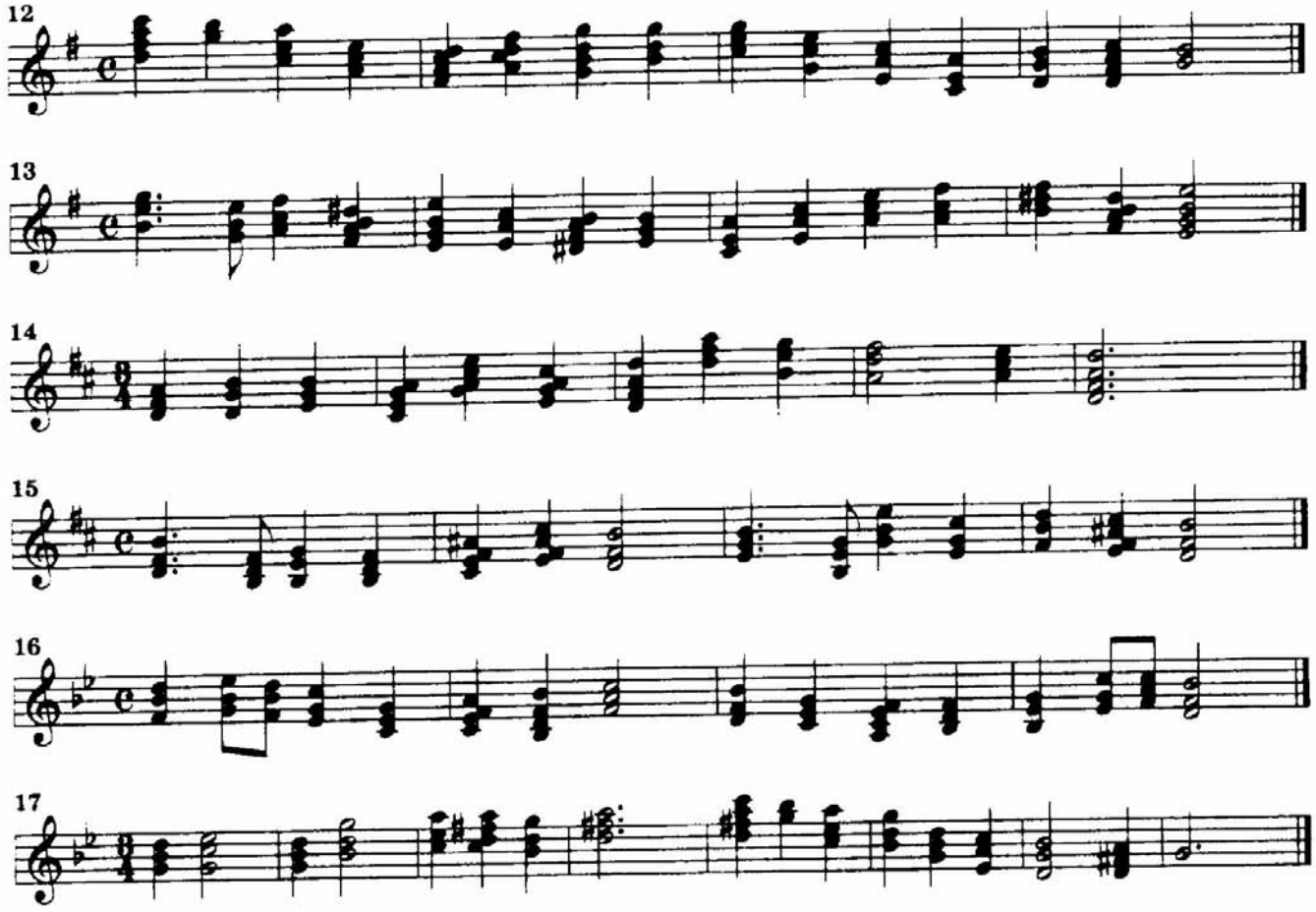
Автор надеется, что данная работа поспособствует решению многих проблем развития гармонического слуха учащихся.

ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА И ИХ ОБРАЩЕНИЯ

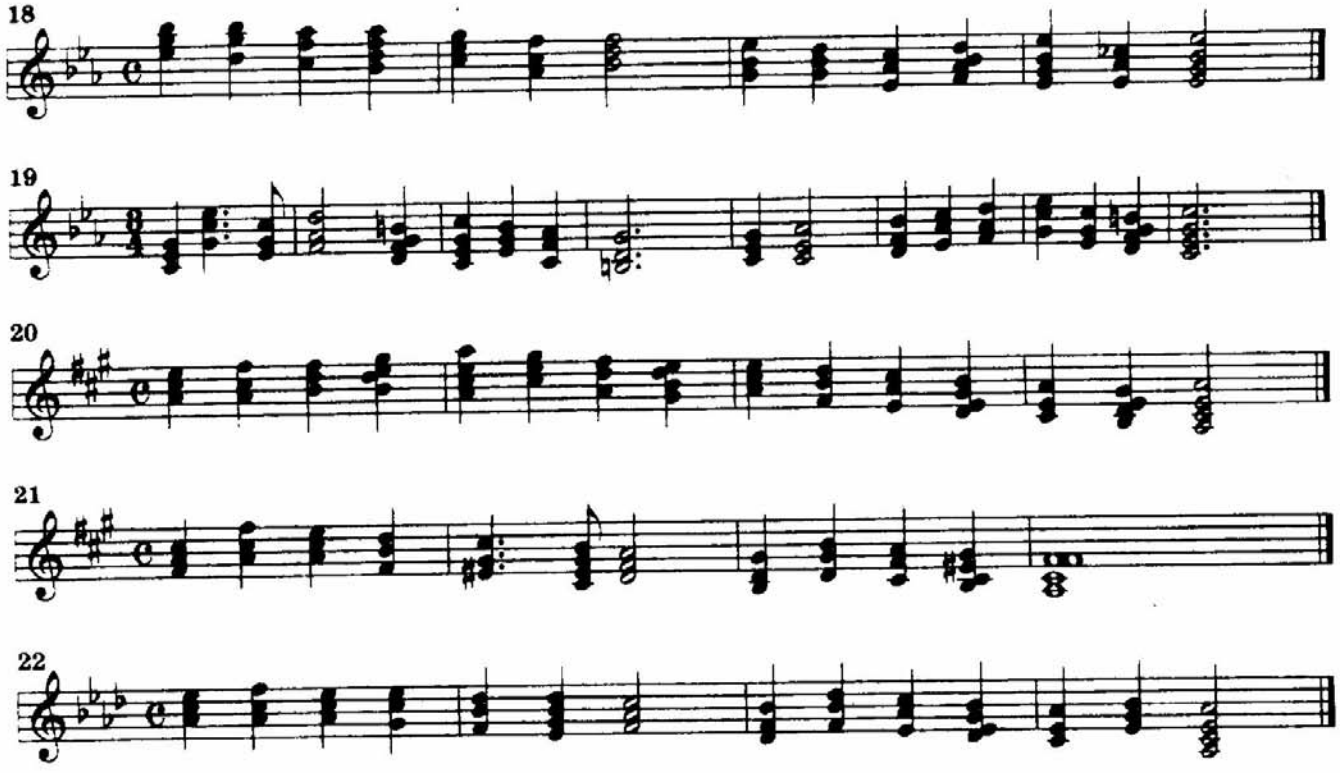


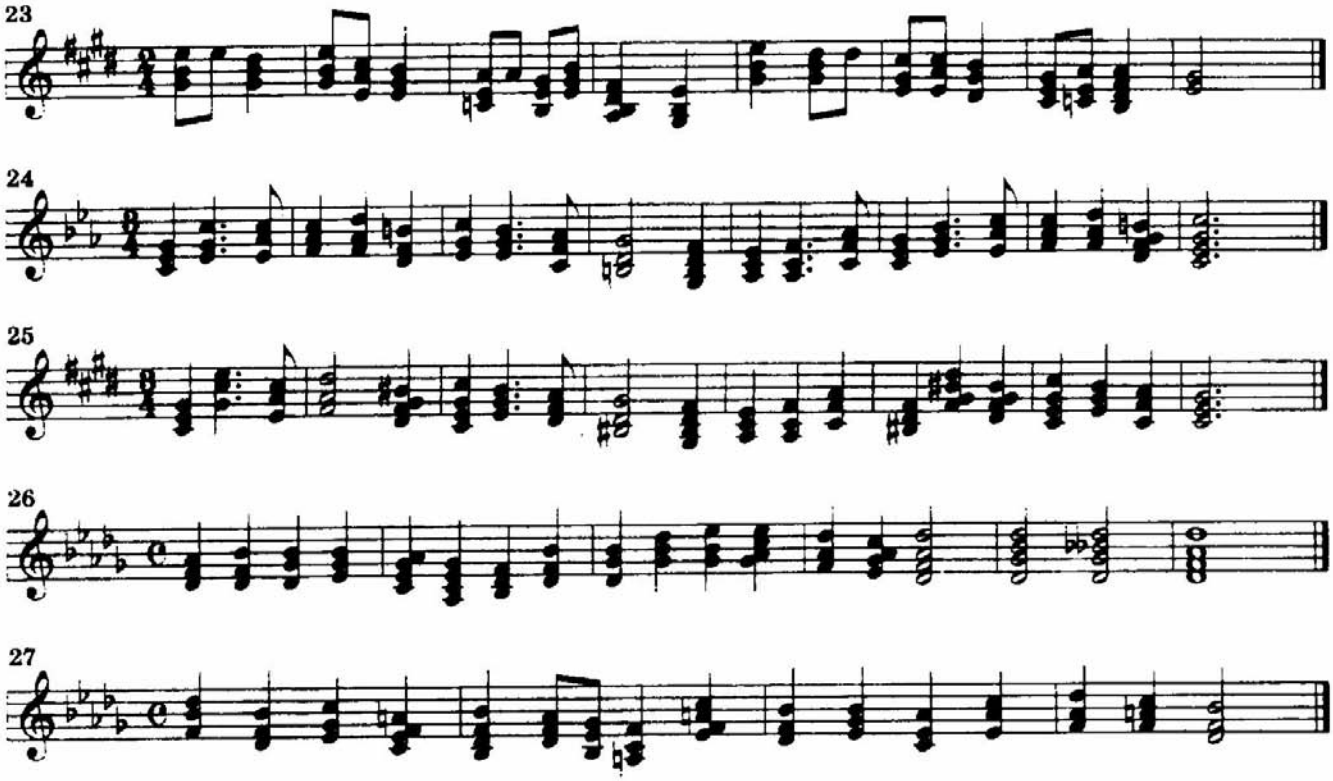
ТРЕЗВУЧИЕ II СТУПЕНИ С ОБРАЩЕНИЯМИ. ДОМИНАНТСЕПТАККОРД С ОБРАЩЕНИЯМИ



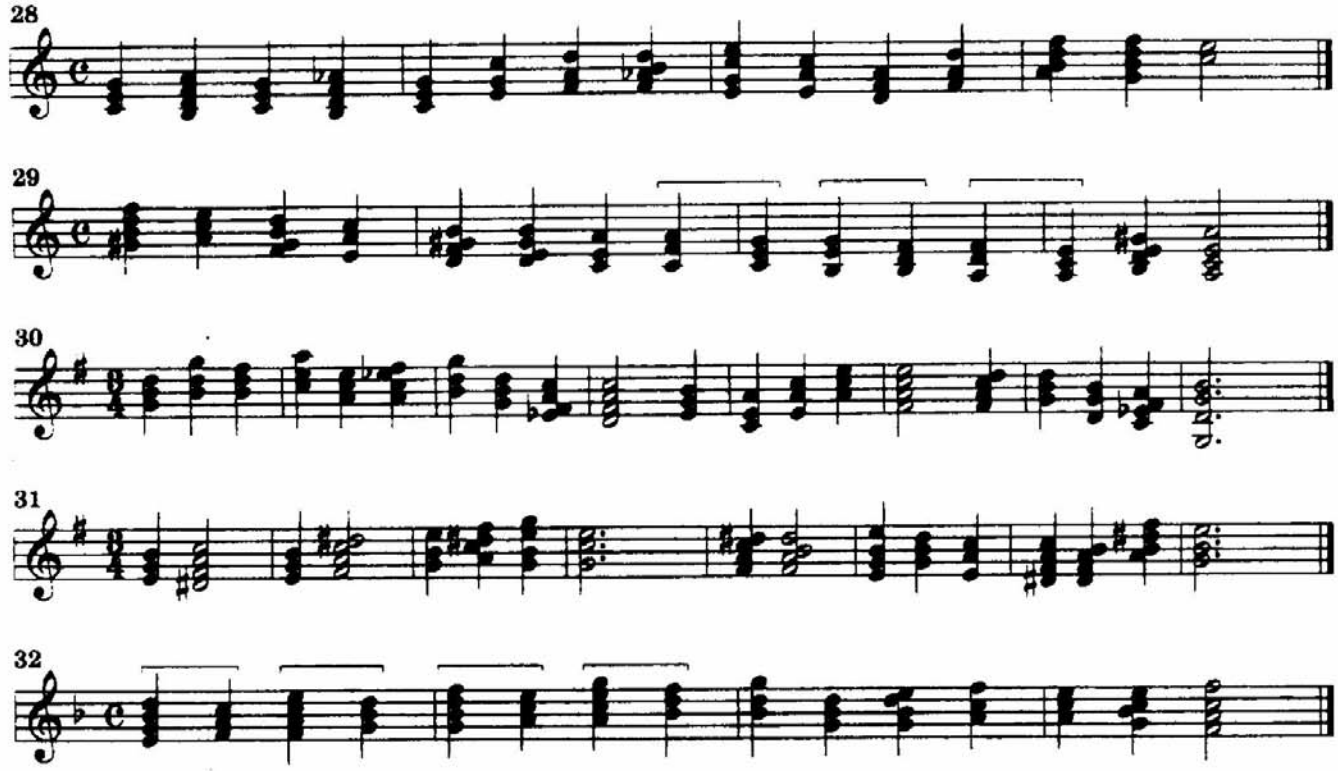


ГЛАВНЫЕ И ПОБОЧНЫЕ СТУПЕНИ ЛАДА
(T–S–D; II, VI, III, VII_6)

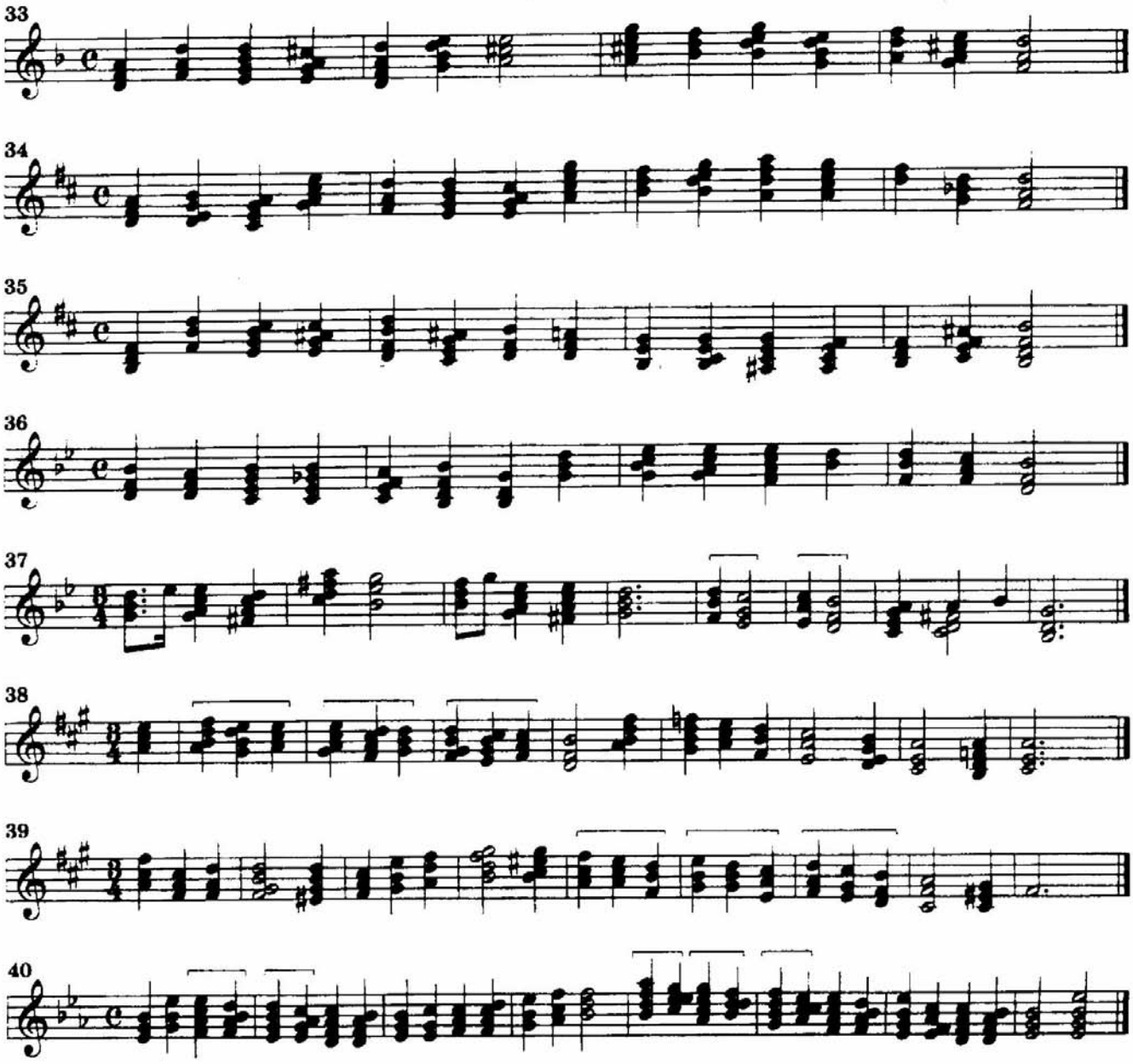




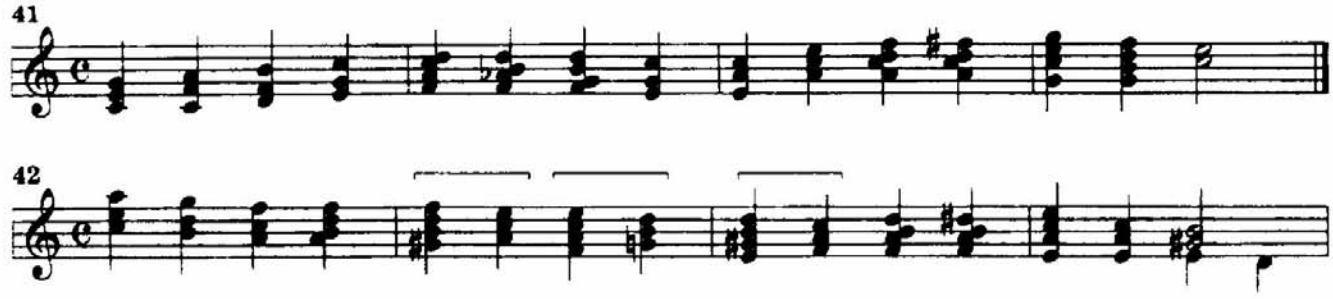
ДОМИНАНТСЕПТАККОРД, ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД С ОБРАЩЕНИЯМИ, ПОБОЧНЫЕ ДИАТОНИЧЕСКИЕ СЕПТАККОРДЫ В СЕКВЕНЦИЯХ

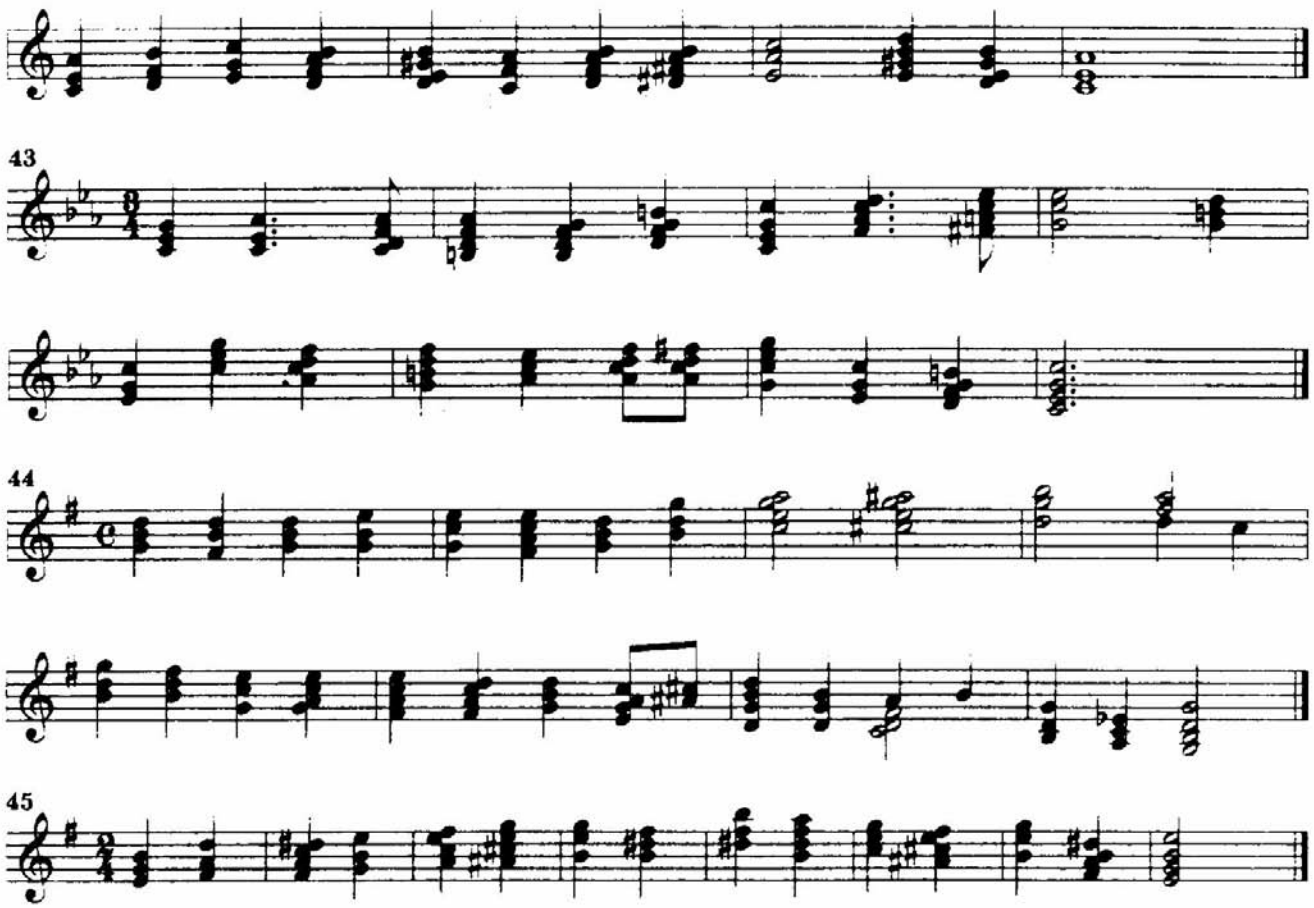


СЕПТАККОРД II СТУПЕНИ С ОБРАЩЕНИЯМИ, ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД С ОБРАЩЕНИЯМИ, ДОМИНАНТСЕПТАККОРД С ОБРАЩЕНИЯМИ, КАДАНСОВЫЙ КВАРТСЕКСТАККОРД

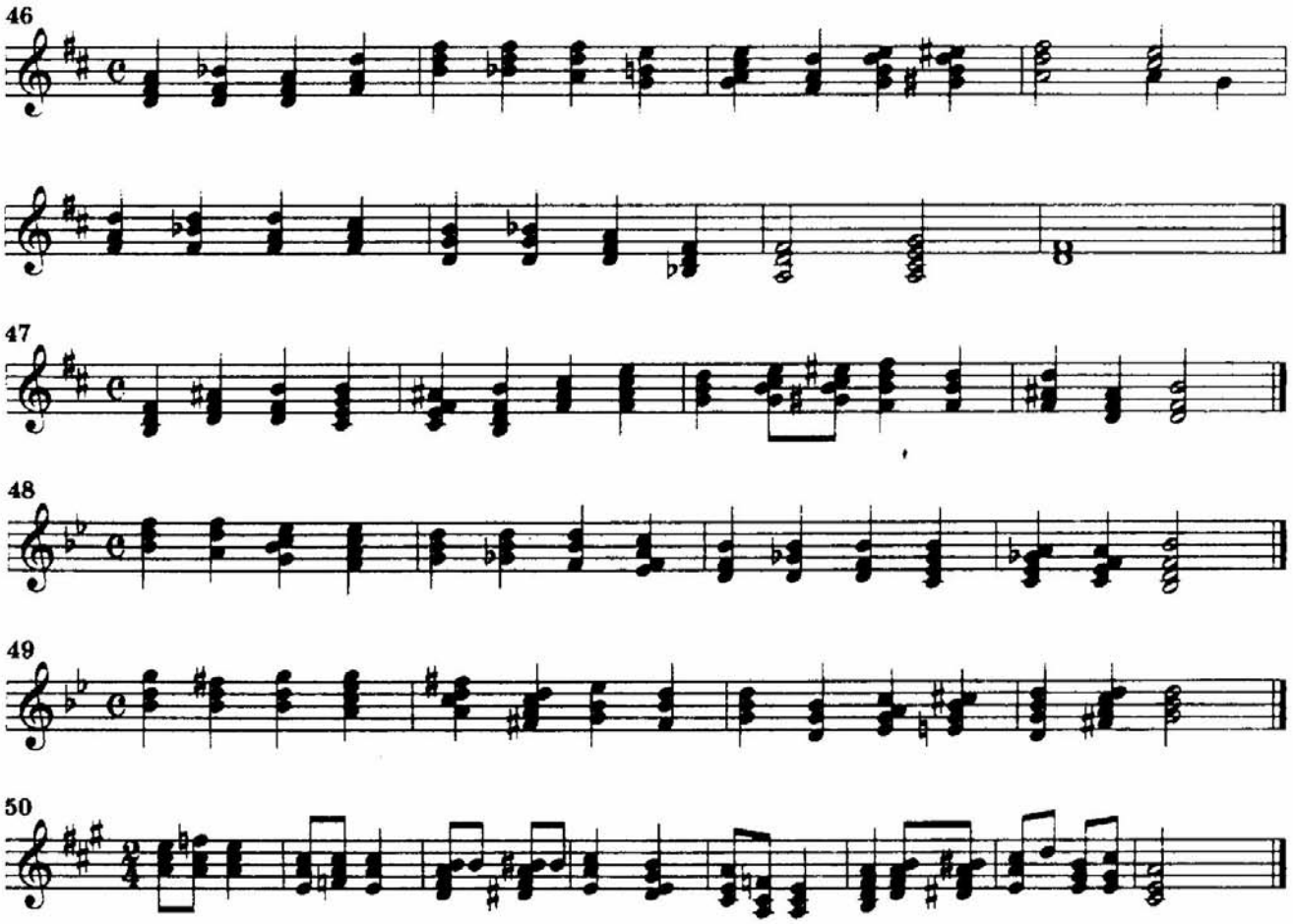


АЛЬТЕРАЦИЯ АККОРДОВ СУБДОМИНАНТОВОЙ ГРУППЫ (SII^{6}_{5} и $SII^{4\#3}_{3}$; SII^{6}_{5} и $SII^{4\#1,3}_{3}$; $_{мел.}S_{7}^{\#1}$, $_{мел.}S^{6\#1}_{5}$ В КАДЕНЦИЯХ)

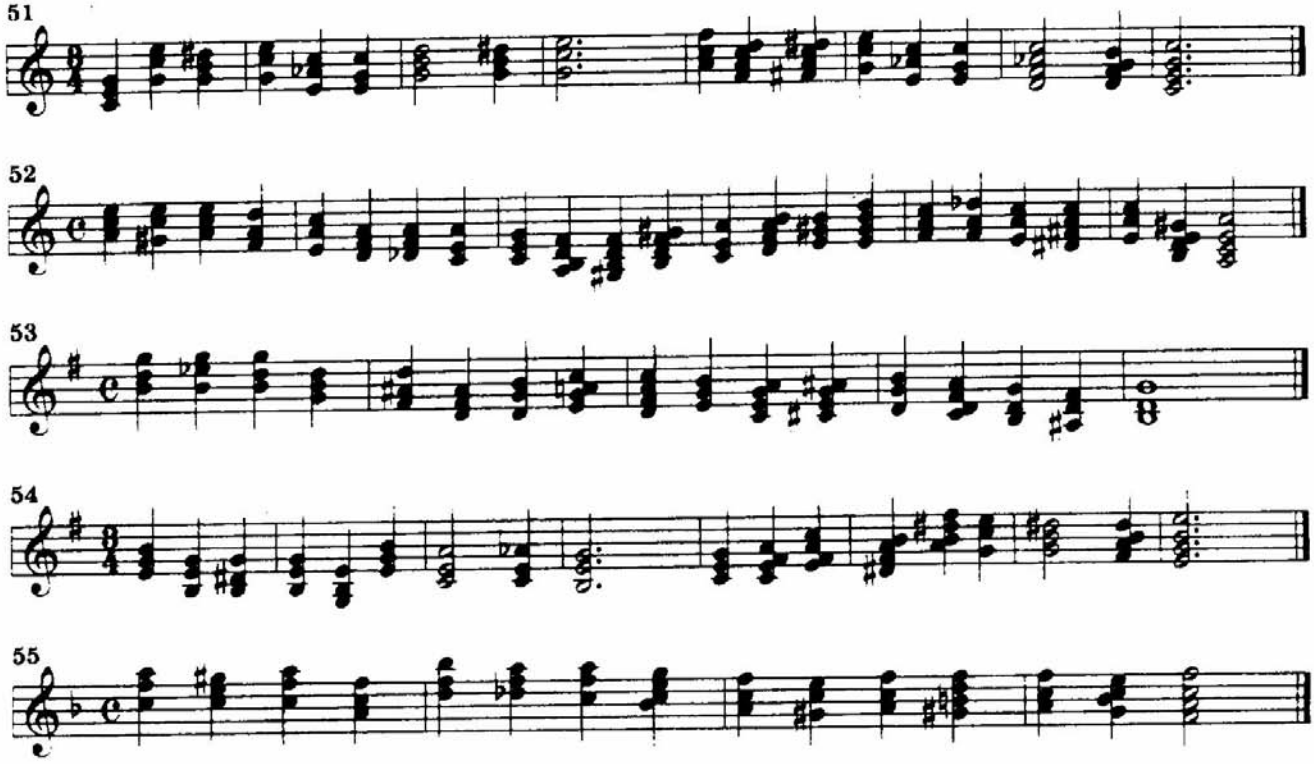




УВЕЛИЧЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ С ОБРАЩЕНИЯМИ В ГАРМОНИЧЕСКОМ МАЖОРЕ И МИНОРЕ

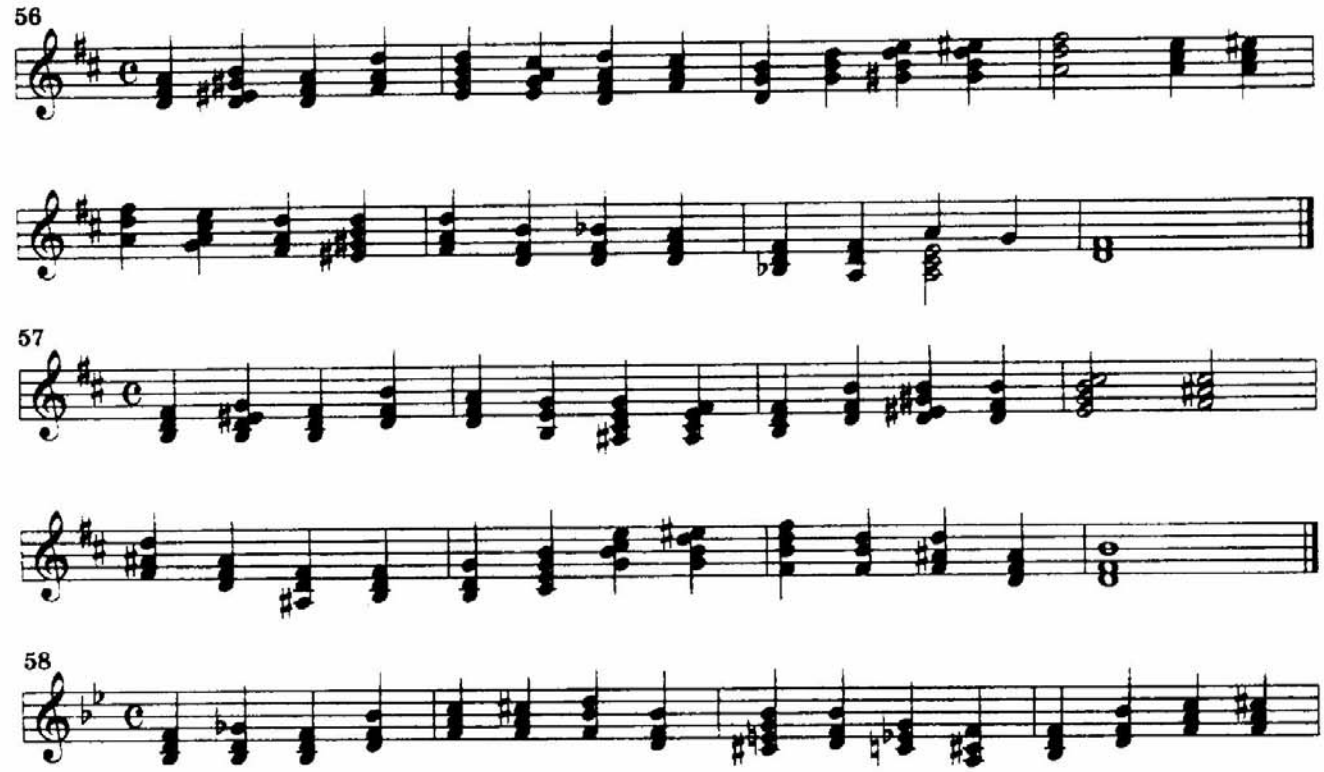


УВЕЛИЧЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ С ОБРАЩЕНИЯМИ В АЛЬТЕРАЦИОННОЙ СИСТЕМЕ (D$^{\sharp 5}$ В МАЖОРЕ, S$^{\flat 1}$ В МИНОРЕ)



АЛЬТЕРАЦИЯ АККОРДОВ СУБДОМИНАНТОВОЙ ГРУППЫ ВНУТРИ ПОСТРОЕНИЯ

(T–$II_2^{\sharp 1,3}$–T; T_6–$II_7^{\sharp 1,3}$–T_6; t–$s^4{}_3^{\sharp 1}$–t; t_6–$s_2^{\sharp 1}$–t_6)



59

60

61

ДИАТОНИЧЕСКИЕ СЕПТАККОРДЫ (СЕКВЕНЦАККОРДЫ: T_7, S_7, III_7, VI_7)

62

63

64

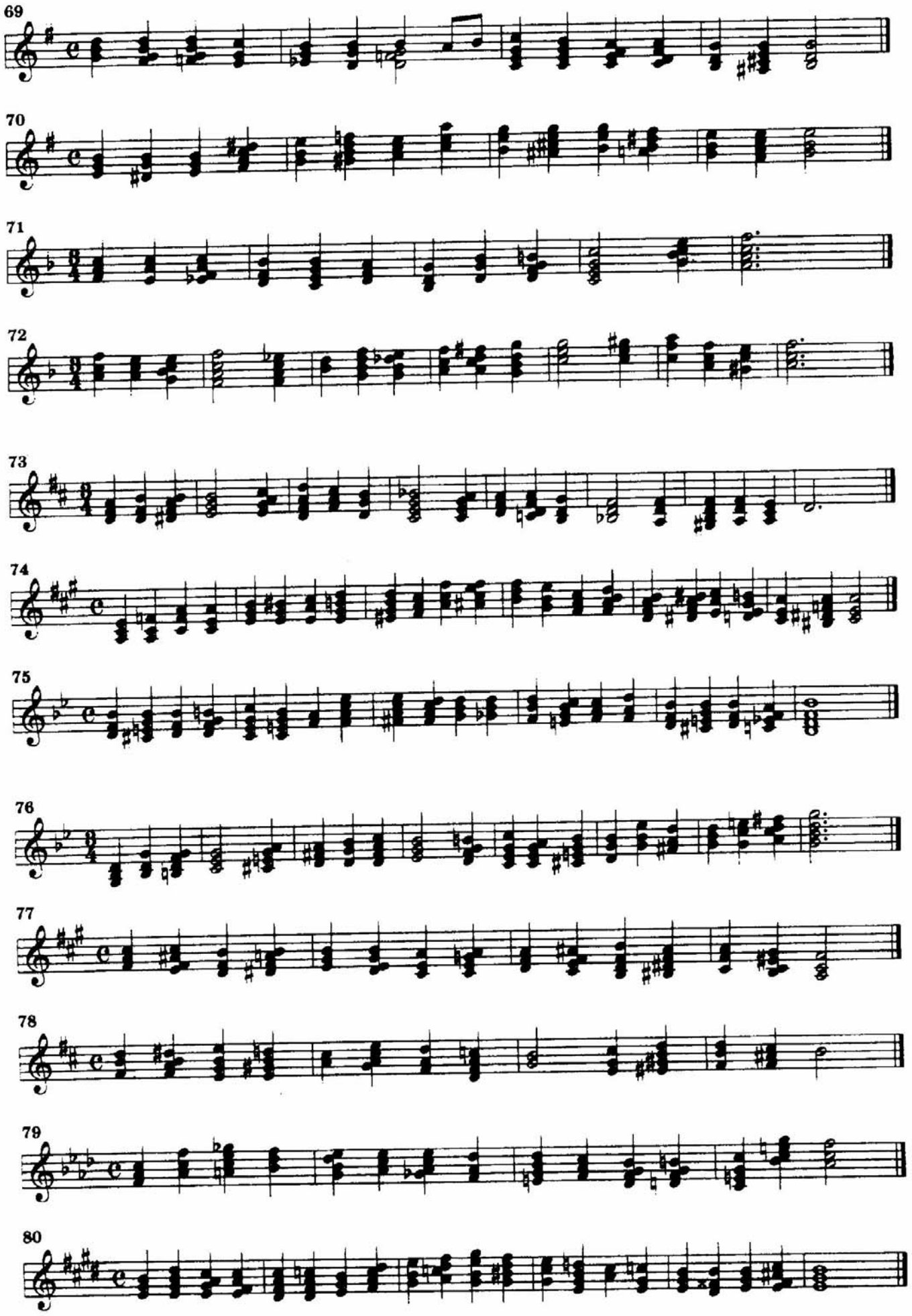
65

66

ОТКЛОНЕНИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ I СТЕПЕНИ РОДСТВА

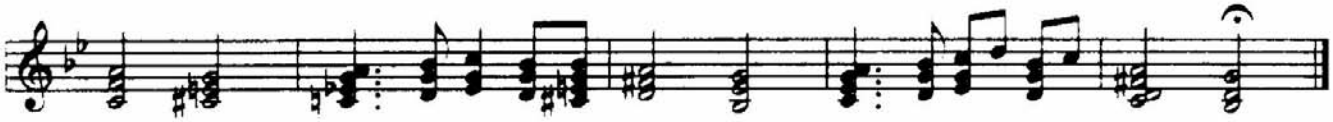
67

68


69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80

81

82



МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ I СТЕПЕНИ РОДСТВА

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

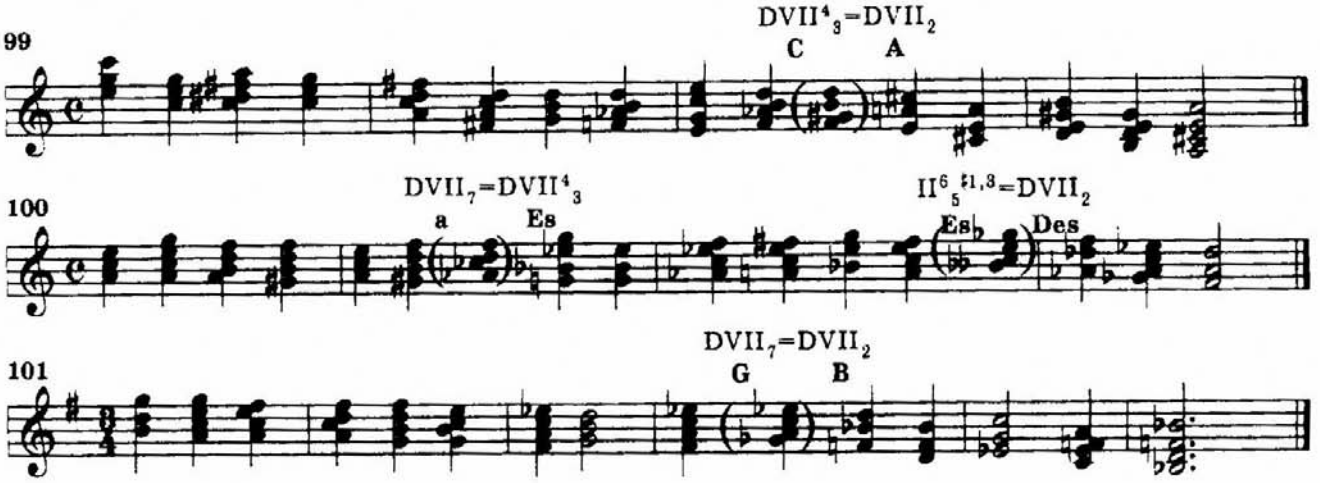
95

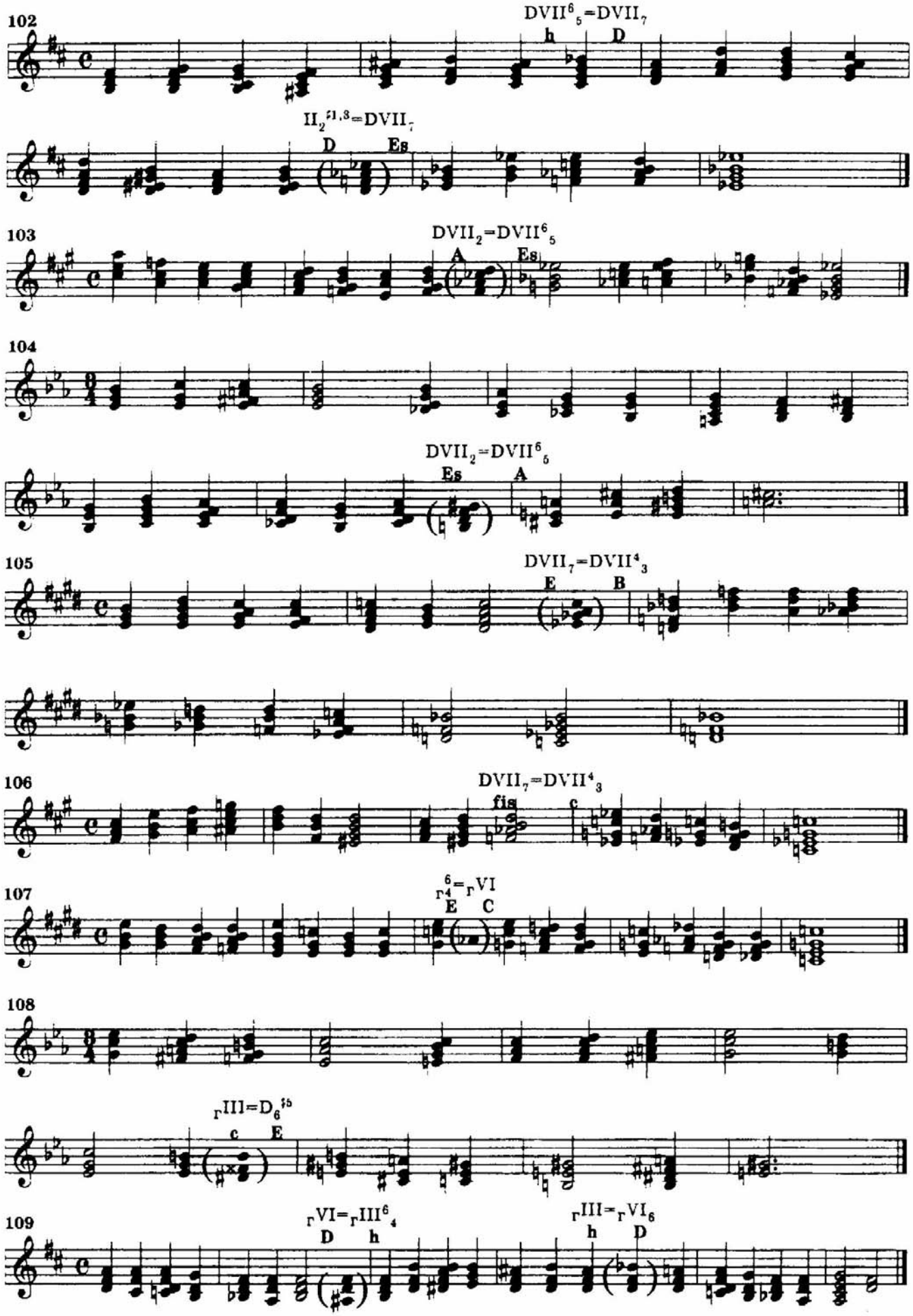
96

97

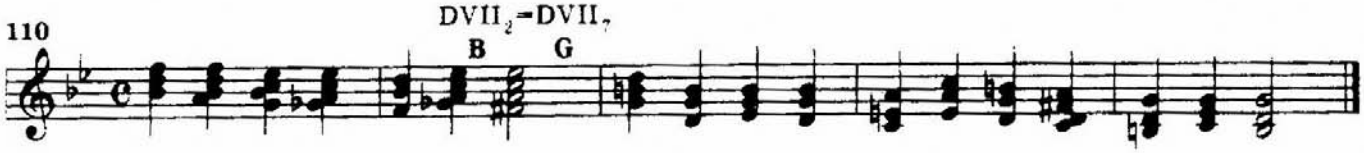
98

МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ ЭНГАРМОНИЗМ УМЕНЬШЕННОГО ВВОДНОГО СЕПТАККОРДА И УВЕЛИЧЕННОГО ТРЕЗВУЧИЯ




102
DVII$^{6}_{5}$=DVII$_{7}$
h
D
II$_{2}^{\sharp1,3}$=DVII$_{7}$
D
Es
103
DVII$_{2}$=DVII$^{6}_{5}$
A
Es
104
DVII$_{2}$=DVII$^{6}_{5}$
Es
A
105
DVII$_{7}$=DVII$^{4}_{3}$
E
B
106
DVII$_{7}$=DVII$^{4}_{3}$
fis
c
107
$_{\Gamma}^{6}_{4}$=$_{\Gamma}$VI
E
C
108
$_{\Gamma}$III=D$_{6}^{\sharp5}$
c
E
109
$_{\Gamma}$VI=$_{\Gamma}$III$^{6}_{4}$
D
h
$_{\Gamma}$III=$_{\Gamma}$VI$_{6}$
h
D

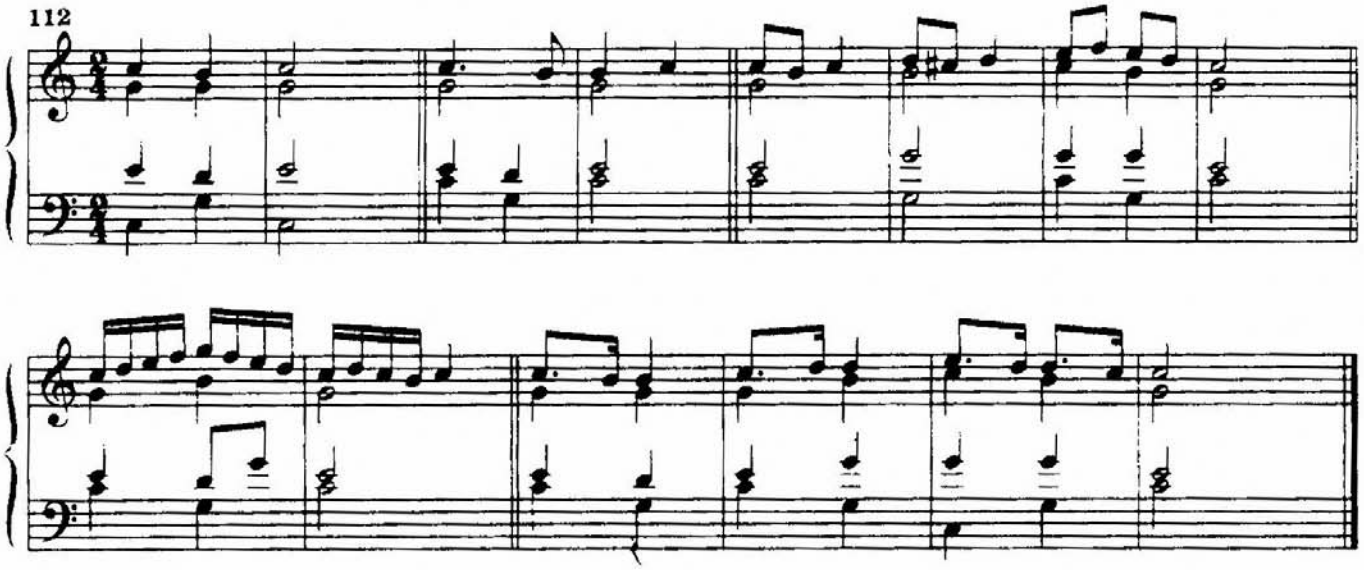
110



111

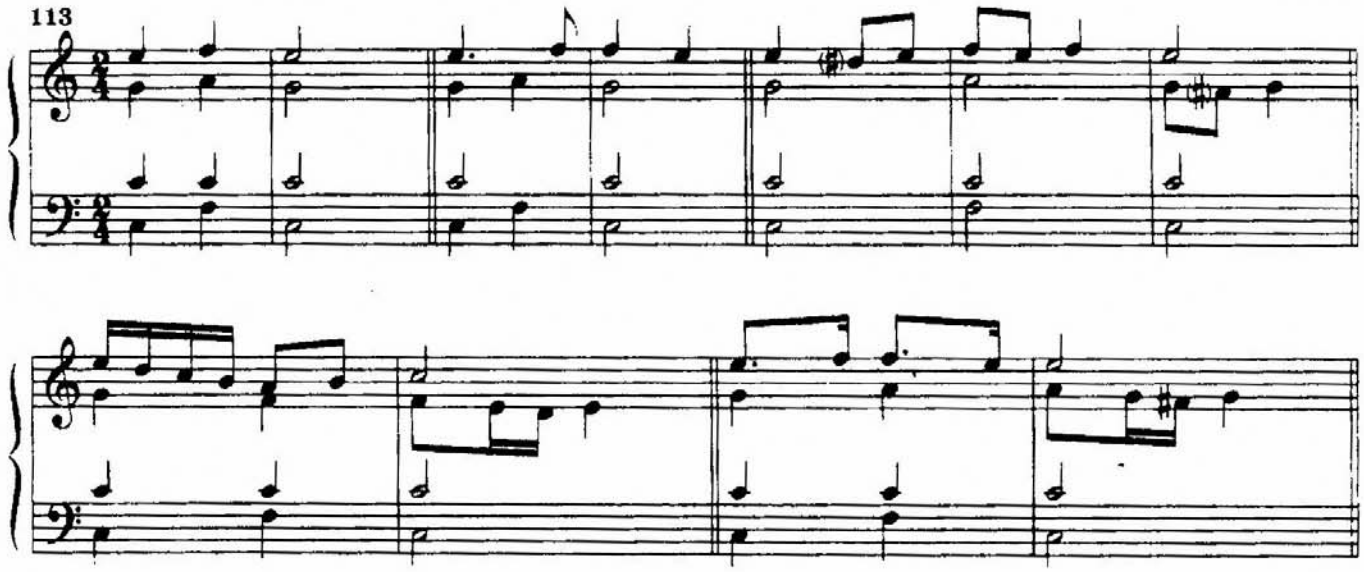
АВТЕНТИЧЕСКИЕ И ПЛАГАЛЬНЫЕ ОБОРОТЫ С НЕАККОРДОВЫМИ ЗВУКАМИ

112

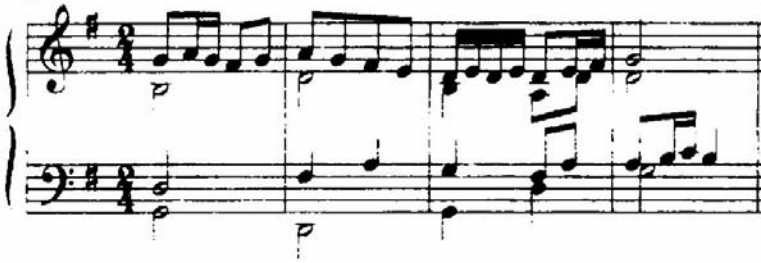


Определить гармонические функции и виды неаккордовых звуков

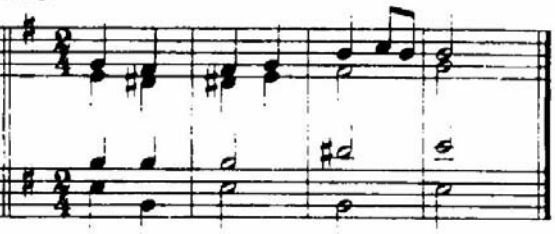
113



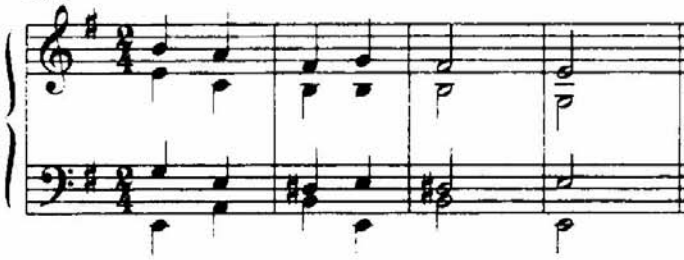
114



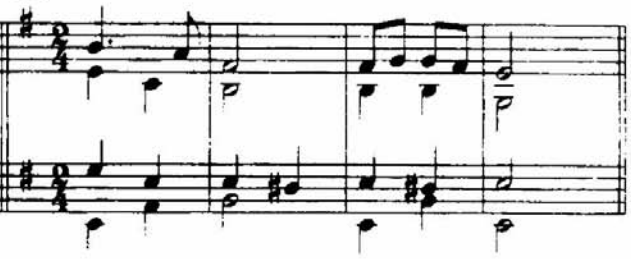
115



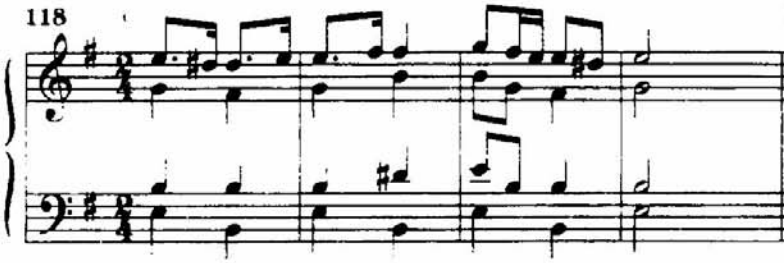
116



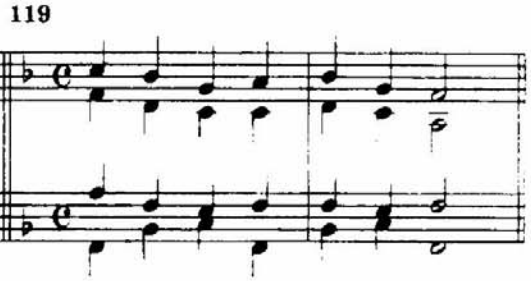
117



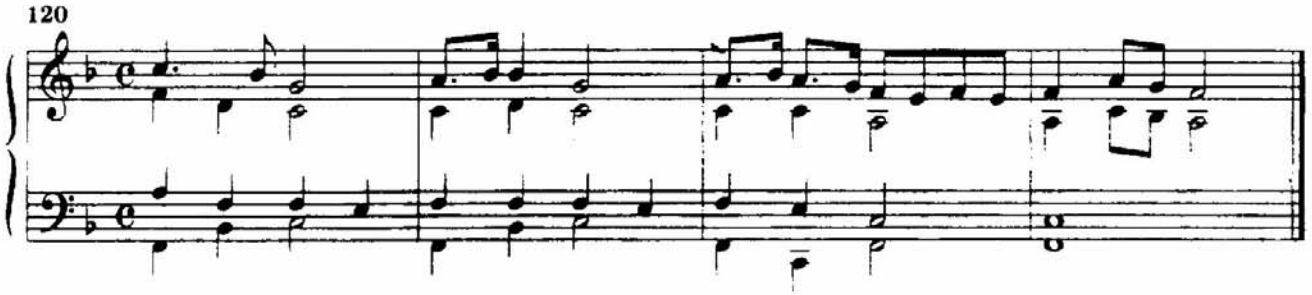
118



119

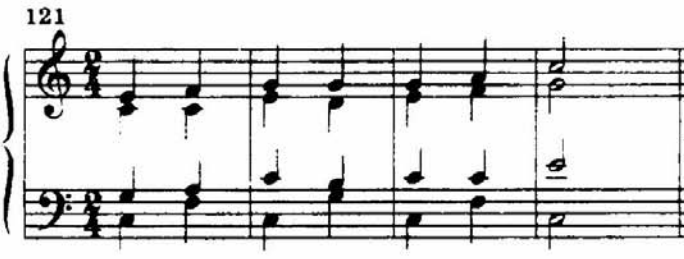


120

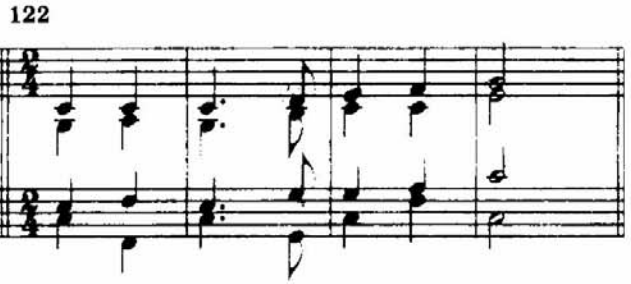


СОЕДИНЕНИЕ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ ЛАДА

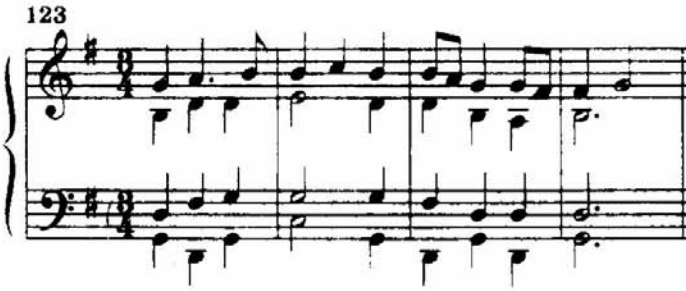
121



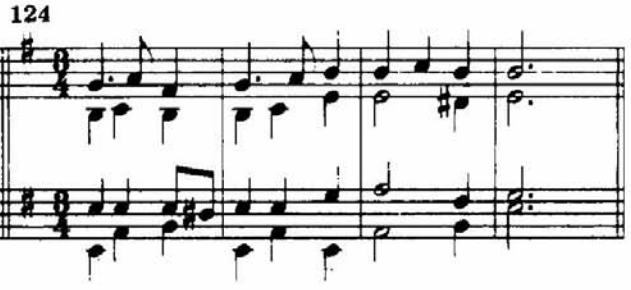
122



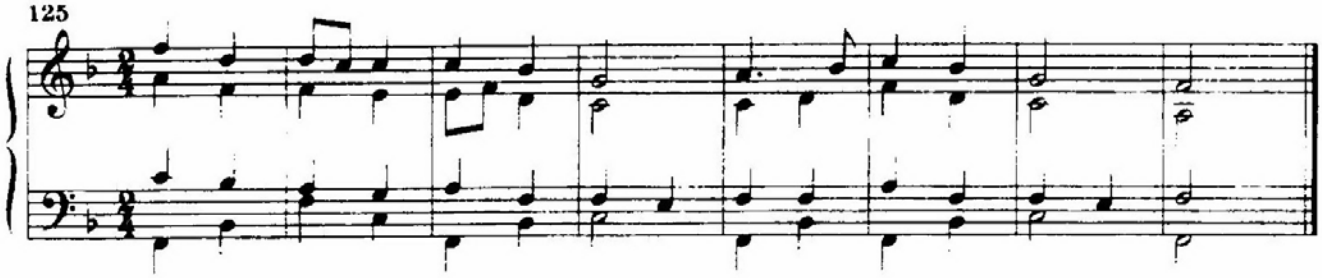
123



124

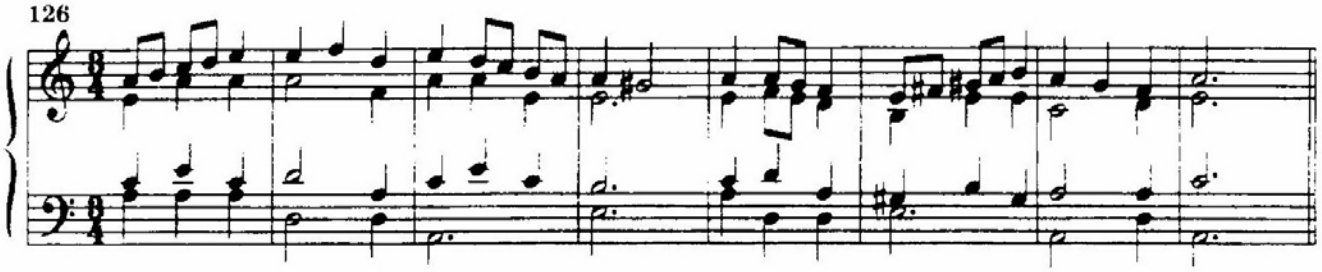


125

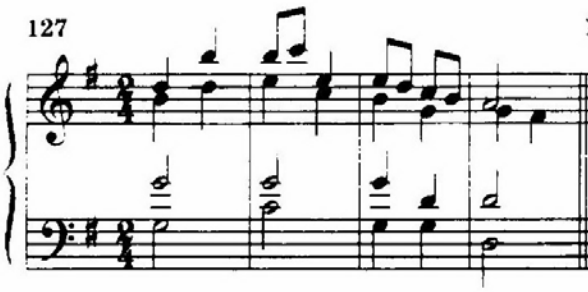


ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ ЛАДА

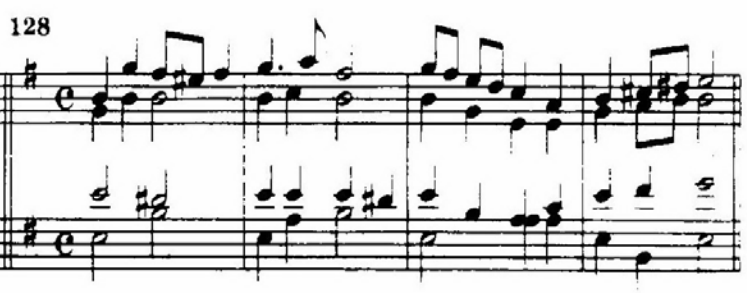
126



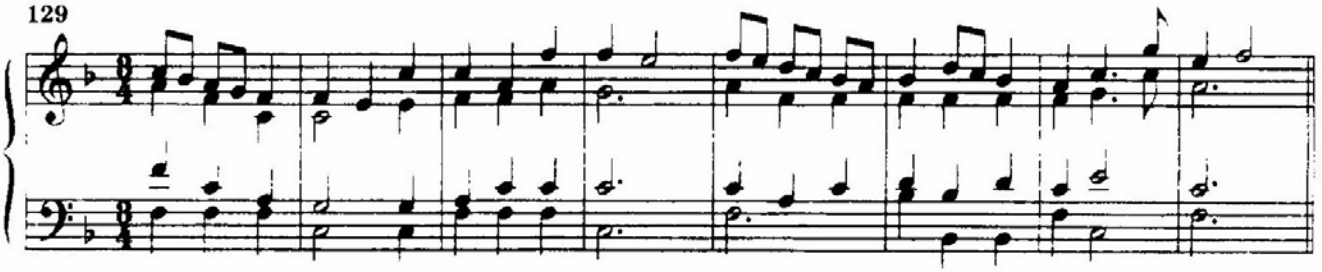
127



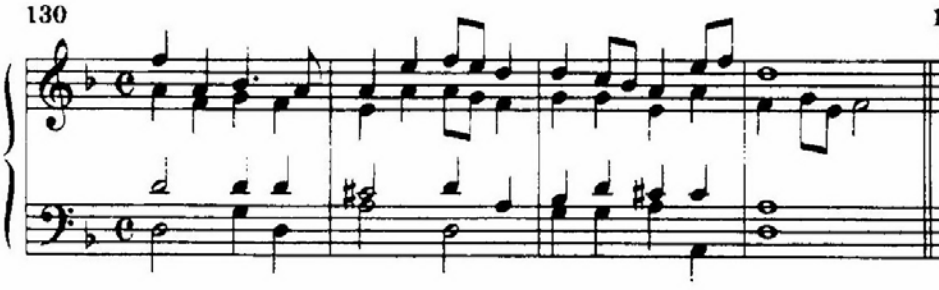
128



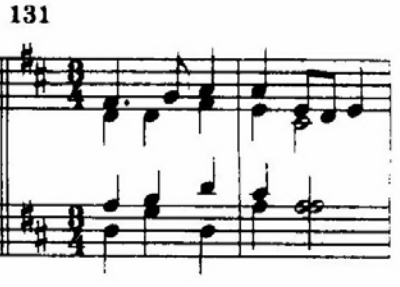
129



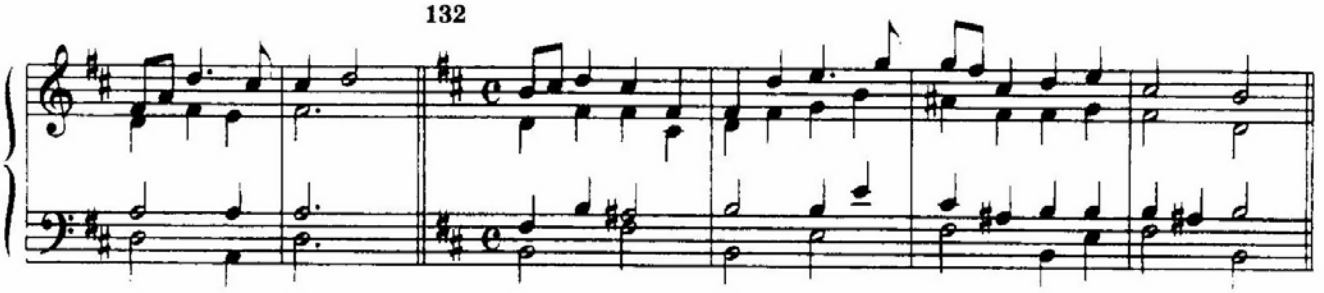
130



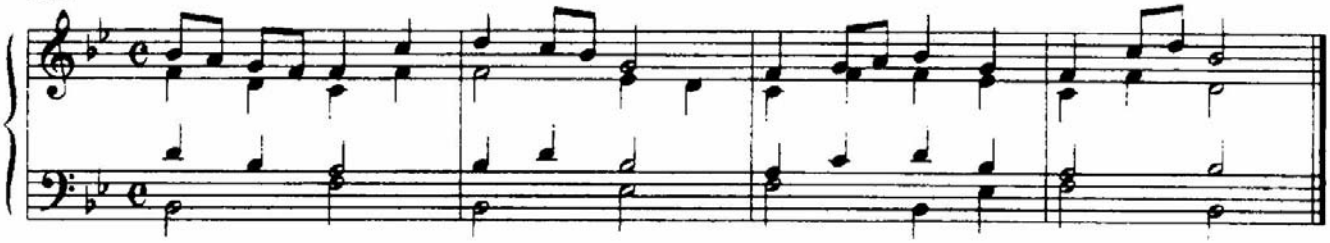
131



132

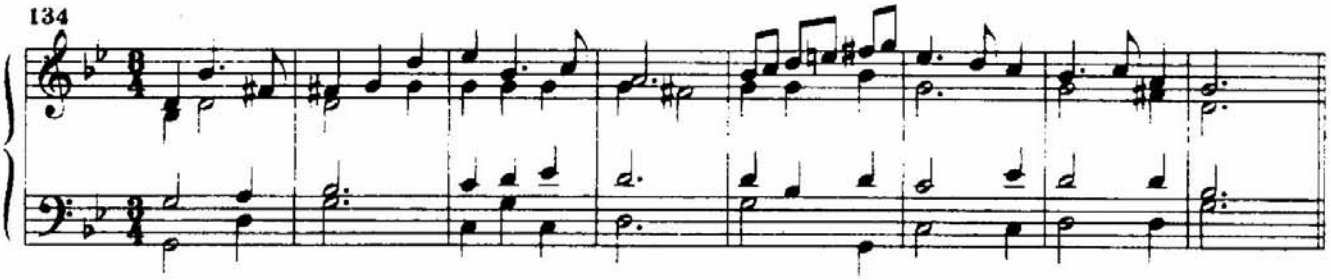


133

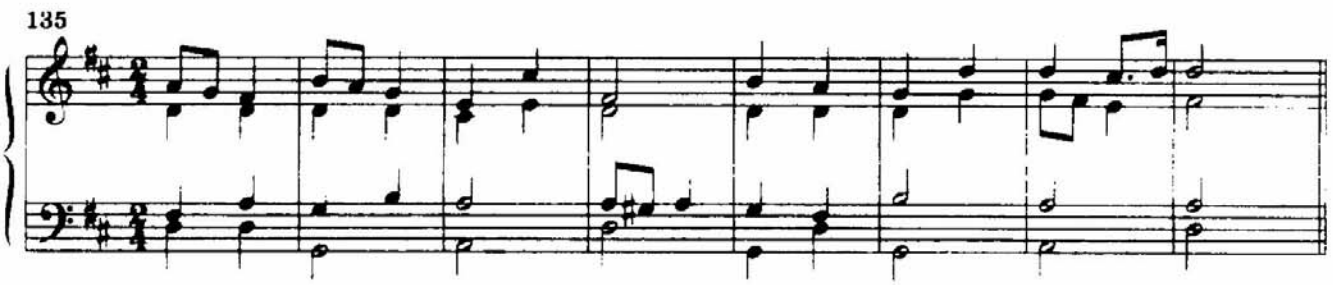


ТЕРЦОВЫЕ СКАЧКИ И КАДАНСОВЫЙ КВАРТСЕКСТАККОРД

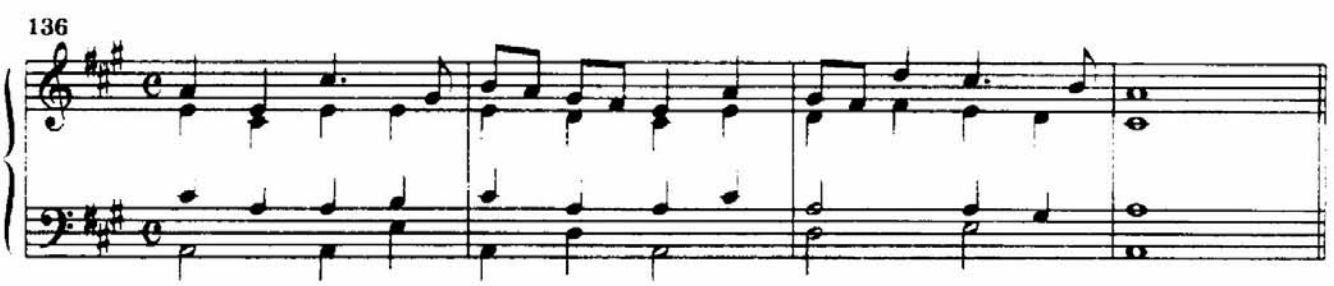
134



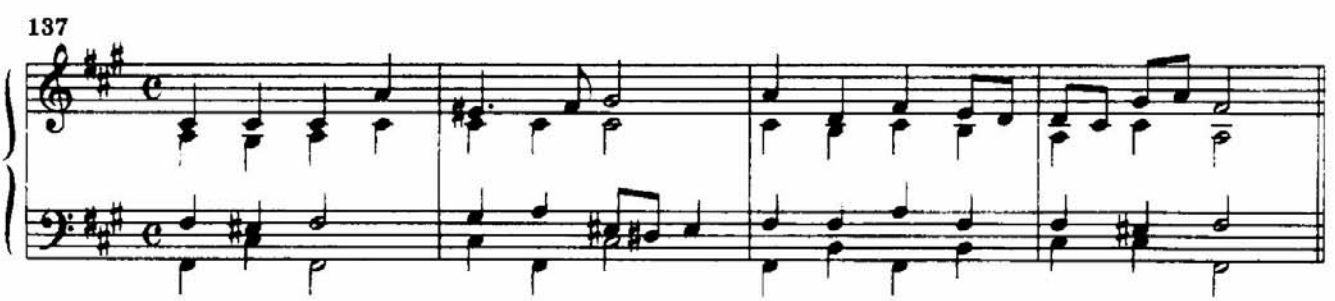
135



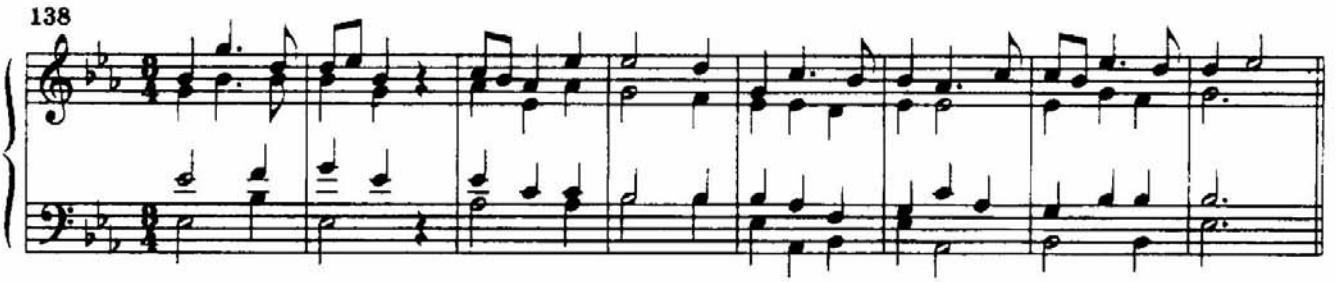
136



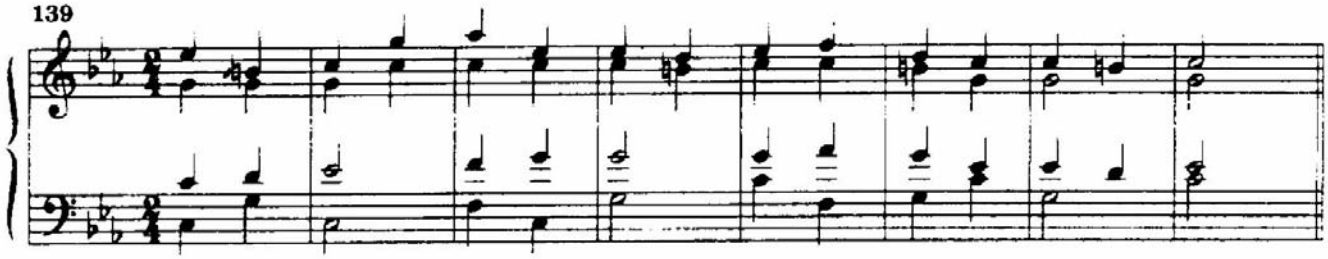
137



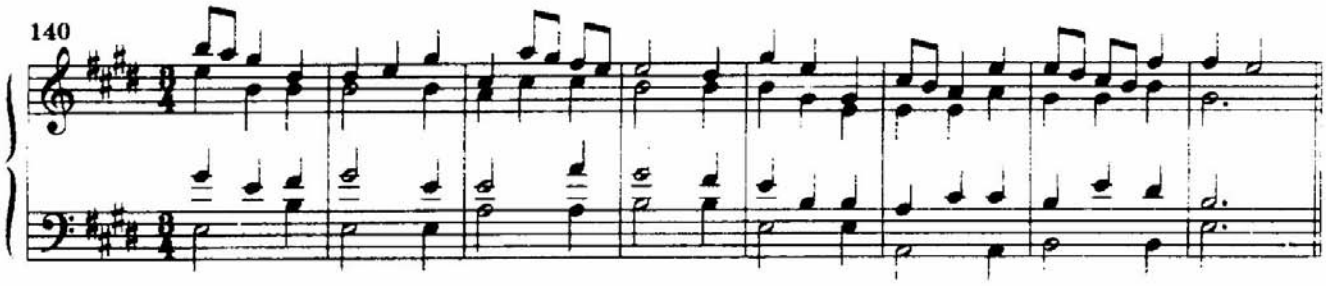
138



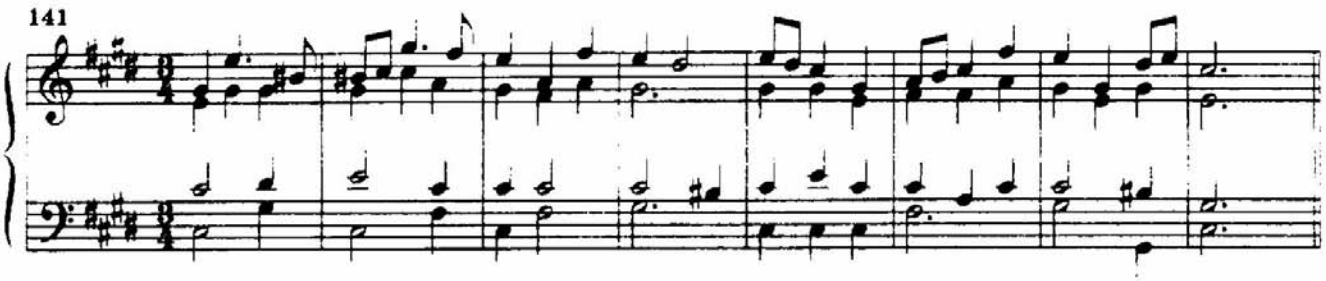
139



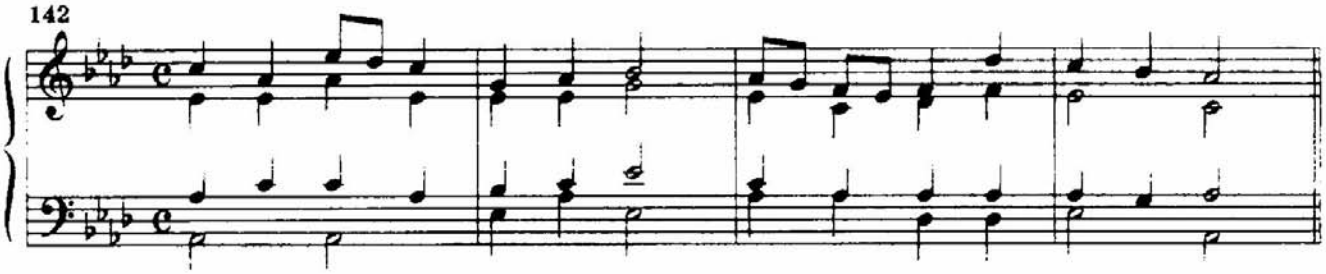
140



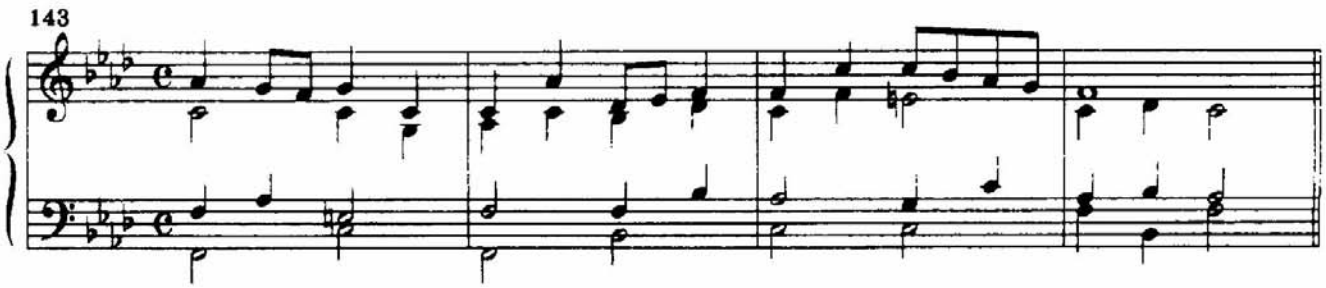
141



142



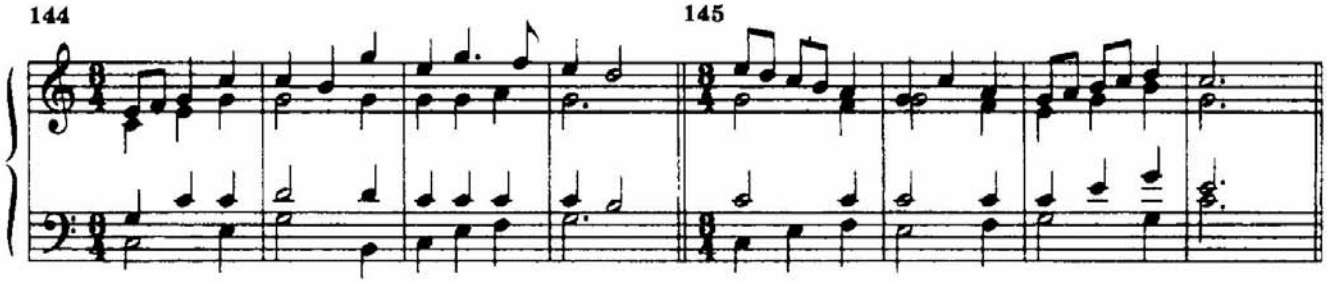
143

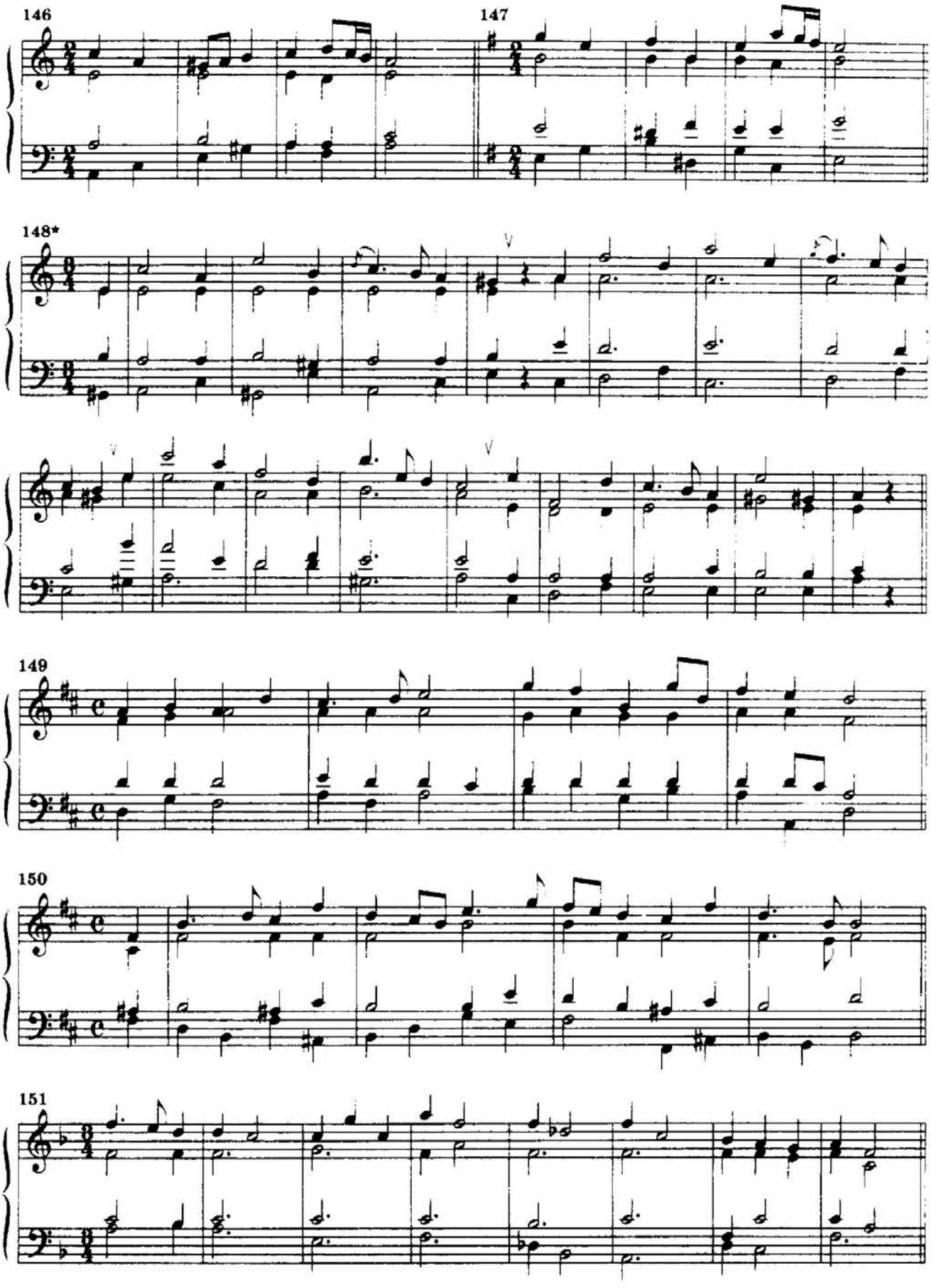


СЕКСТАККОРДЫ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ ЛАДА

144

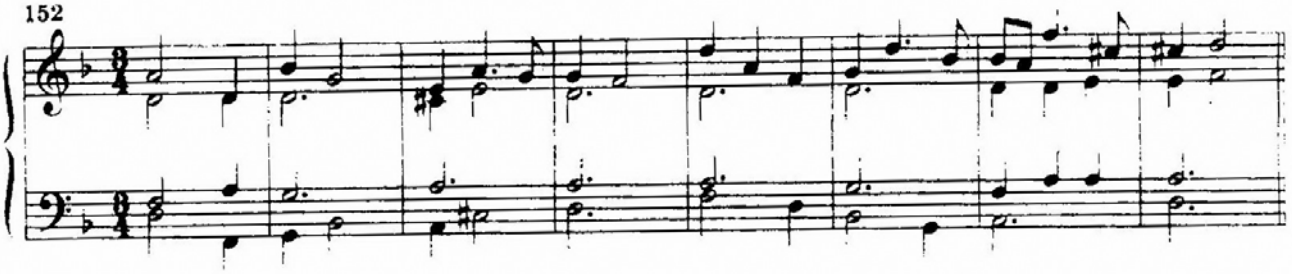
145



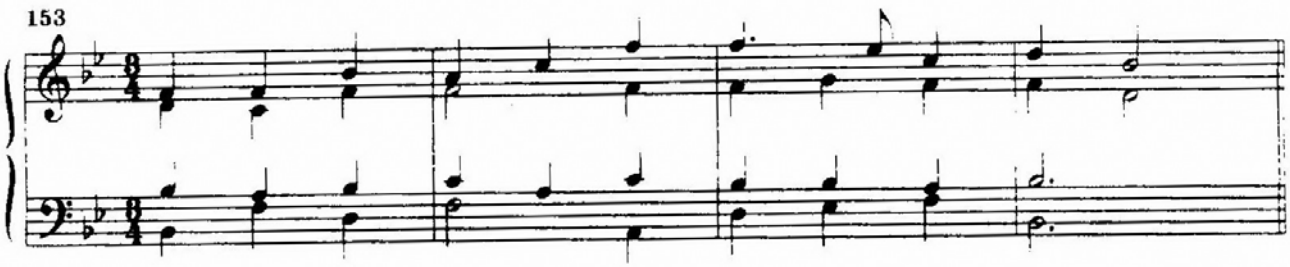


* Этот пример можно разделить на четыре построения и предлагать на слух поочередно. В итоге желательно объединить все построения и предложить повторить их на фортепиано (данное упражнение направлено на развитие памяти).

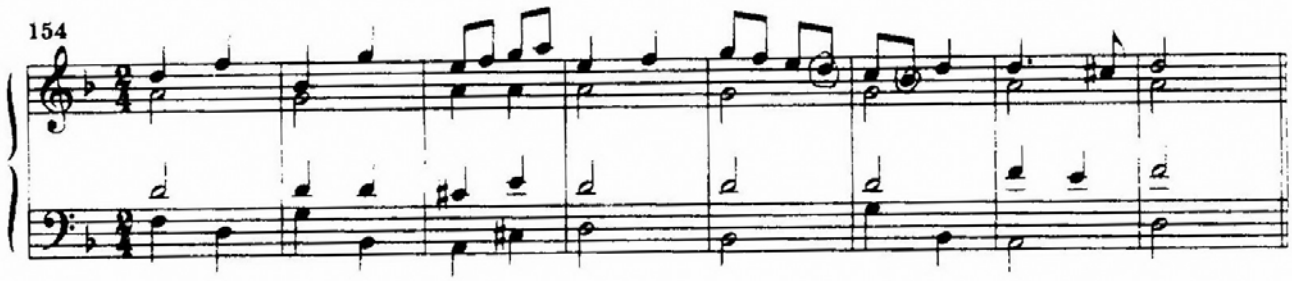
152



153

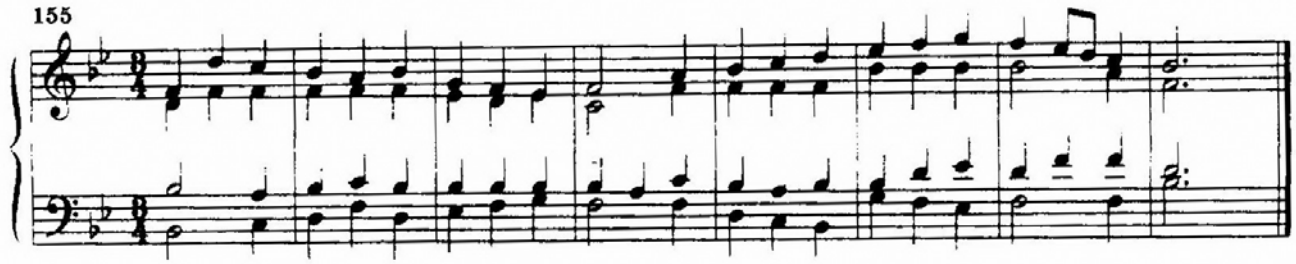


154

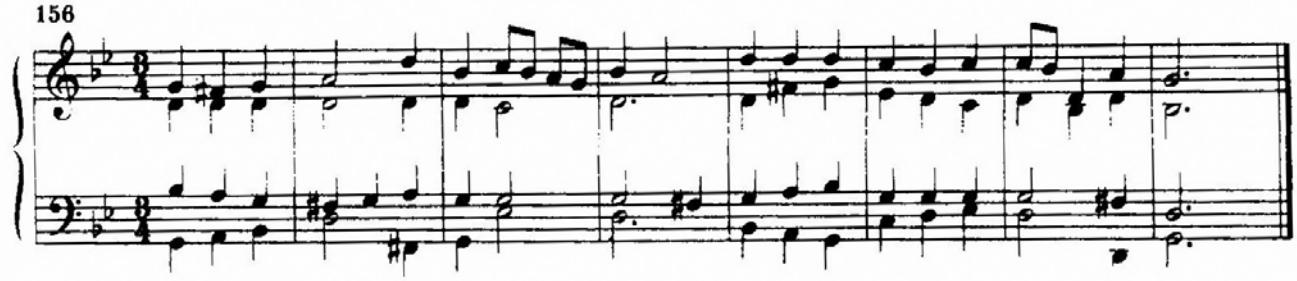


ПРОХОДЯЩИЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ КВАРТСЕКСТАККОРДЫ

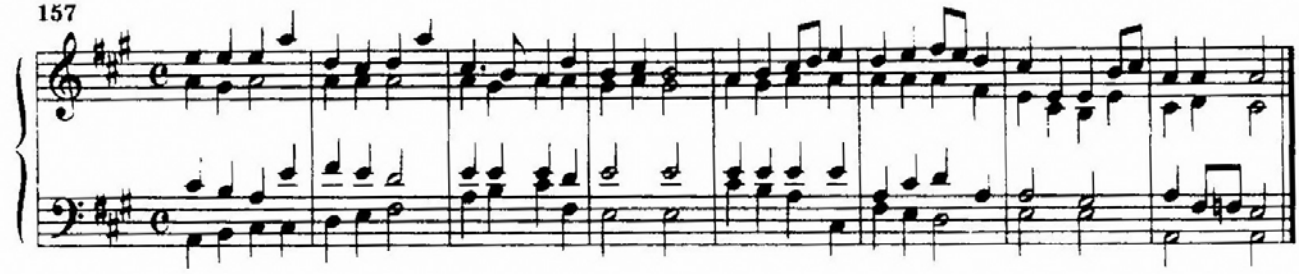
155



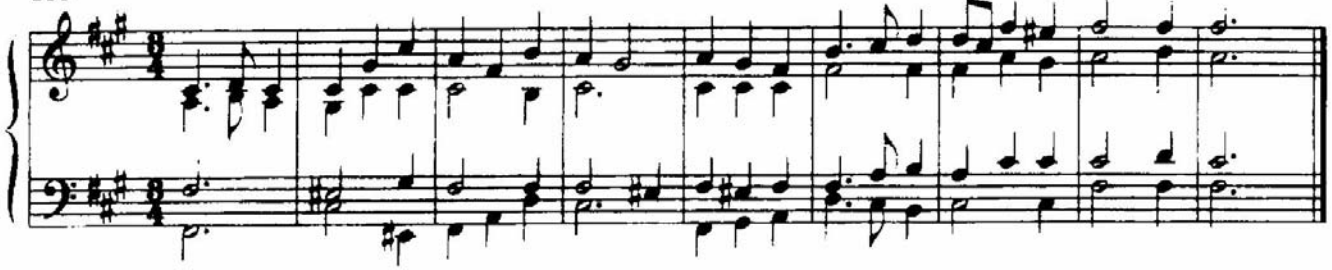
156



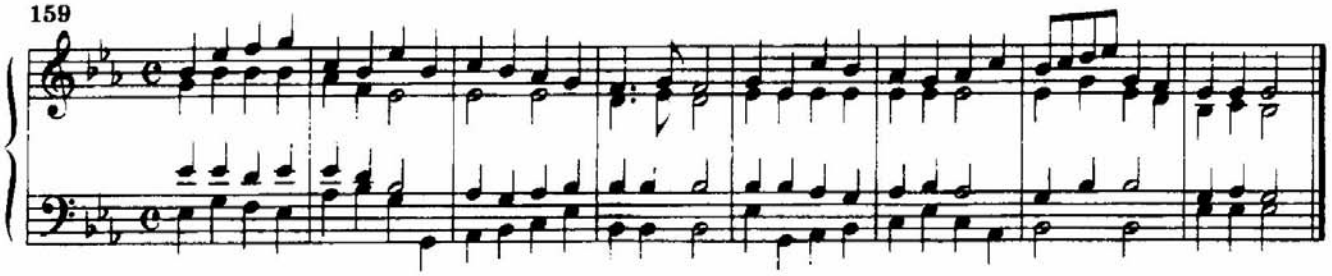
157



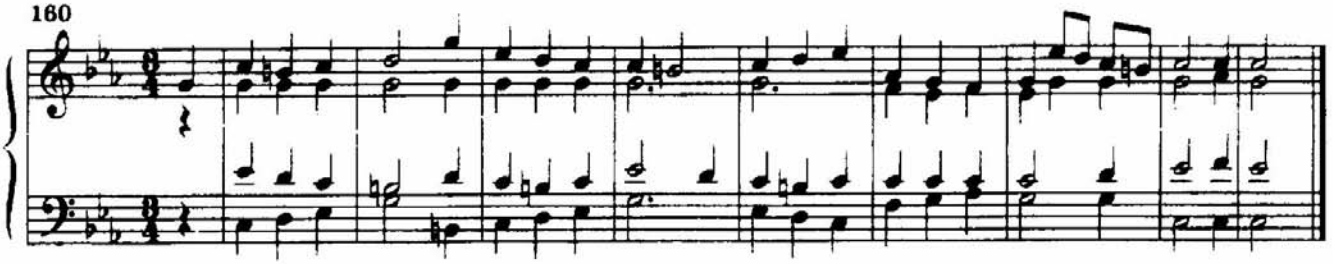
158



159

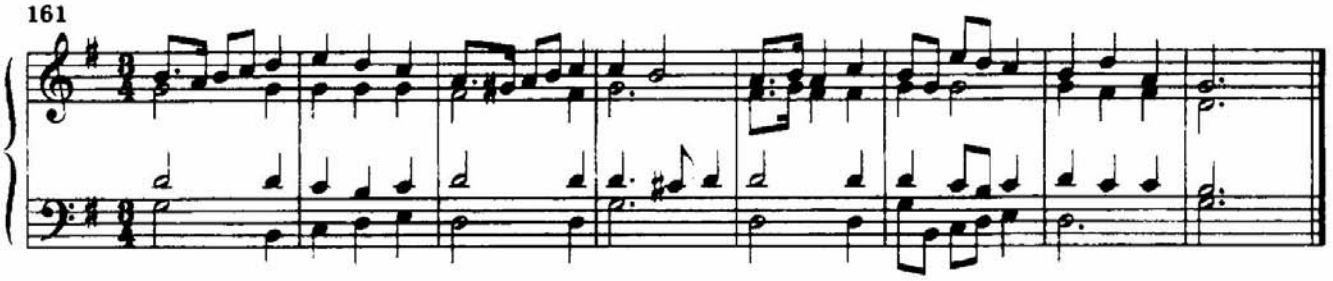


160

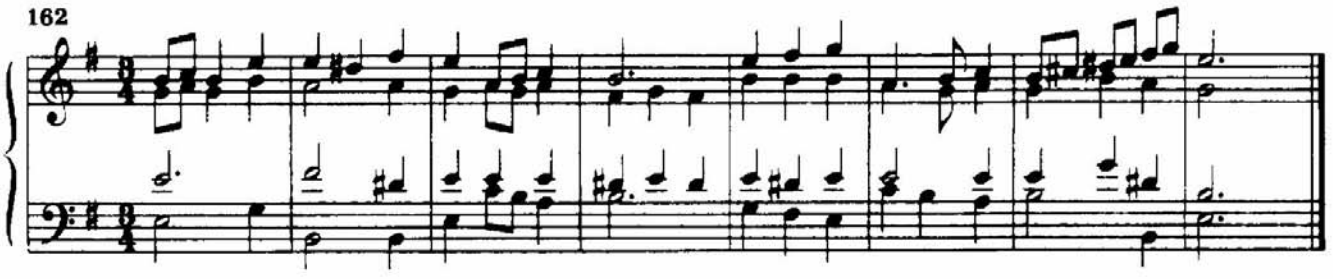


ДОМИНАНТСЕПТАККОРД В ОСНОВНОМ ВИДЕ

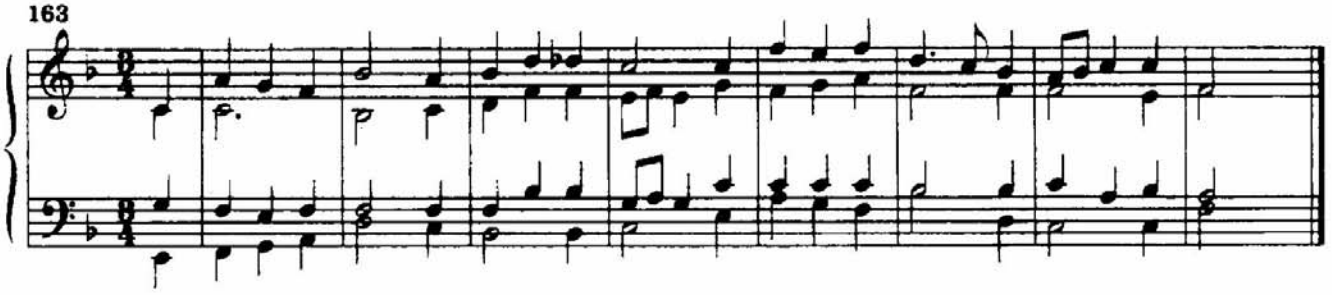
161



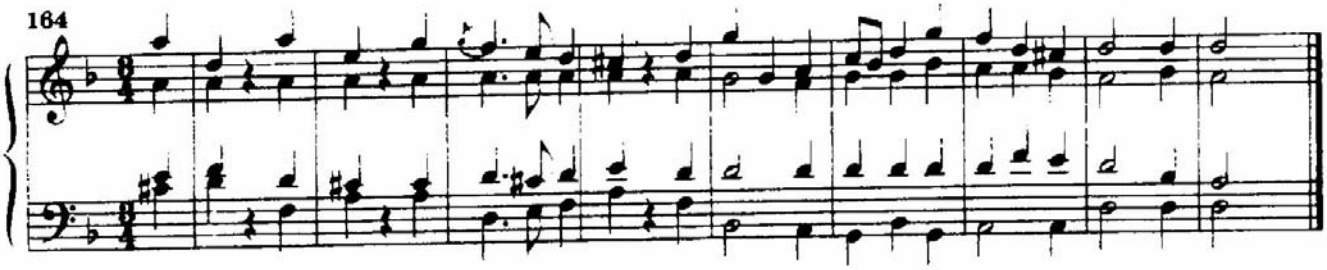
162



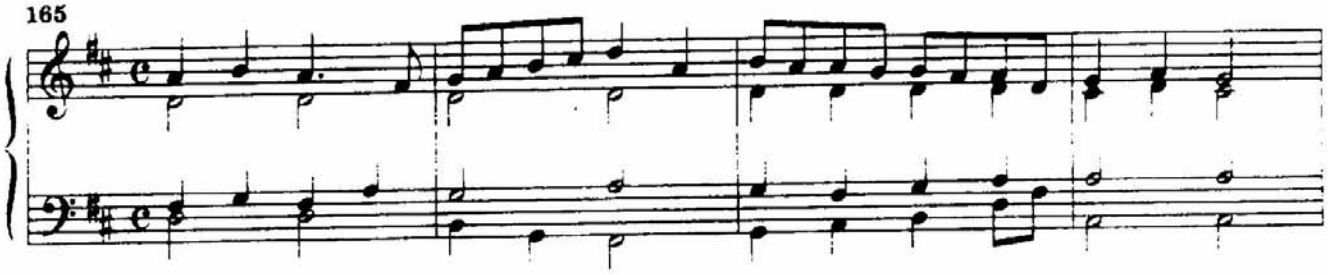
163

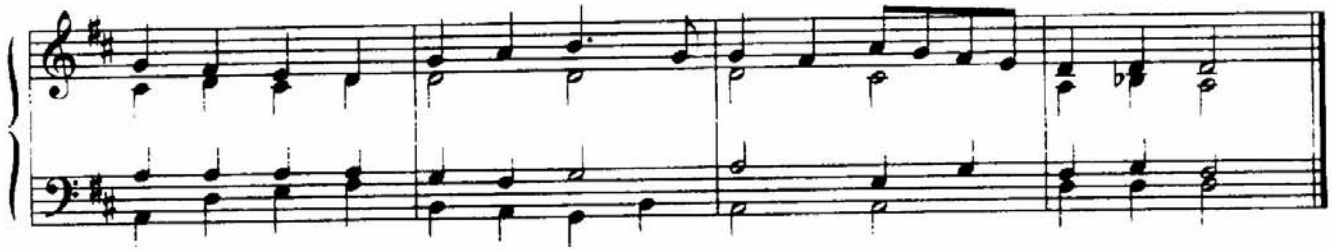


164

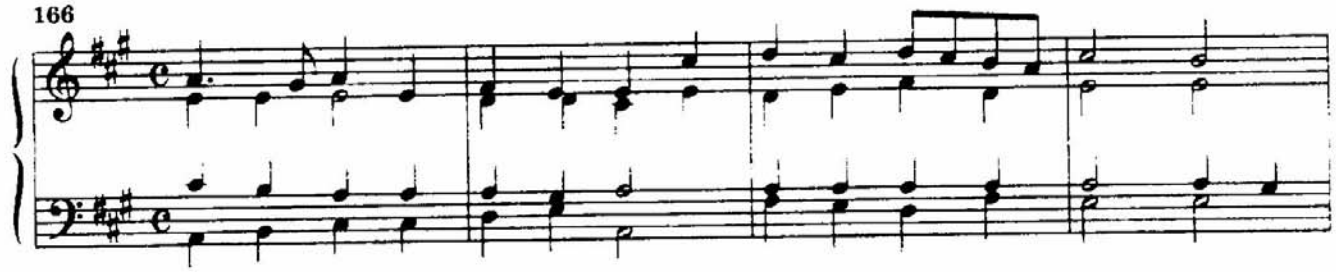


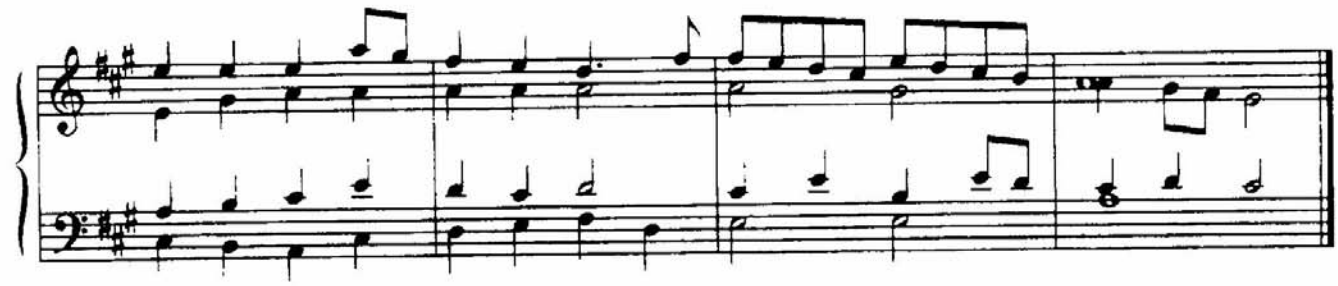
165





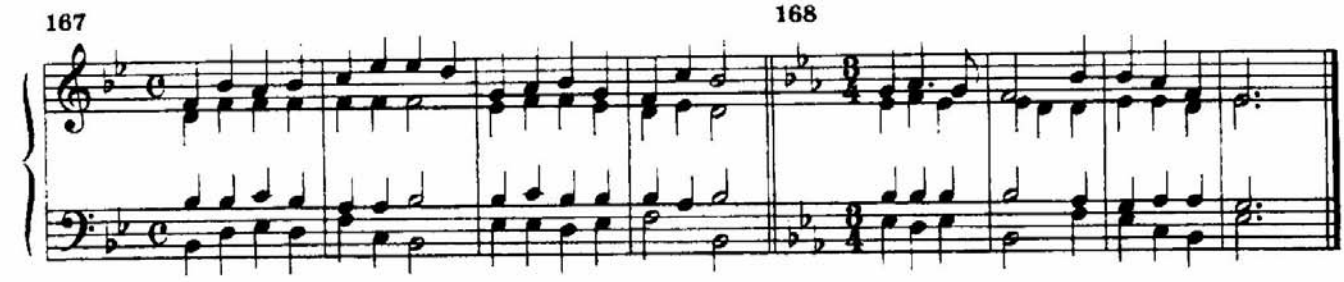
166



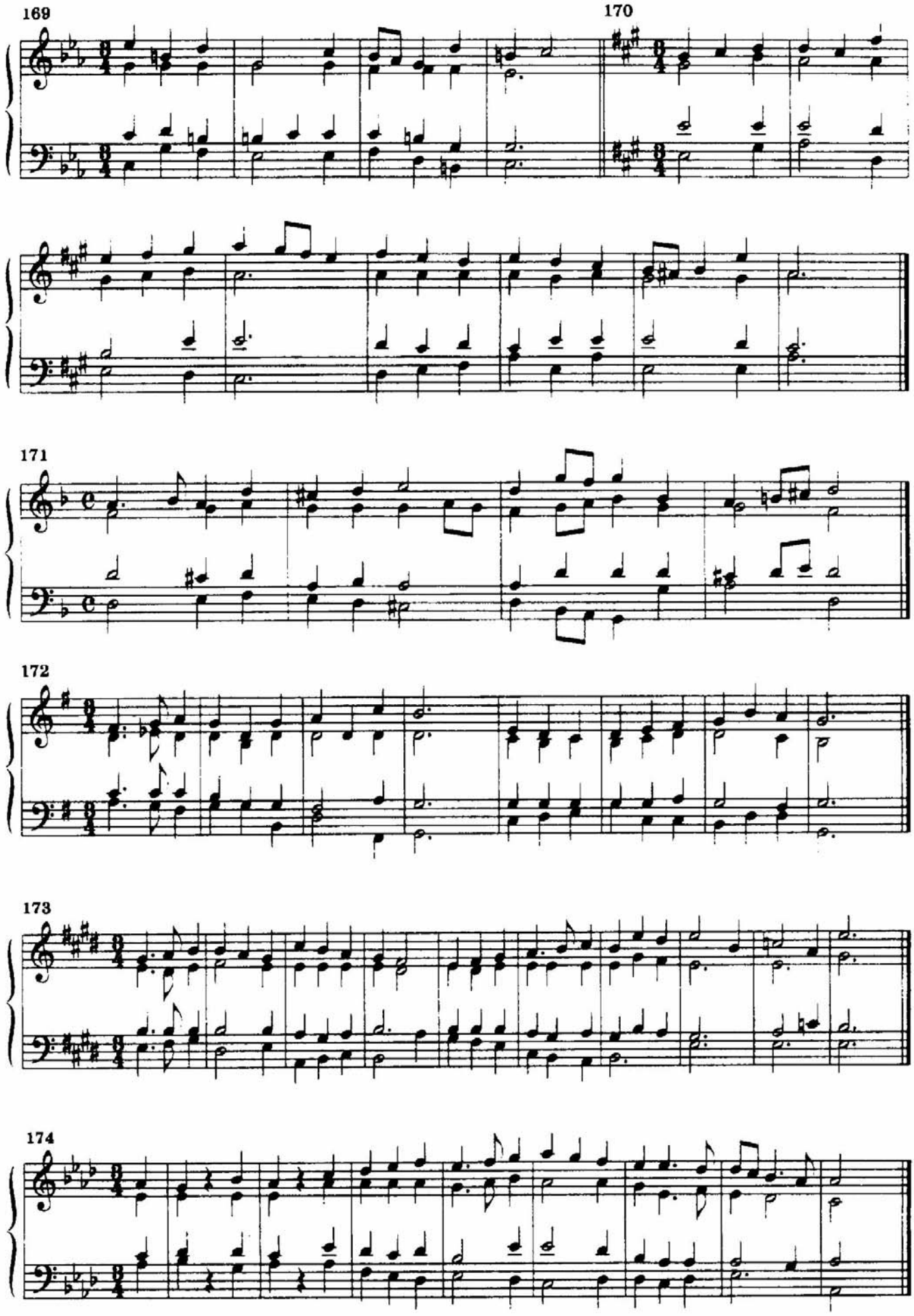


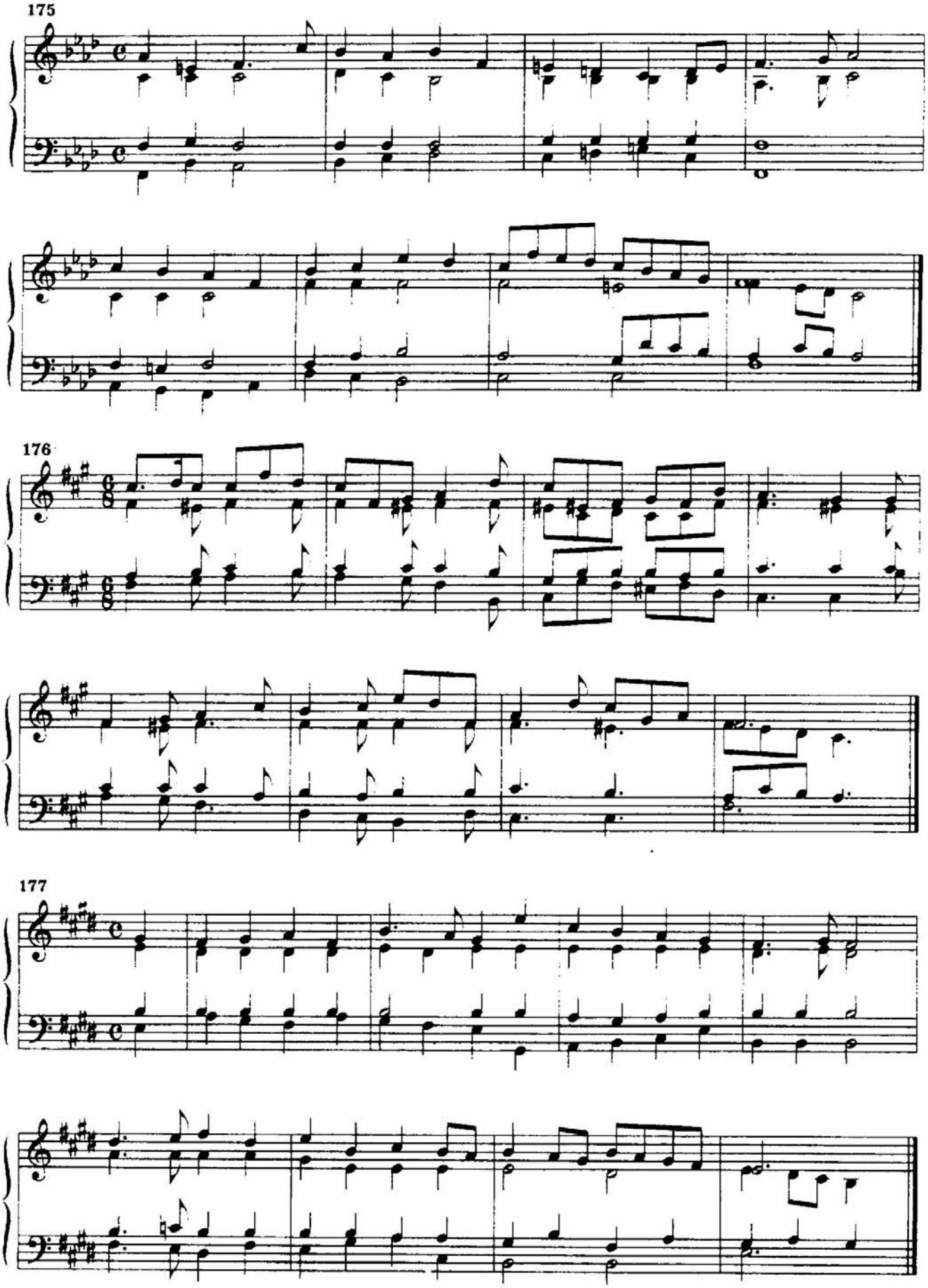
ОБРАЩЕНИЯ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА

167

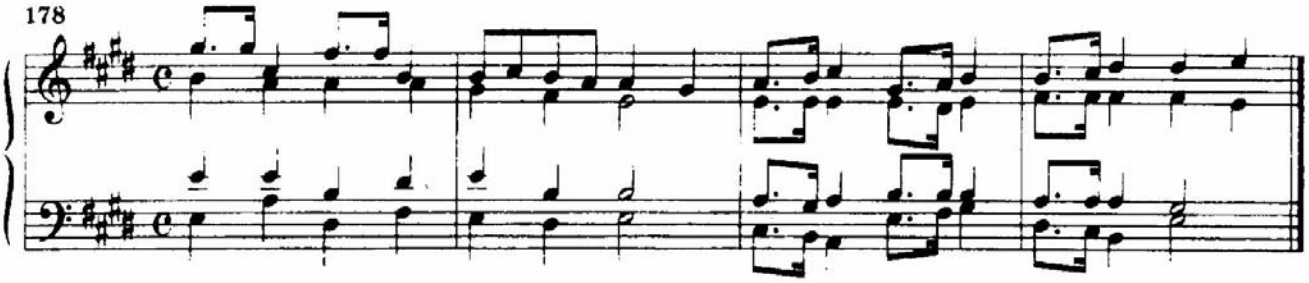


168

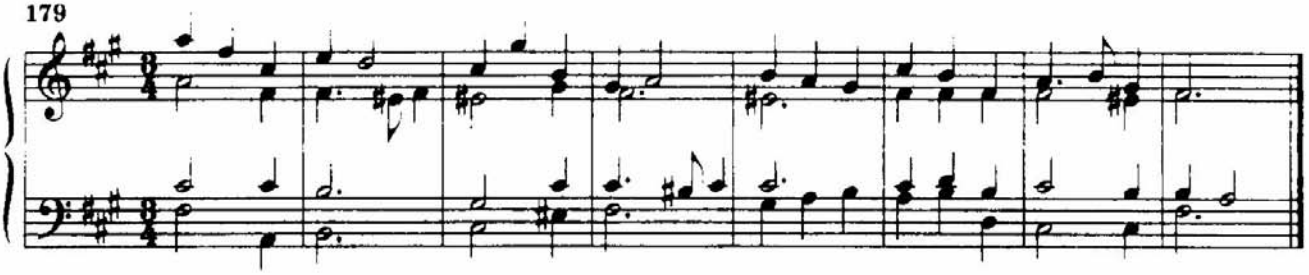

169
170
171
172
173
174


175
176
177

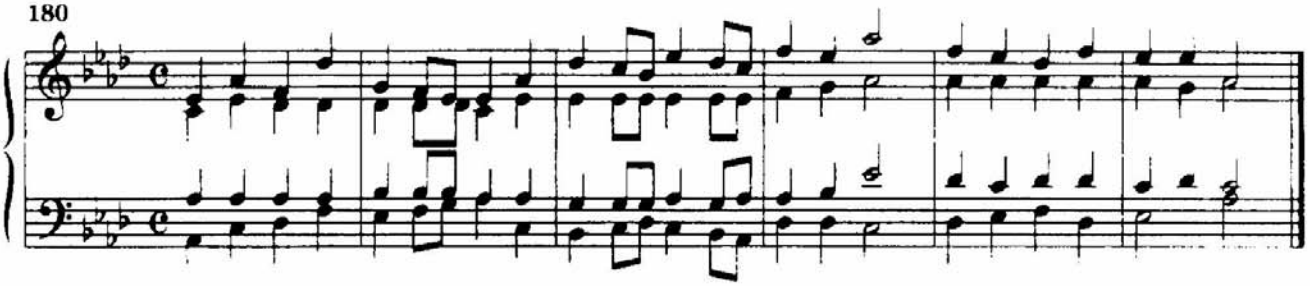
178



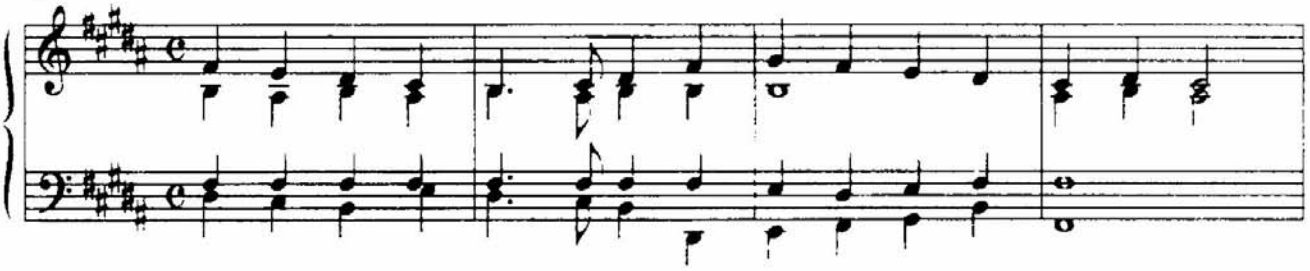
179

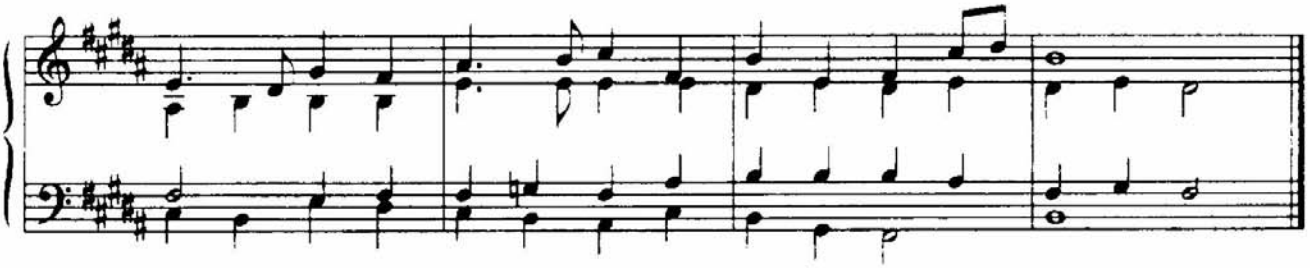


180



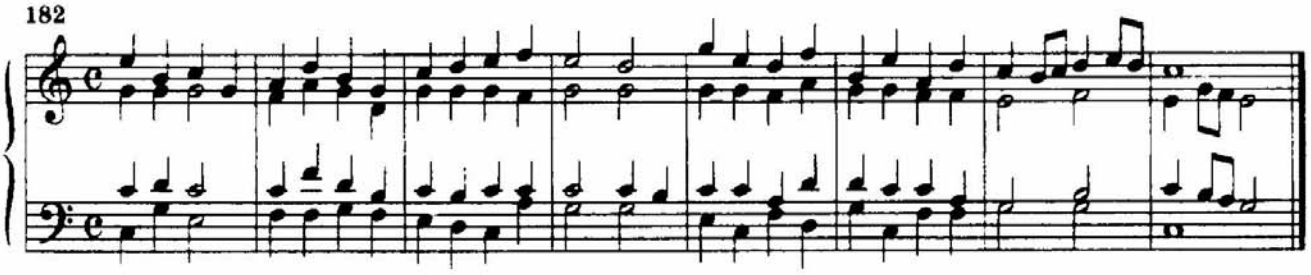
181

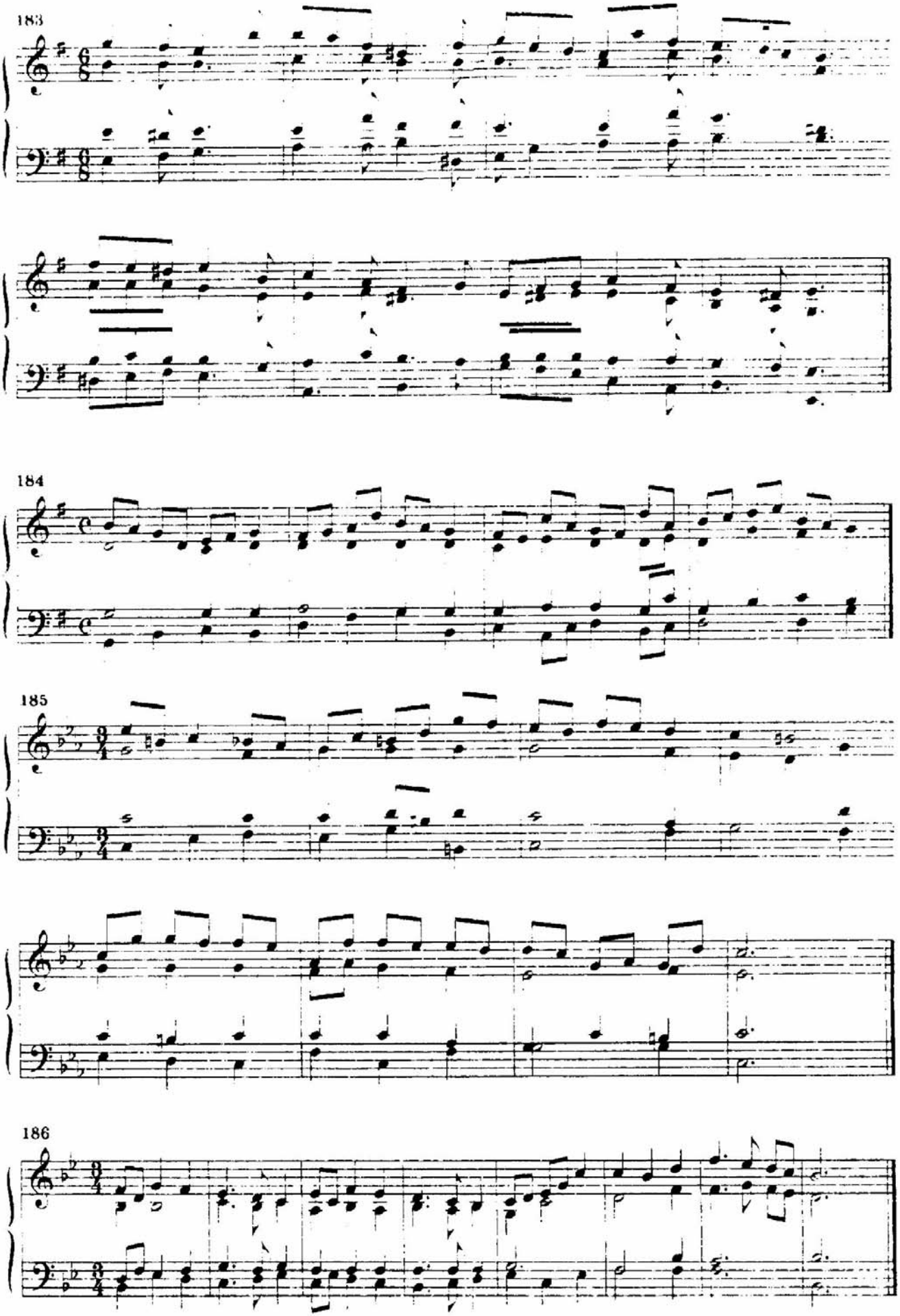


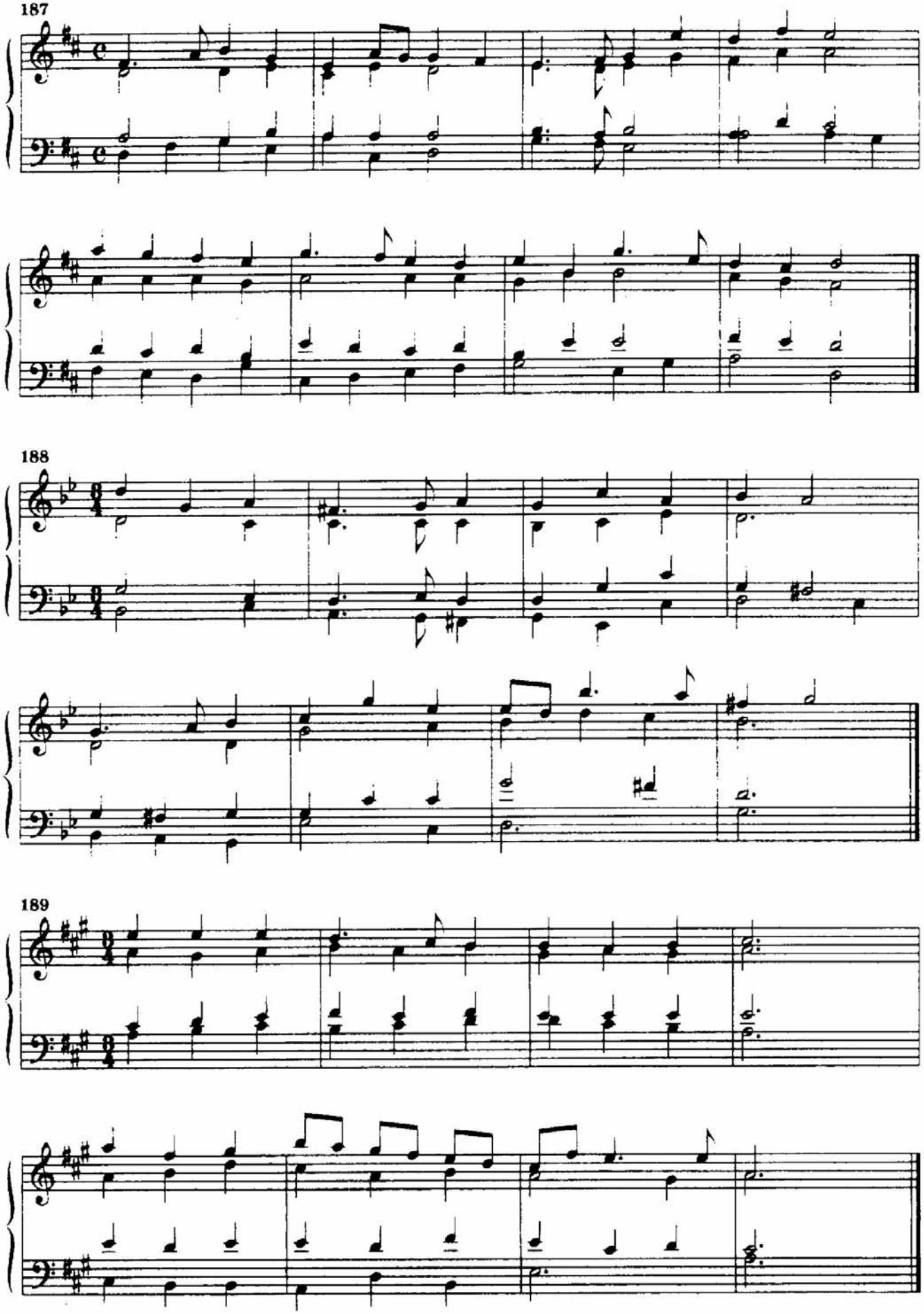


ТРЕЗВУЧИЕ И СЕКСТАККОРД II СТУПЕНИ

182

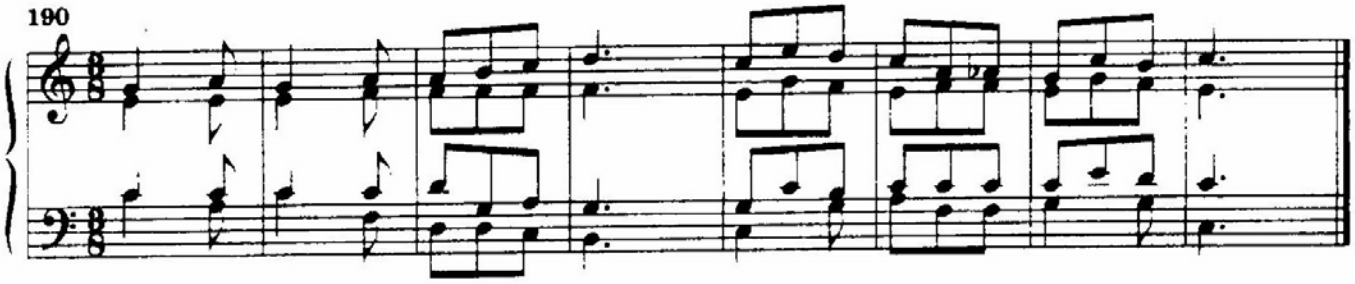



183
184
185
186

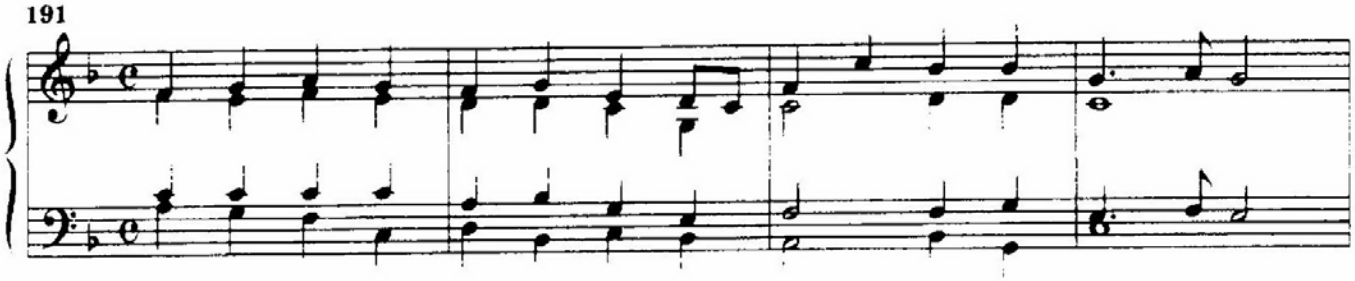

187
188
189

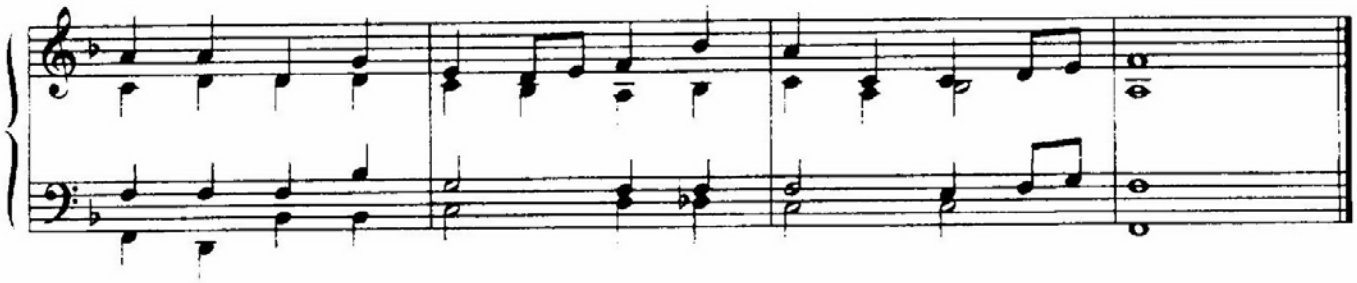
ТРЕЗВУЧИЕ VI СТУПЕНИ

190

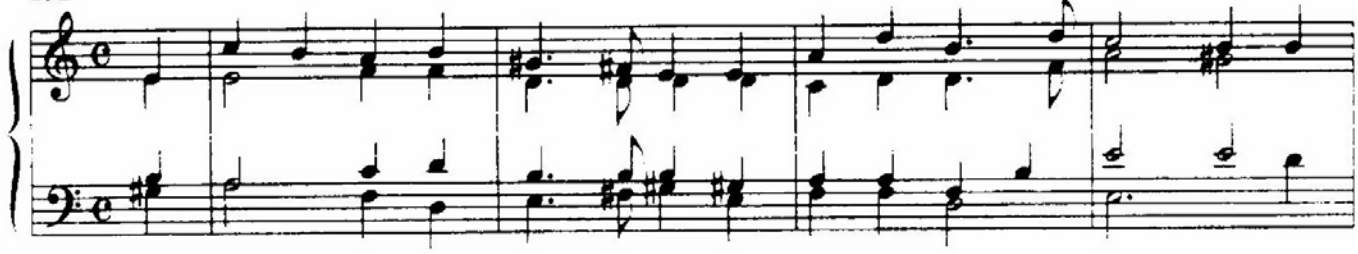


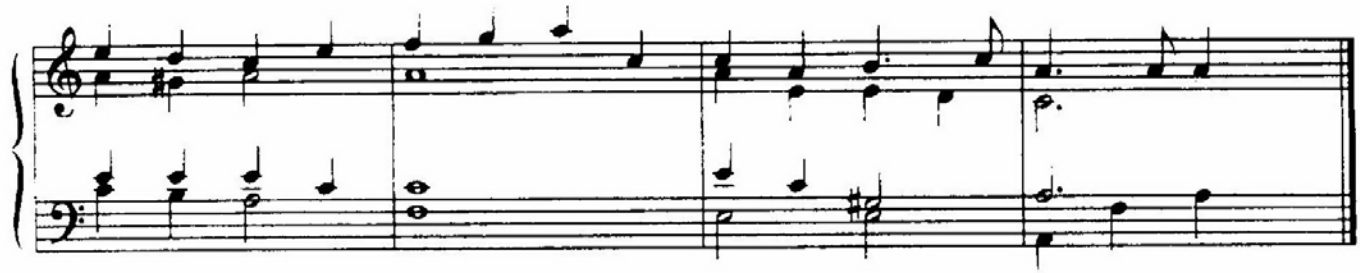
191



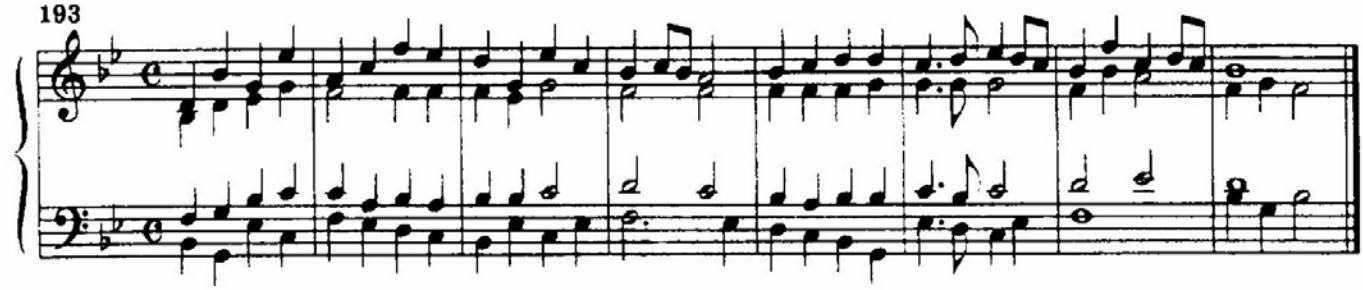


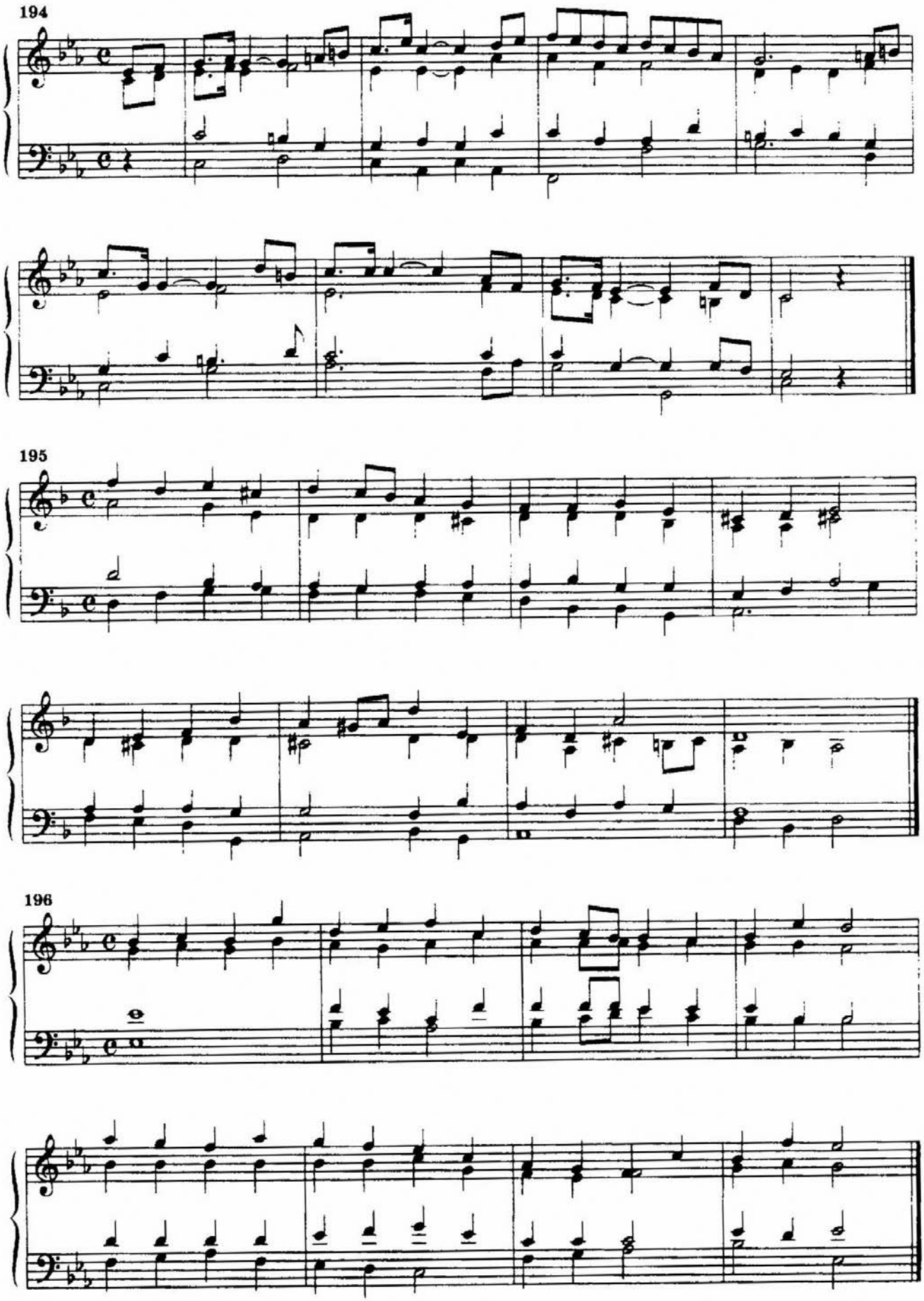
192



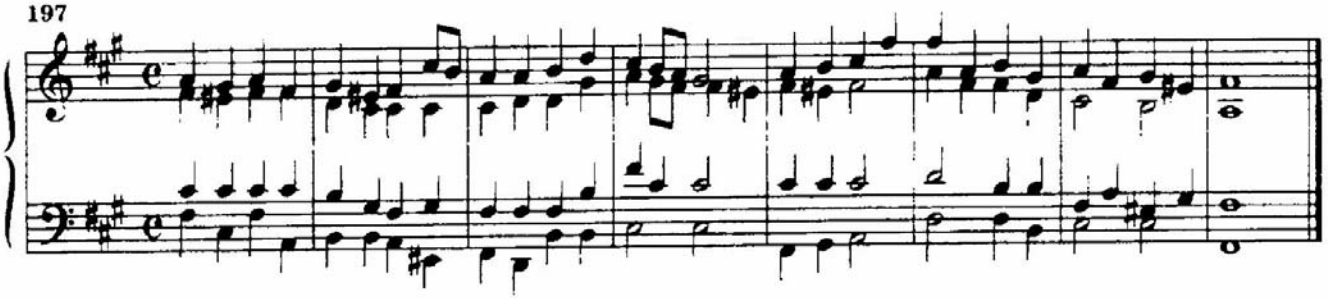


193

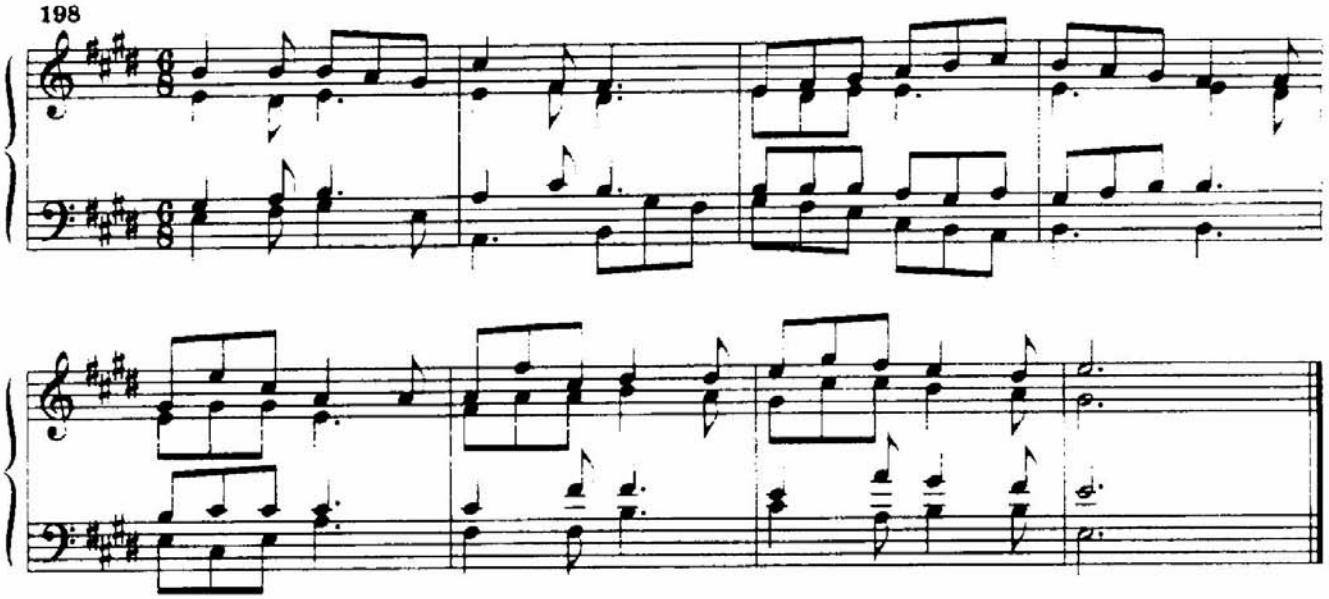



194
195
196

197



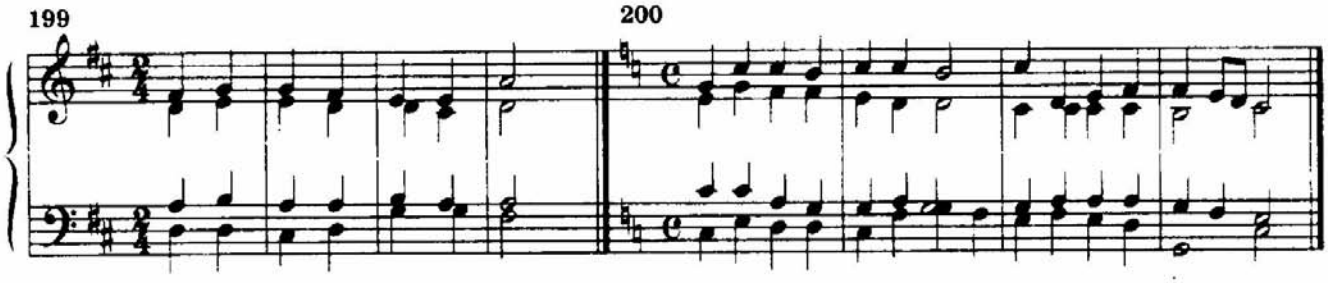
198



СЕПТАККОРД II СТУПЕНИ С ОБРАЩЕНИЯМИ

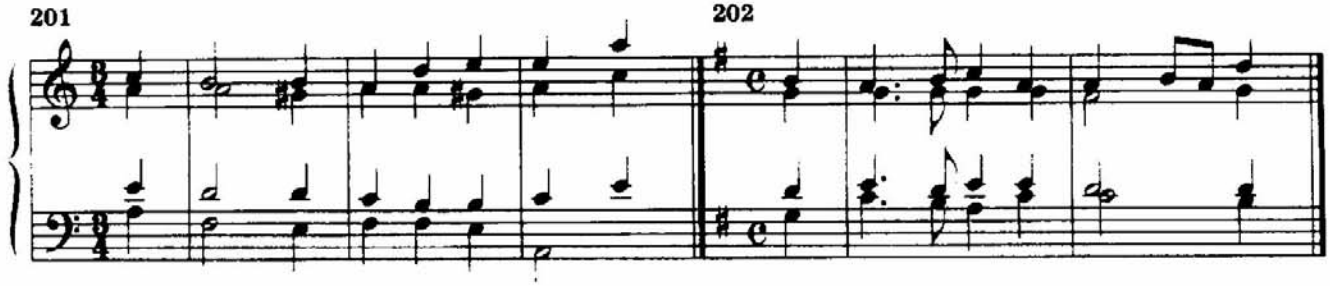
199

200

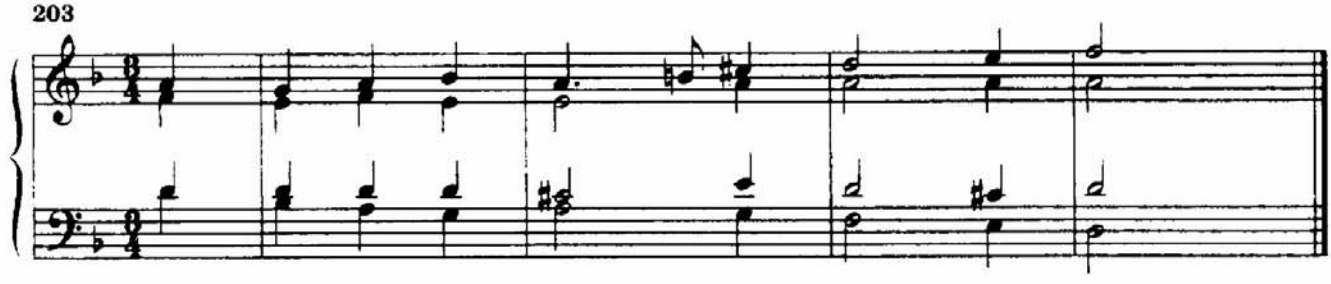


201

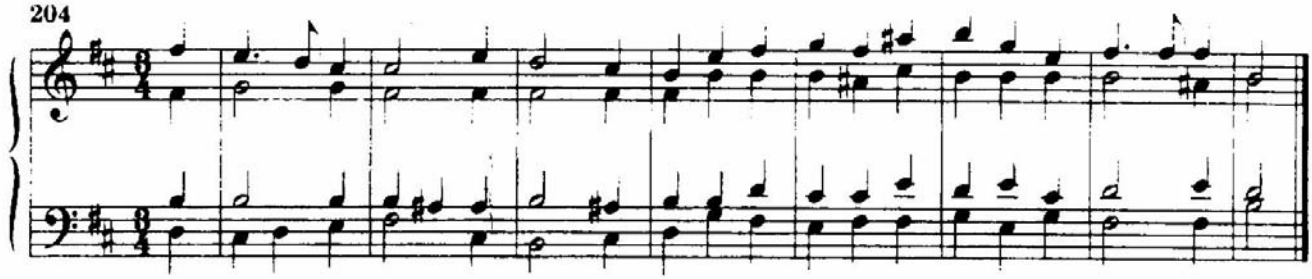
202



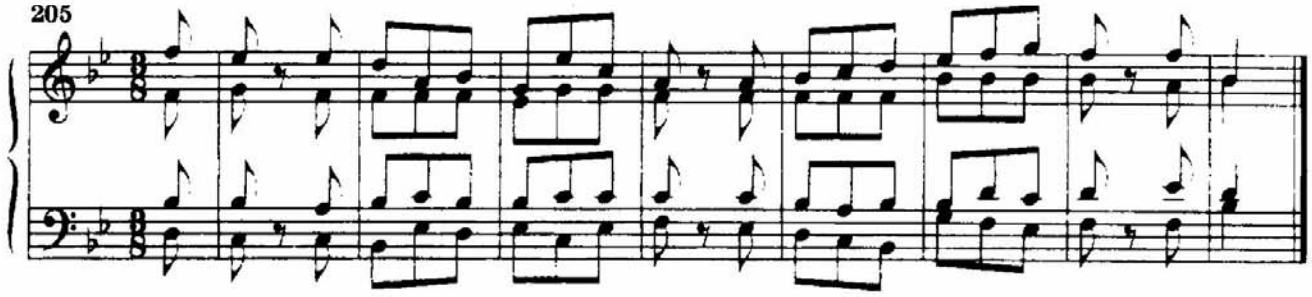
203



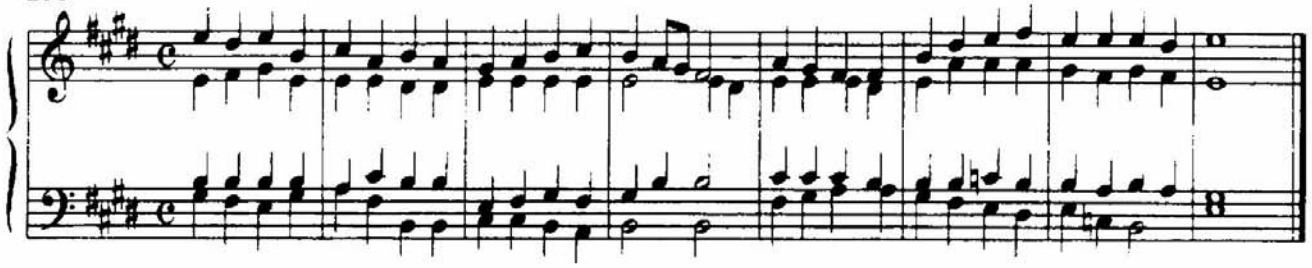
204



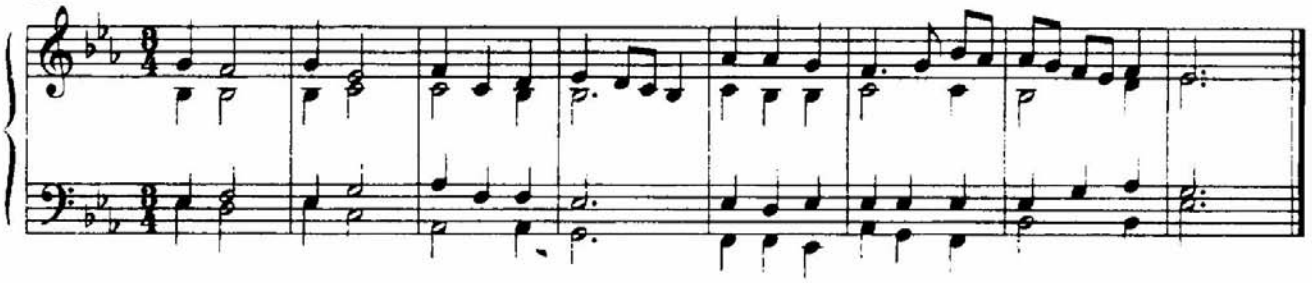
205



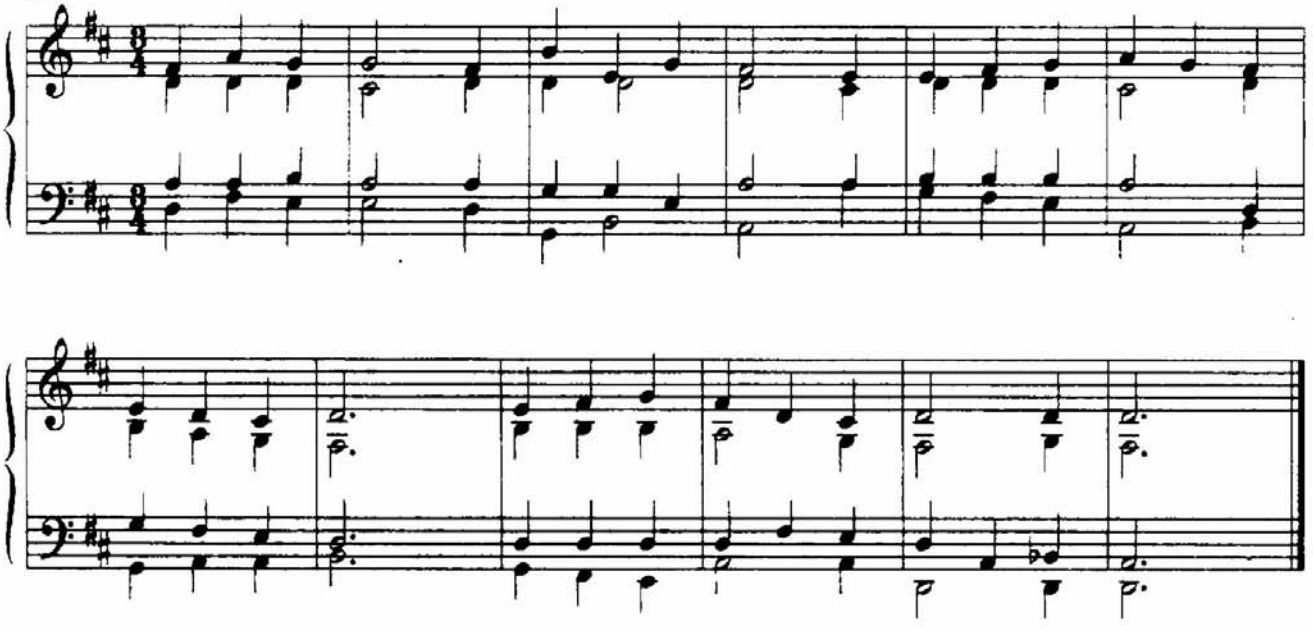
206



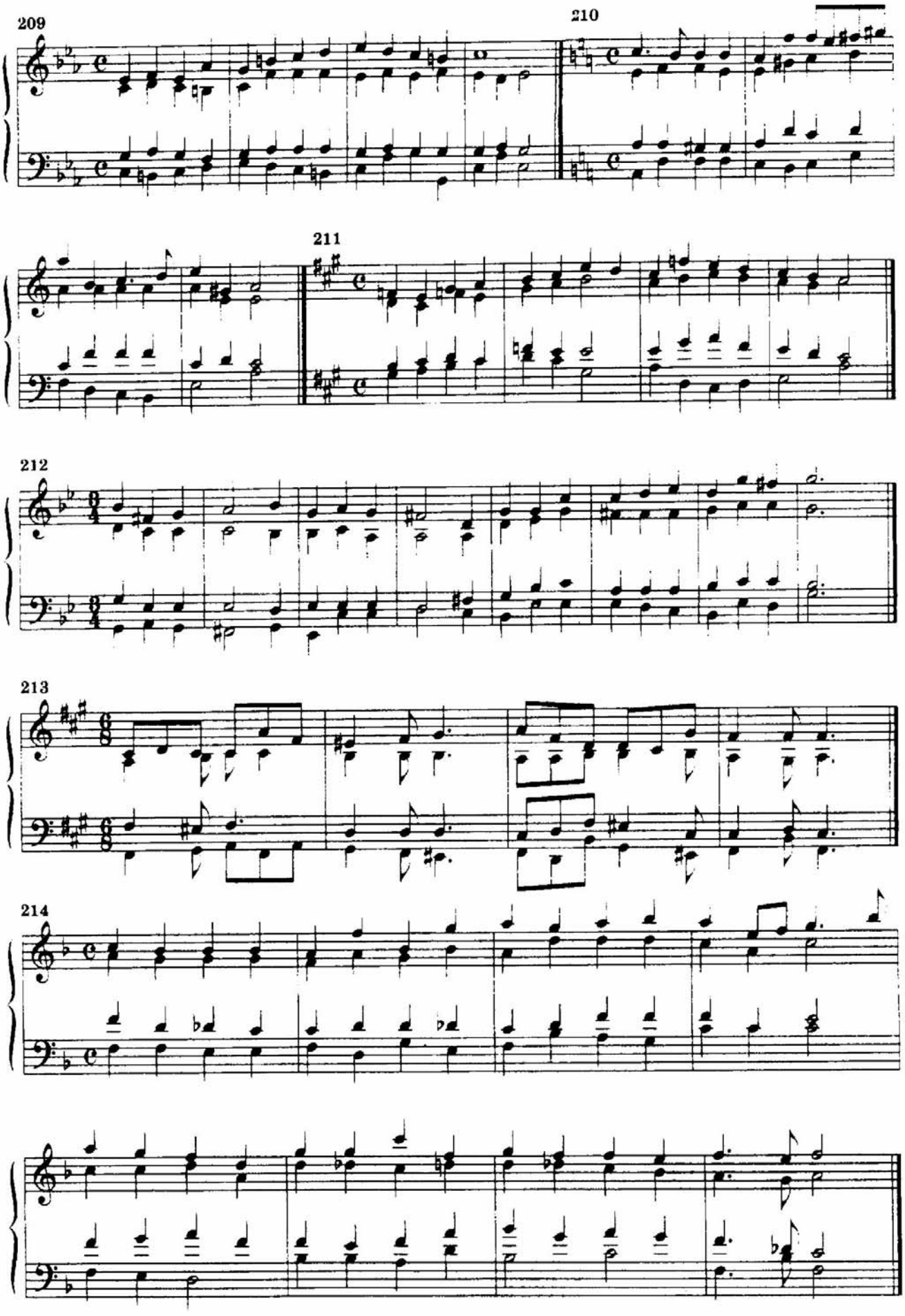
207



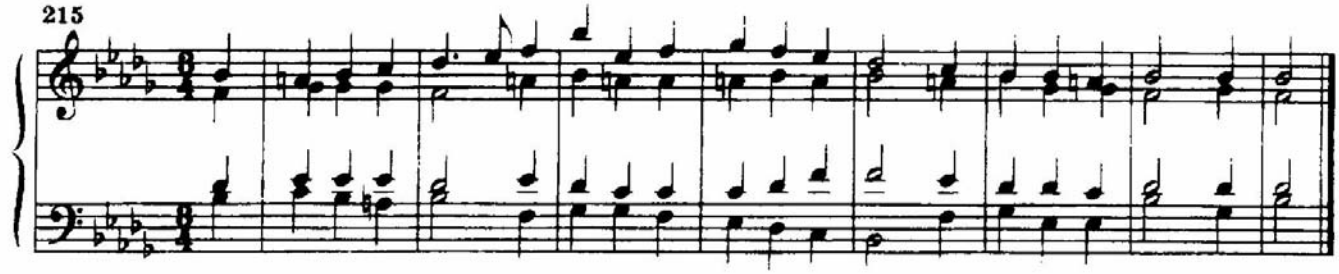
208



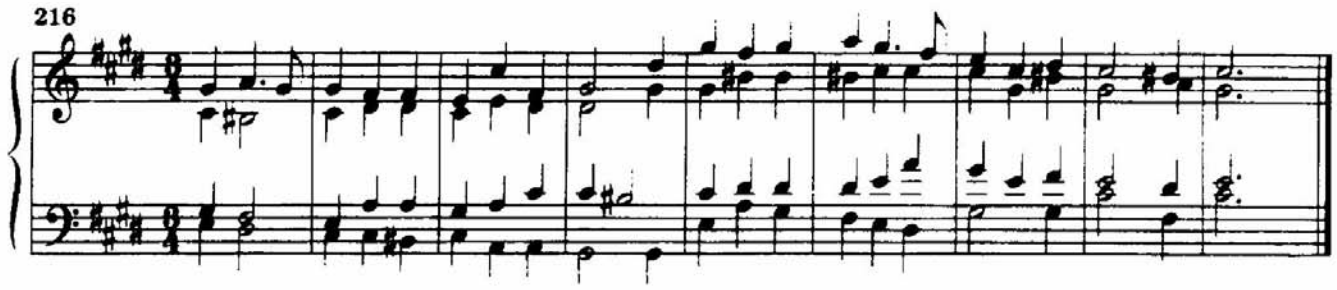
СЕПТАККОРДЫ II и VII СТУПЕНИ С ОБРАЩЕНИЯМИ



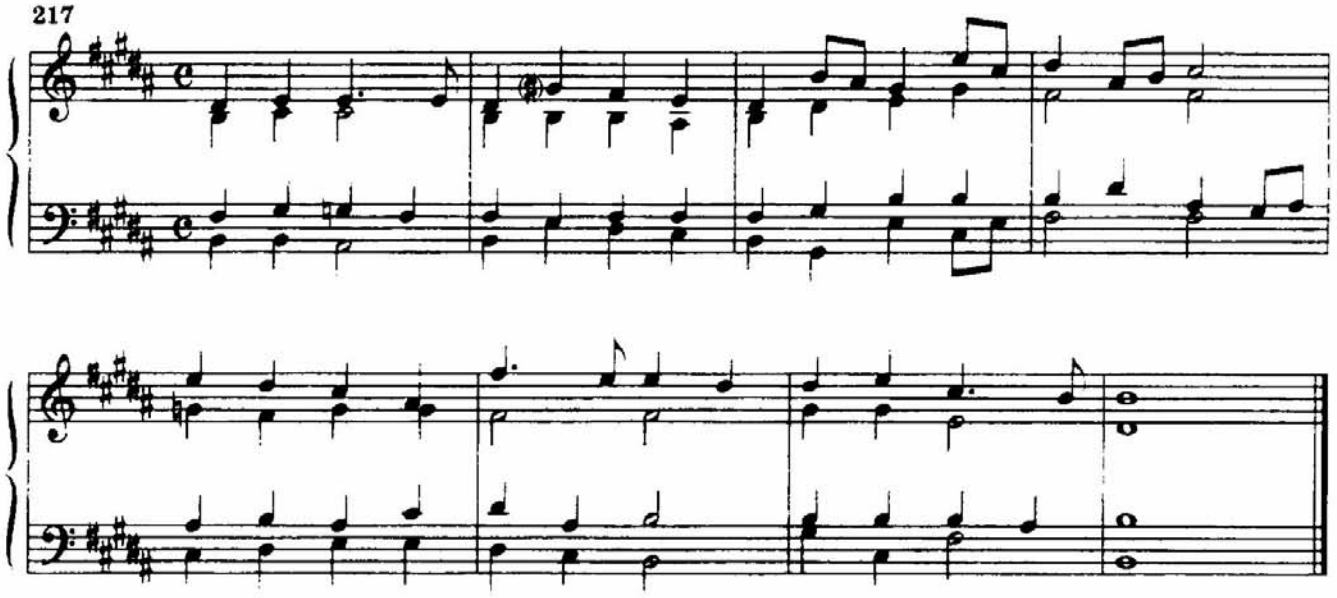
215



216

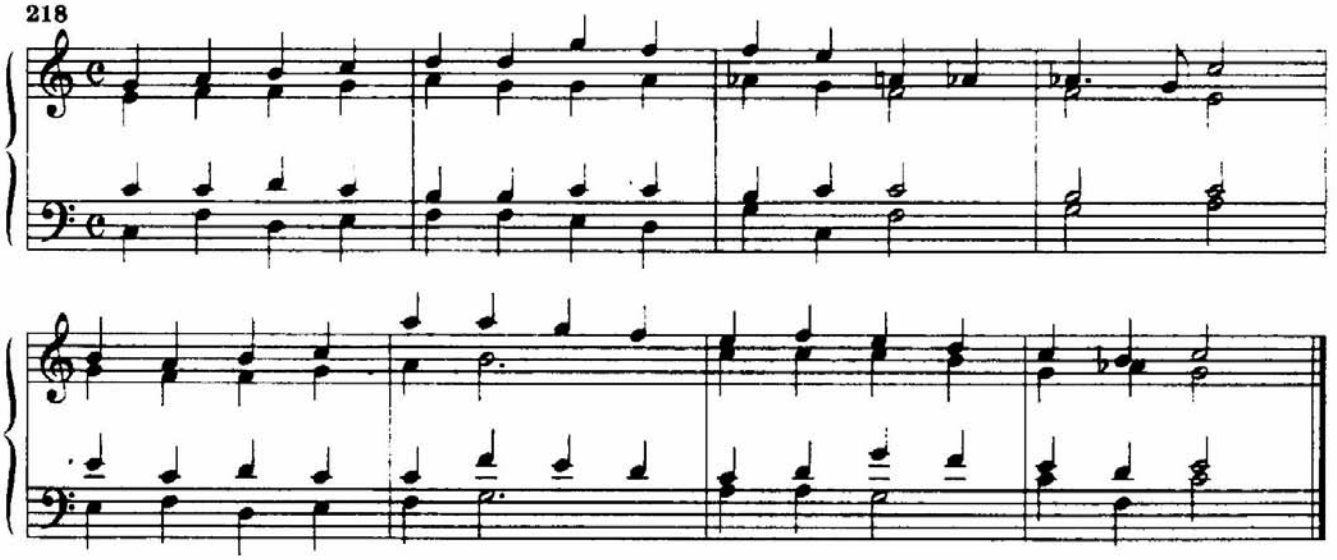


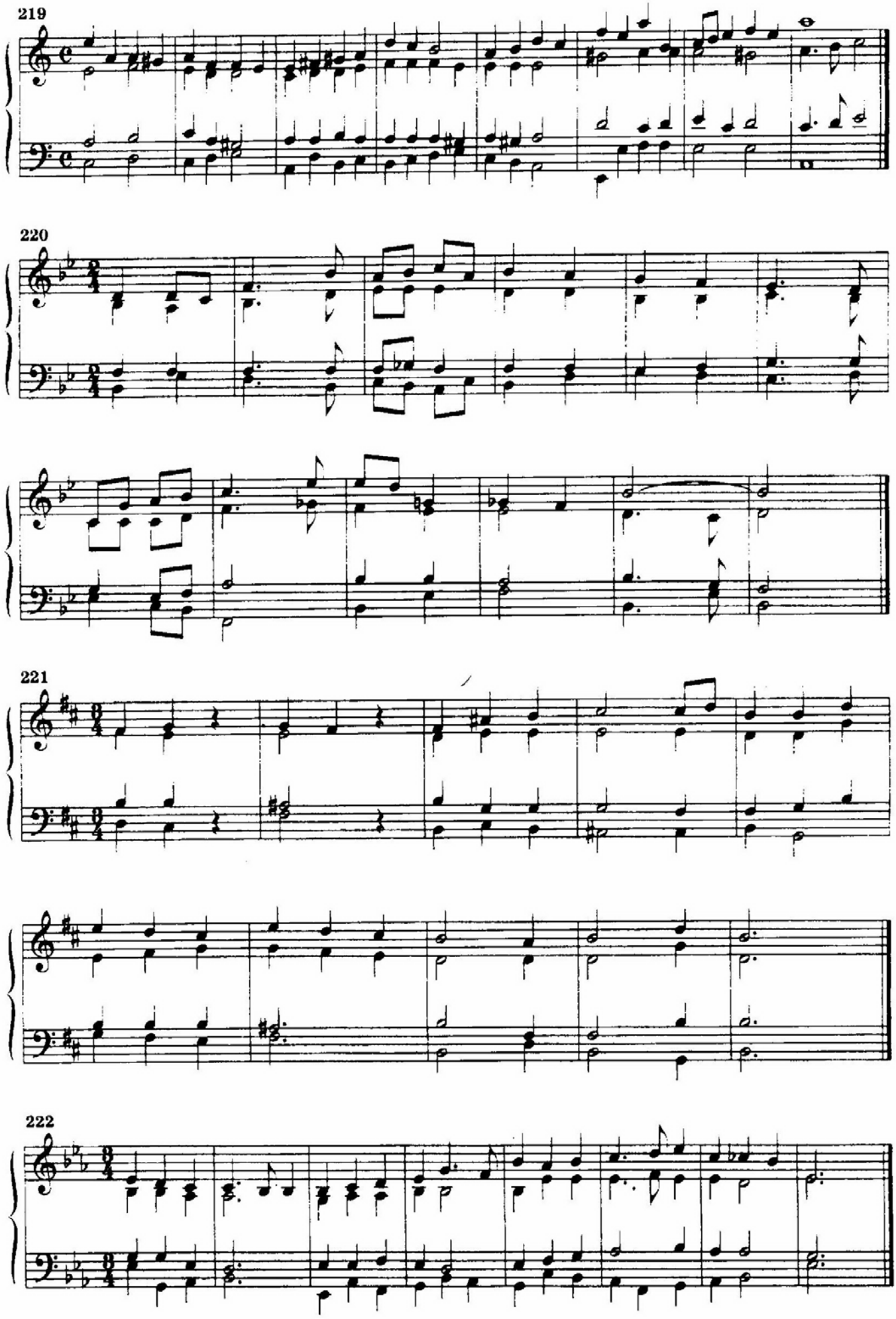
217

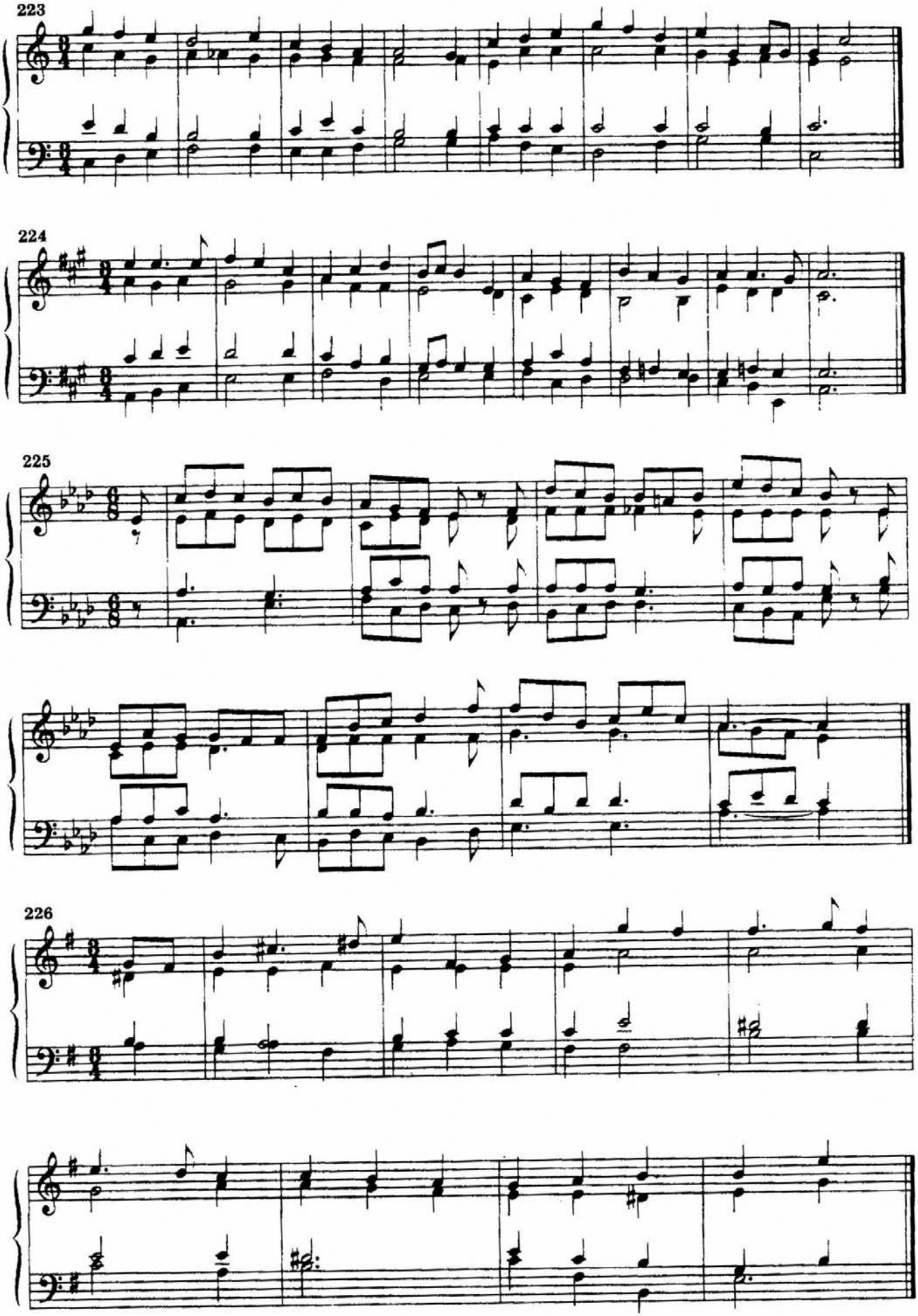


ДОМИНАНТНОНАККОРД, ТРЕЗВУЧИЕ III СТУПЕНИ, СЕКСТАККОРД VII СТУПЕНИ, ДОМИНАНТА С СЕКСТОЙ, НОНАККОРД II СТУПЕНИ

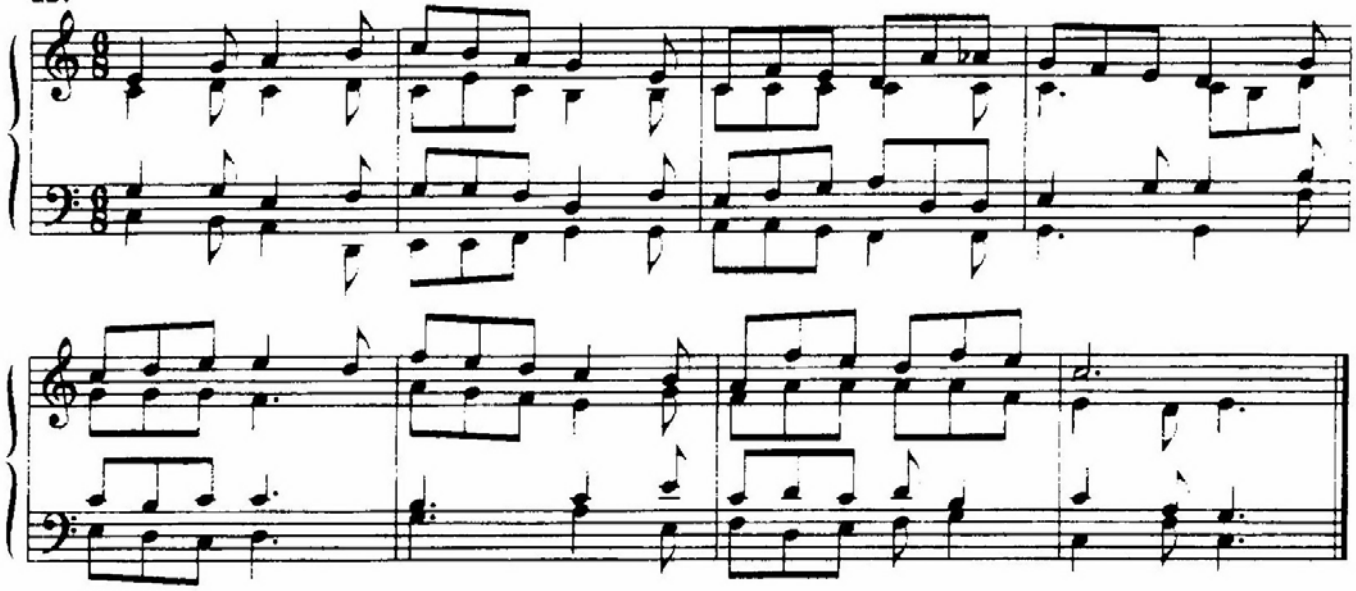
218




219
220
221
222

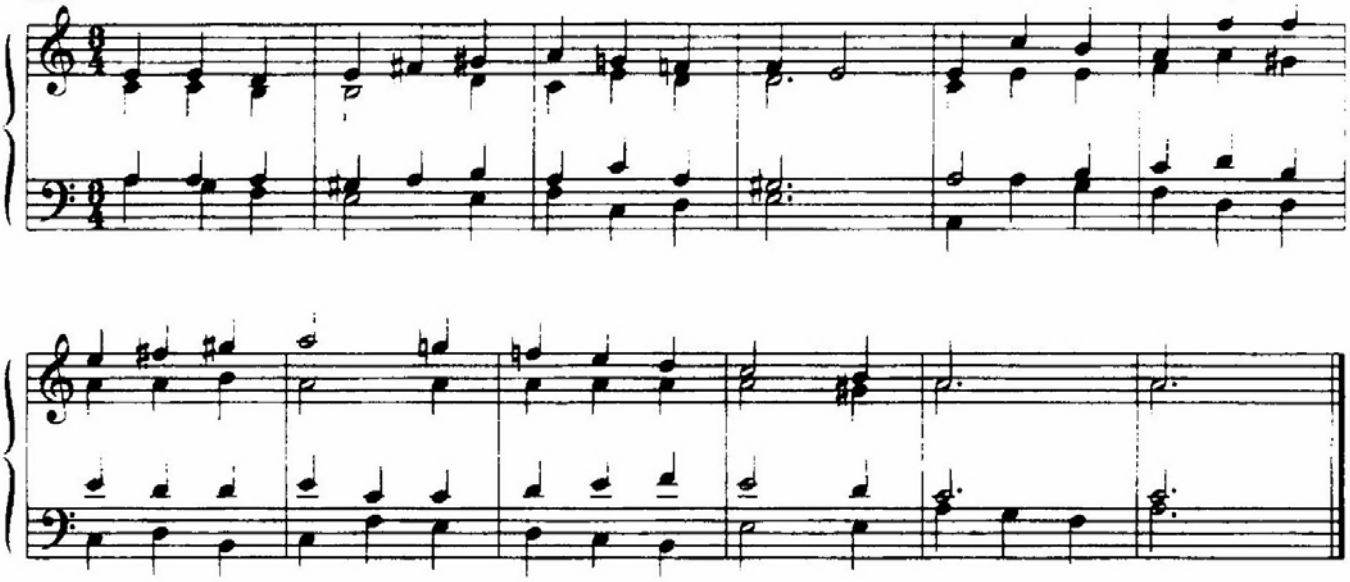

223
224
225
226

227

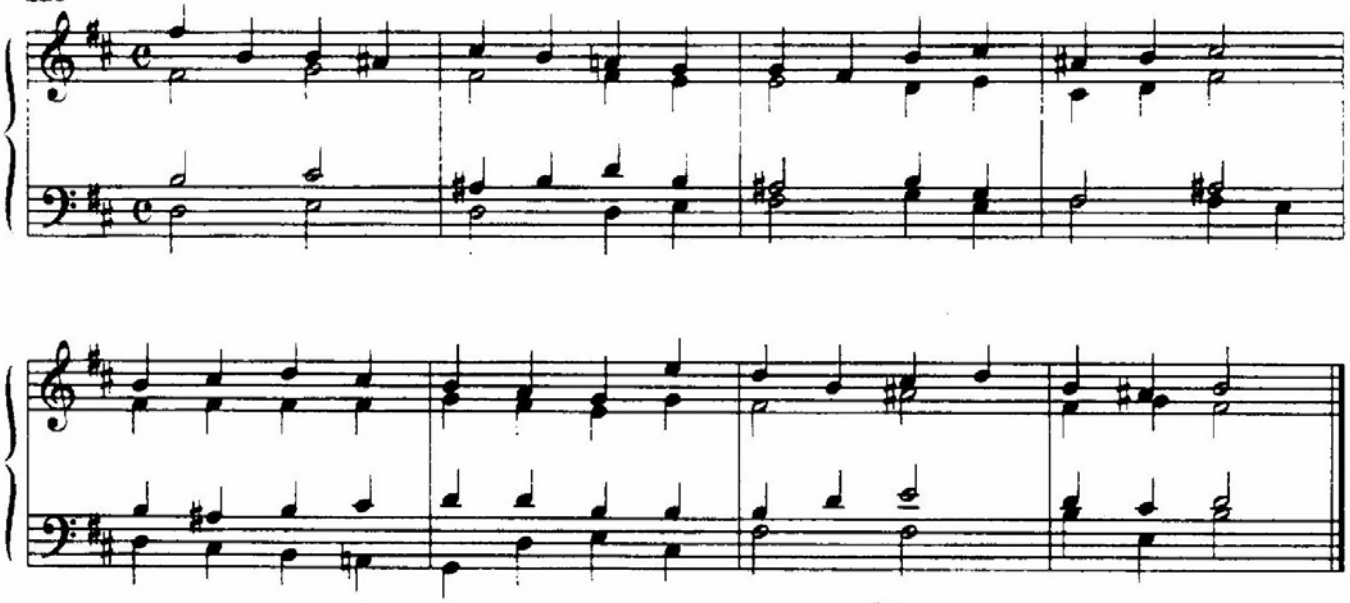


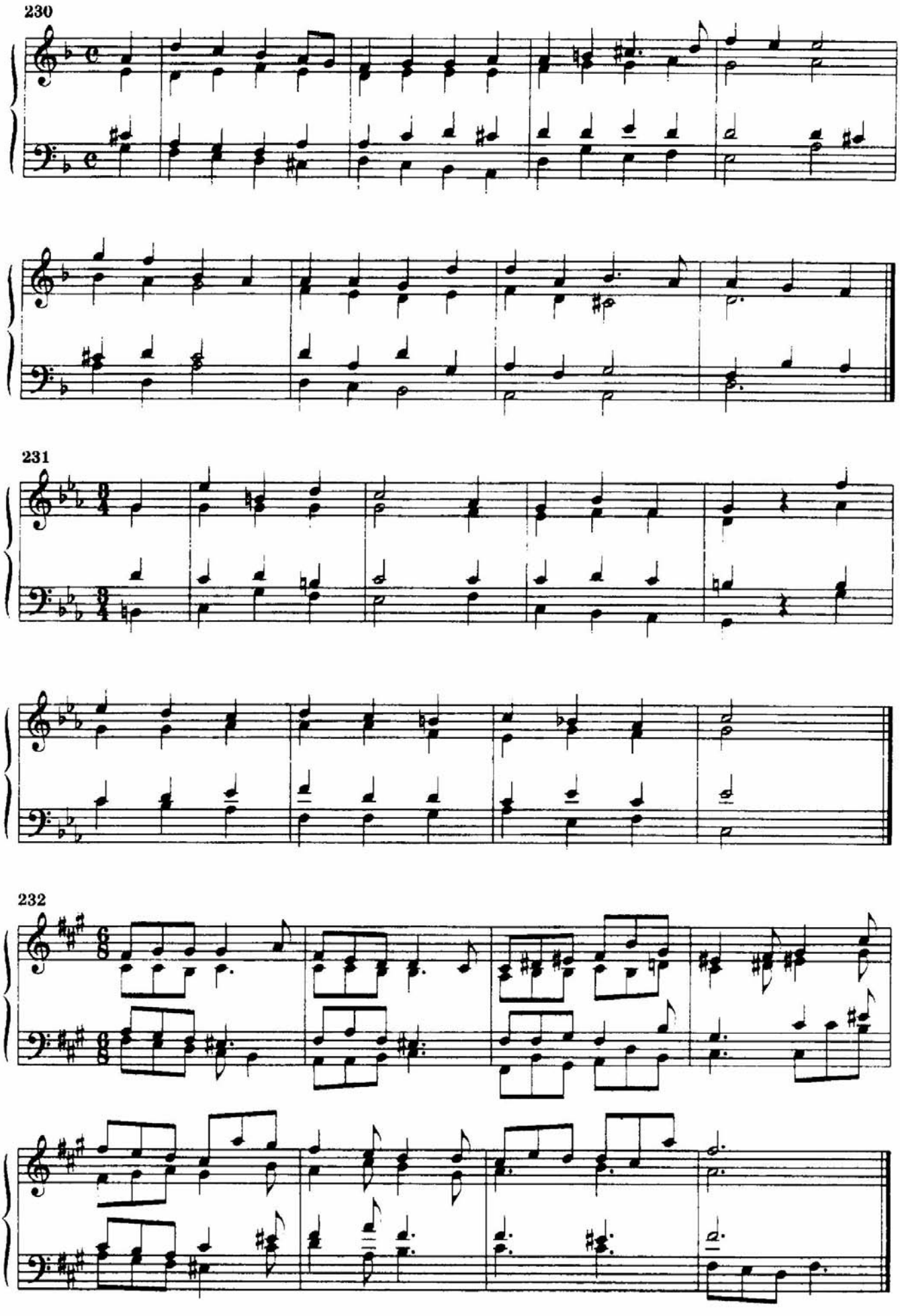
ФРИГИЙСКИЕ ОБОРОТЫ

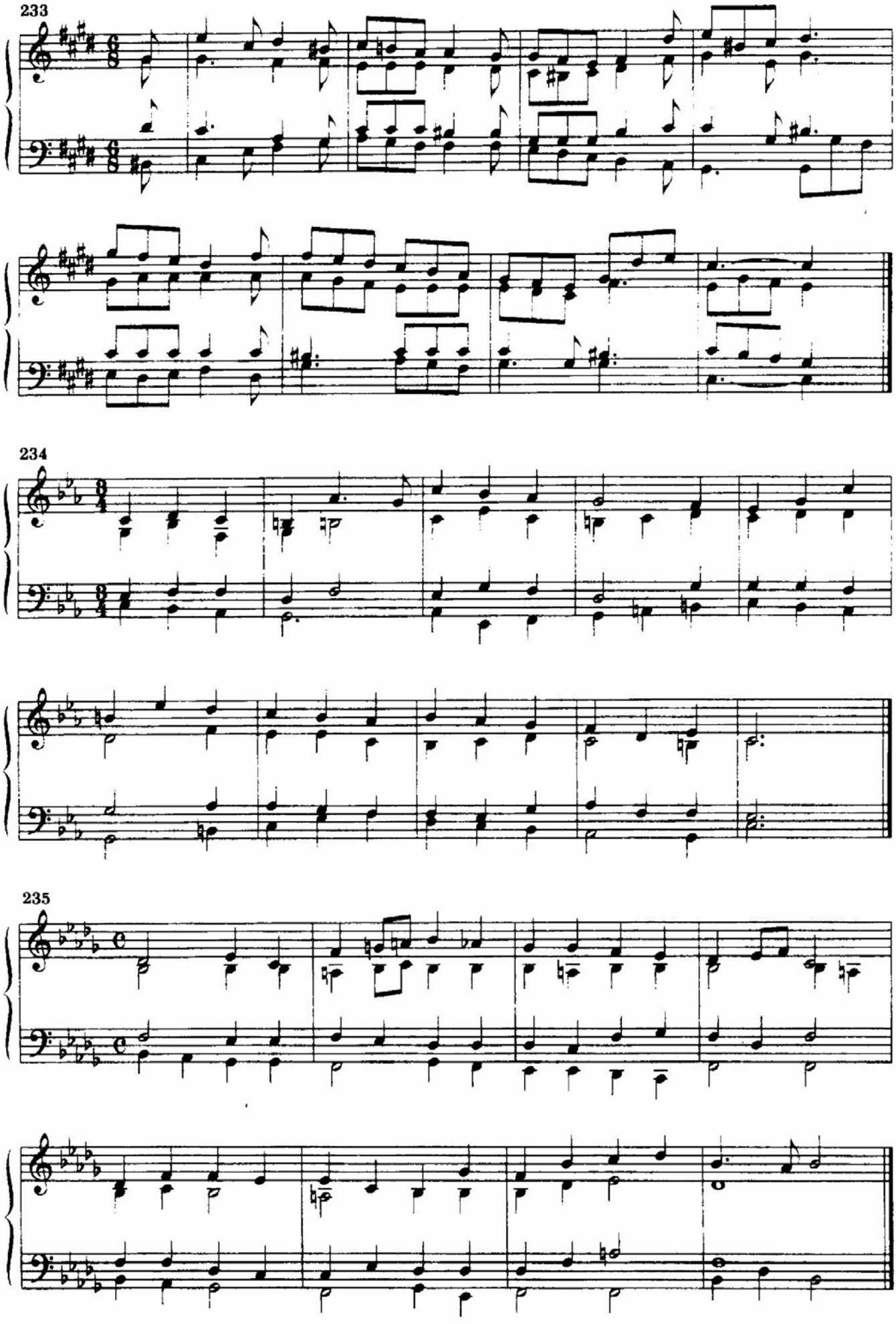
228

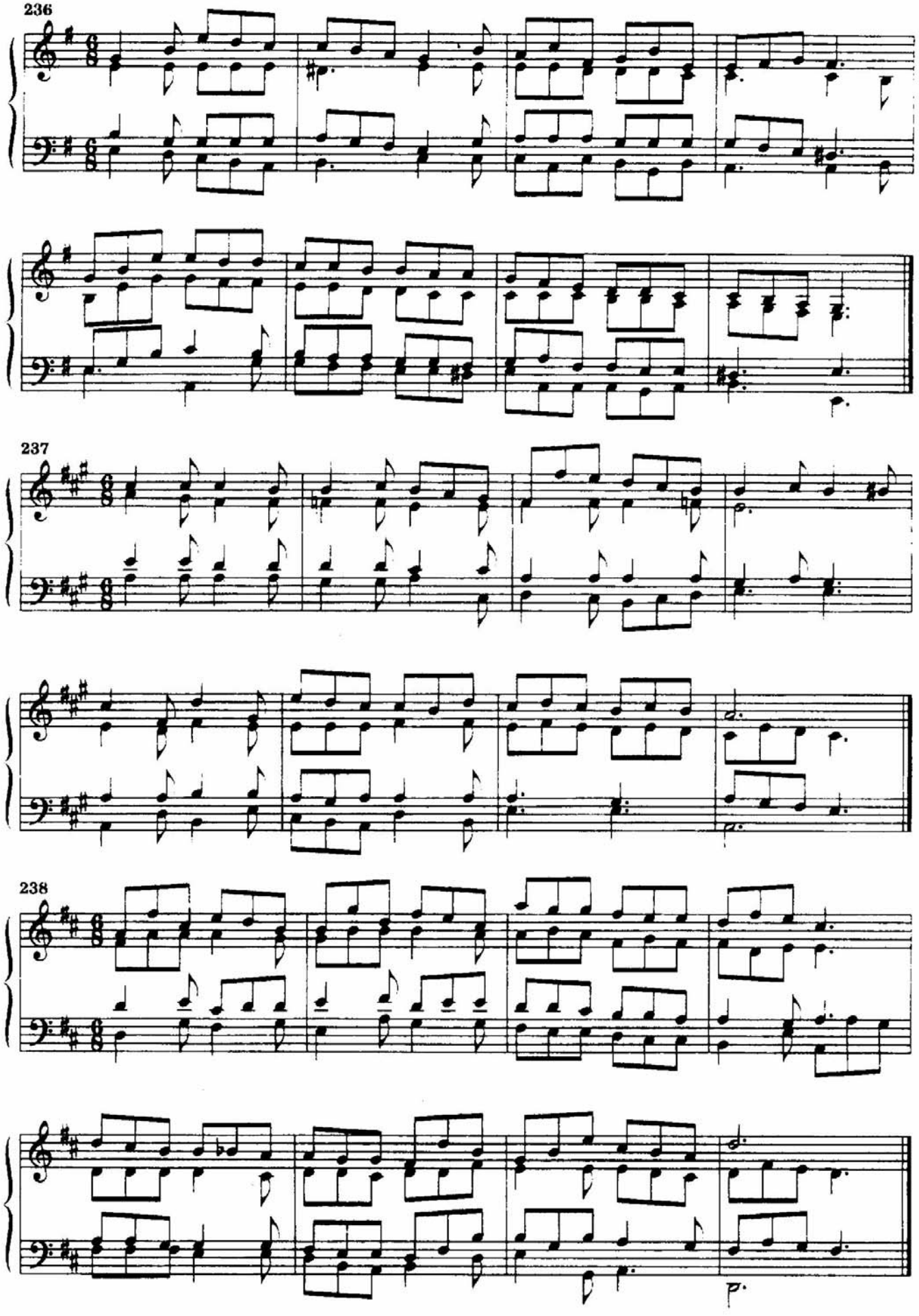


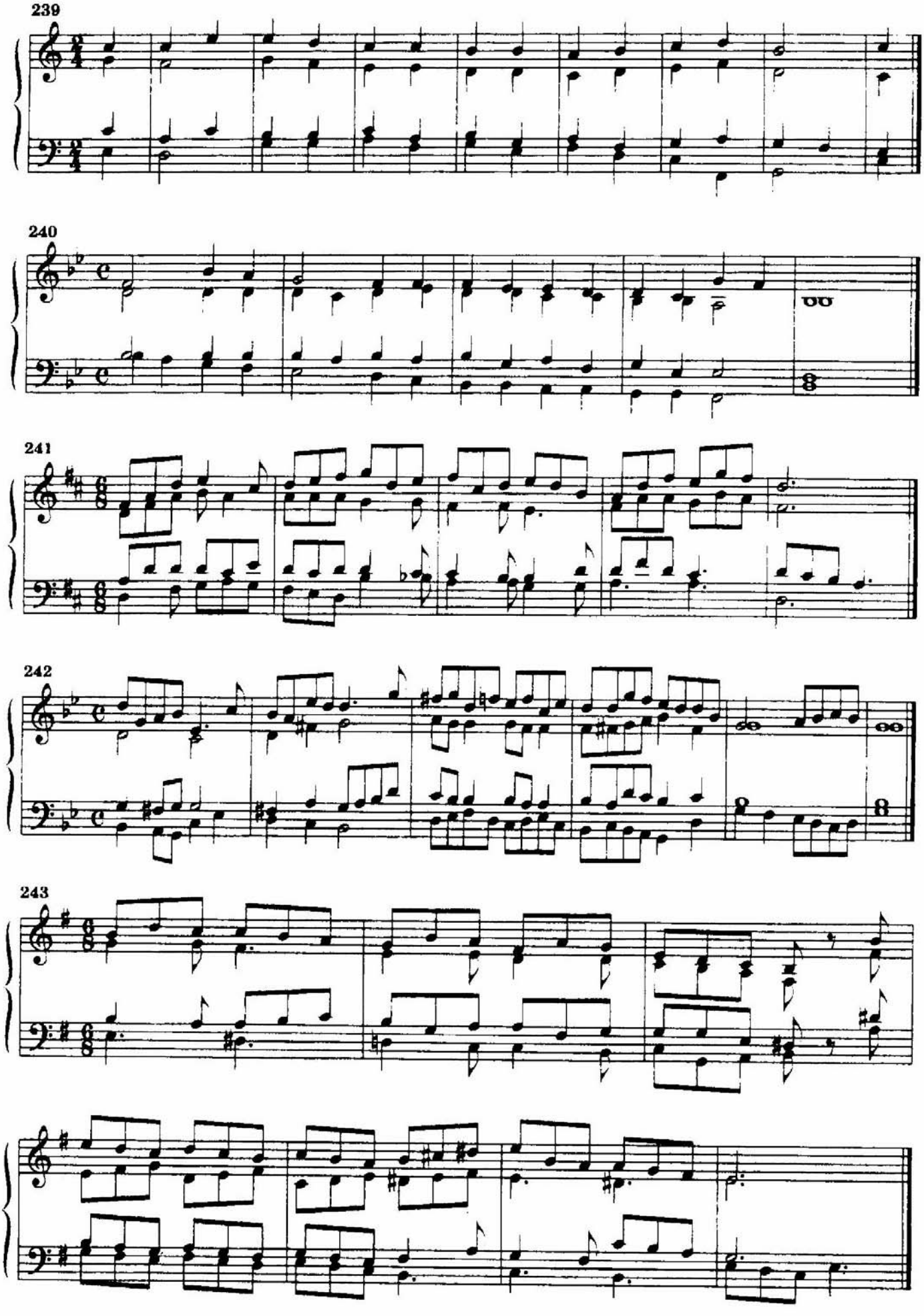
229




230
231
232

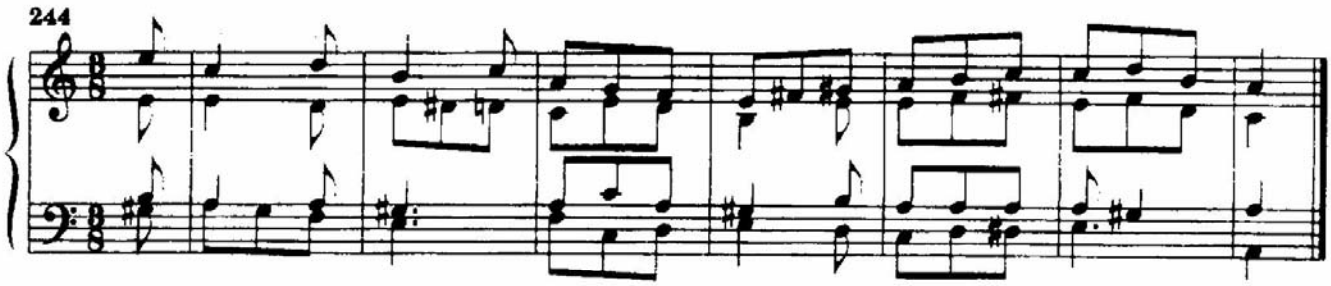

233
234
235


236
237
238

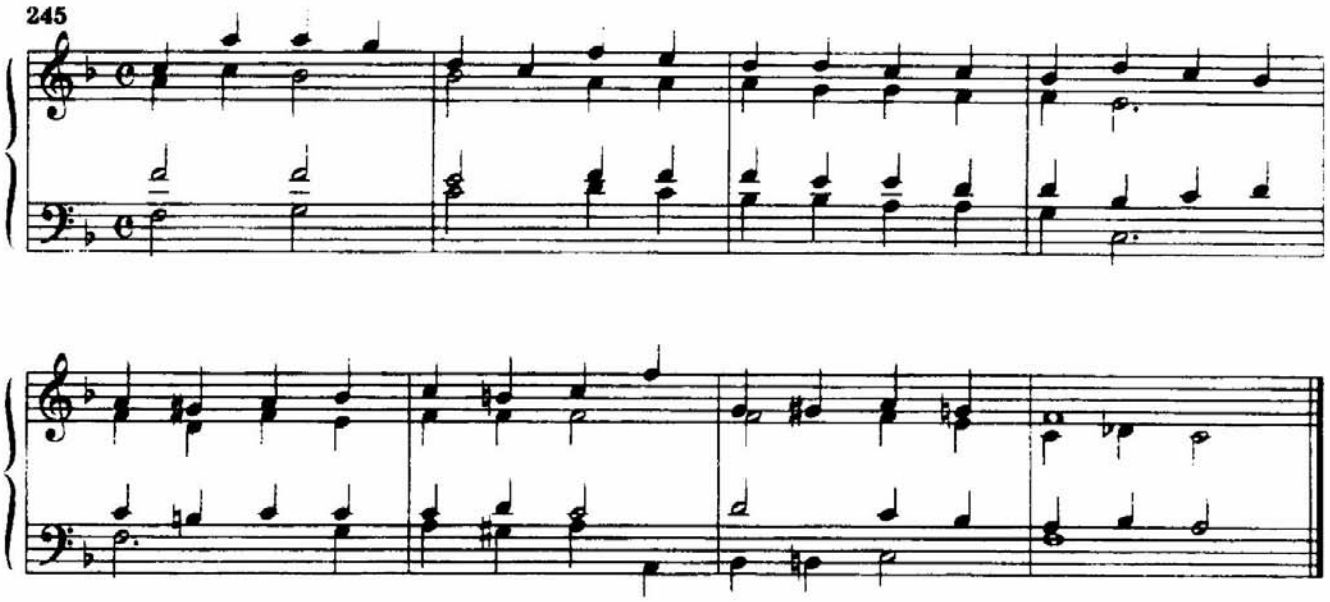

239
240
241
242
243

АЛЬТЕРАЦИЯ АККОРДОВ СУБДОМИНАНТОВОЙ ГРУППЫ

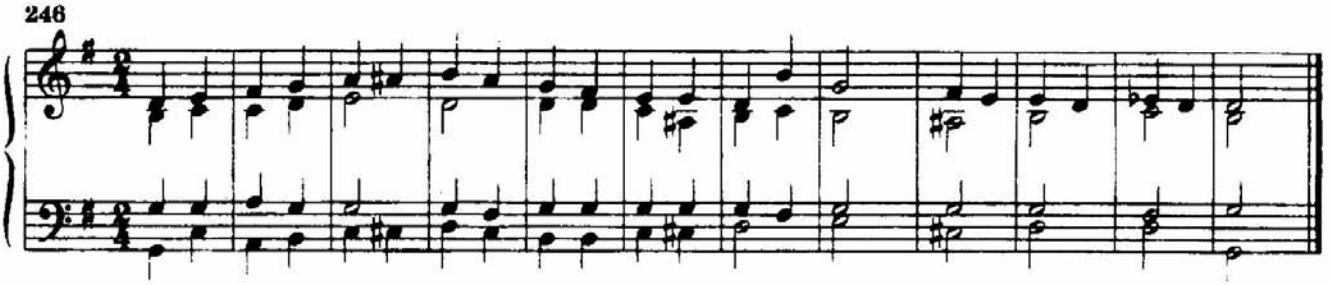
244



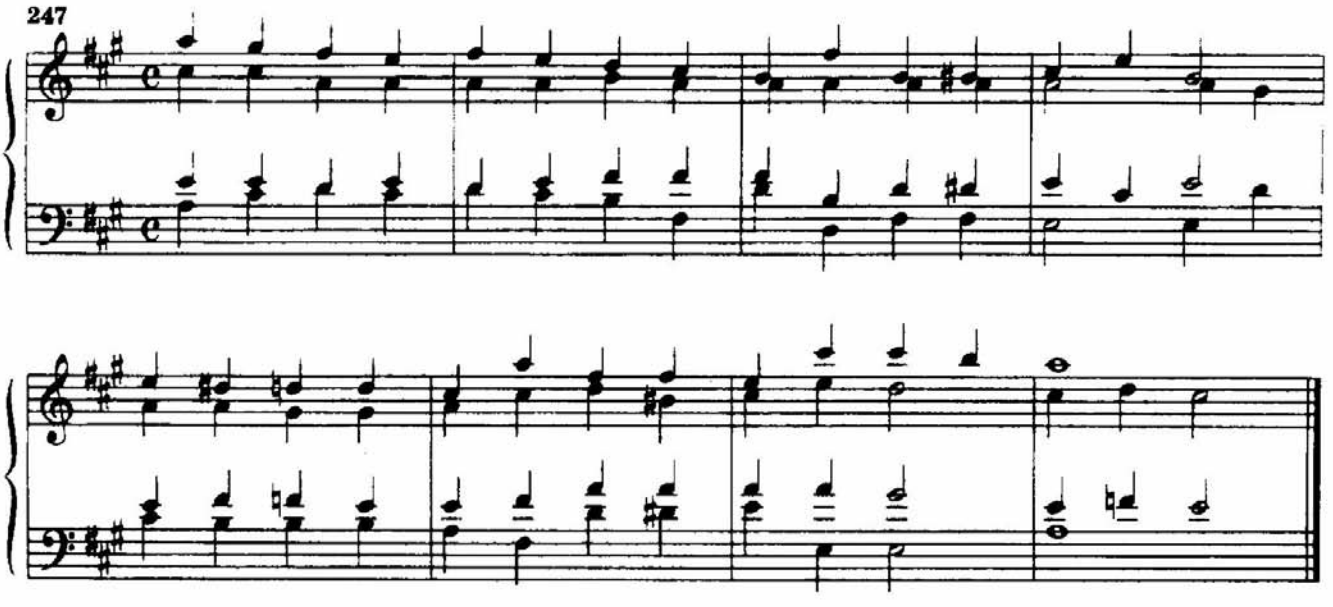
245



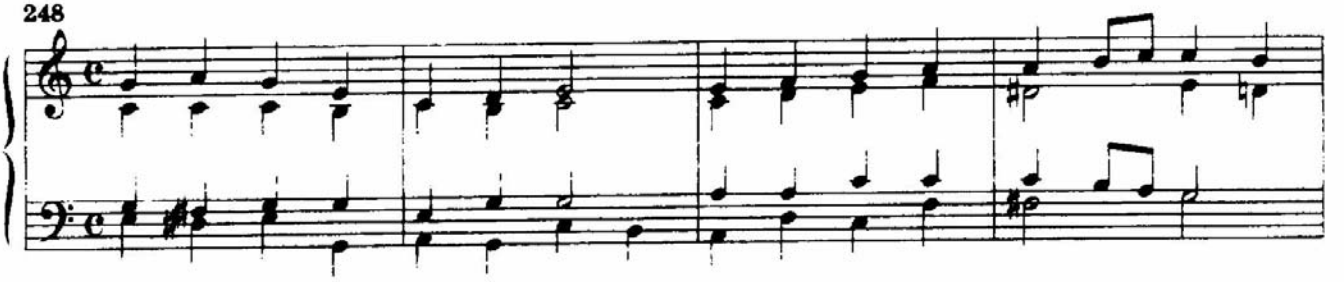
246

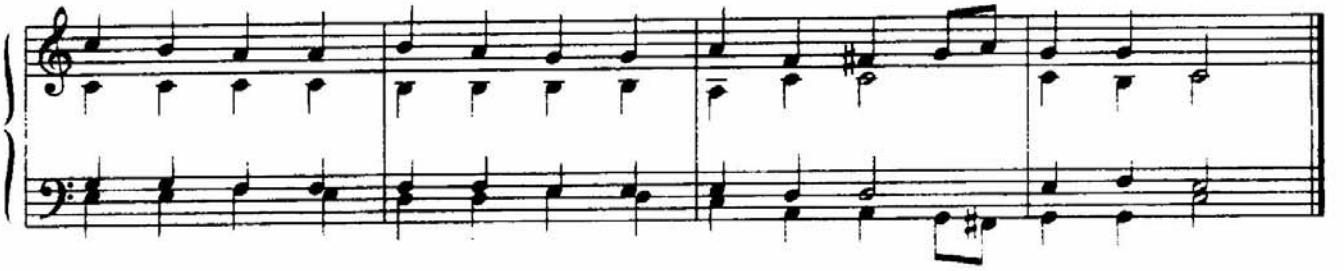


247

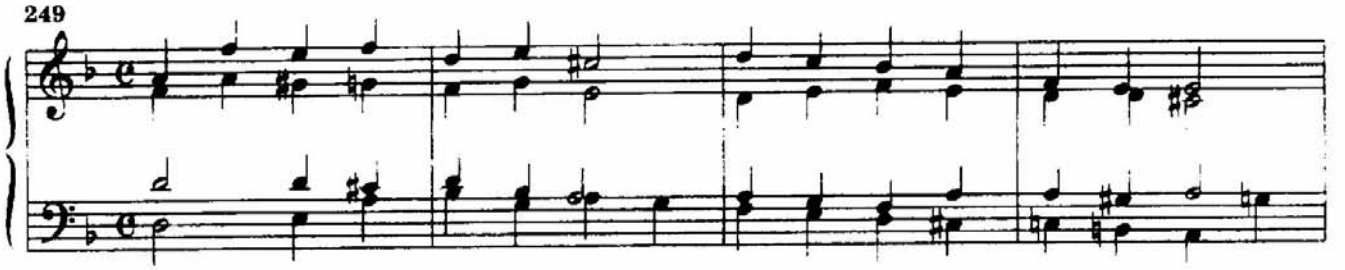


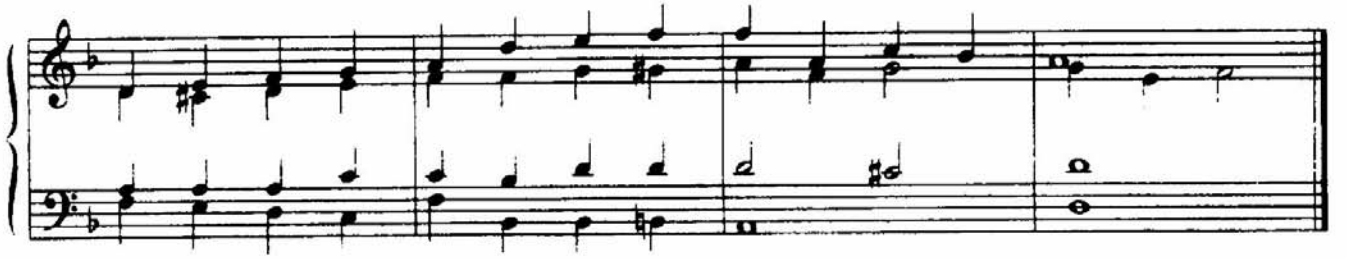
248



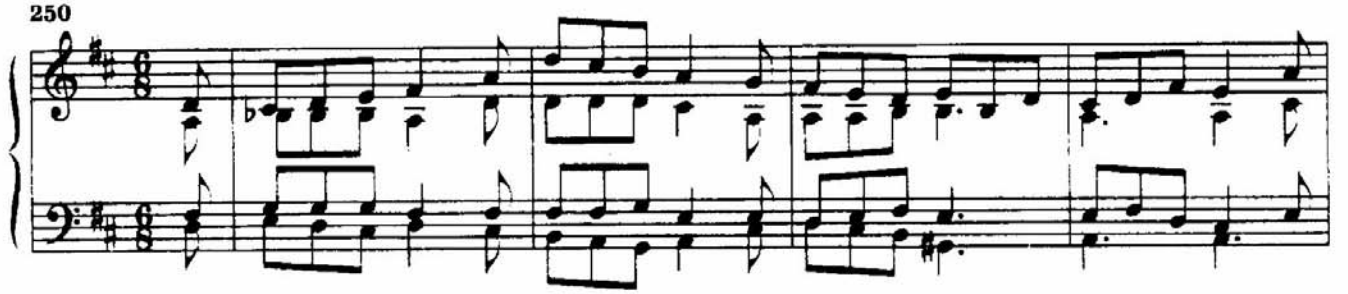


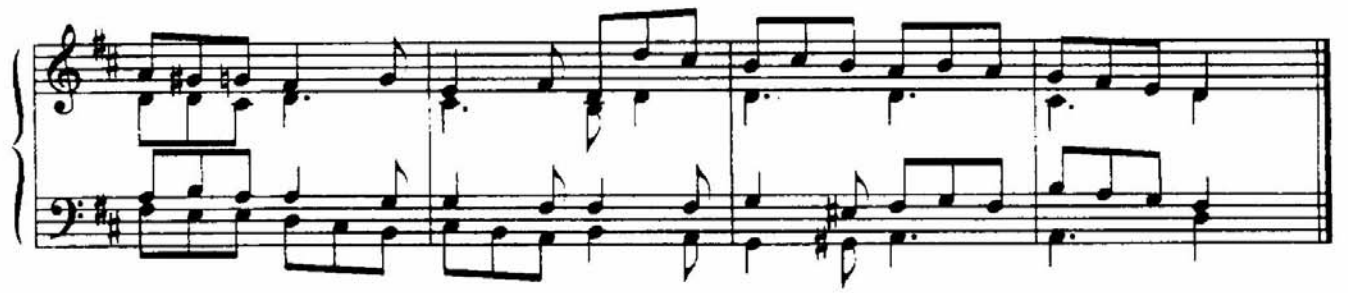
249

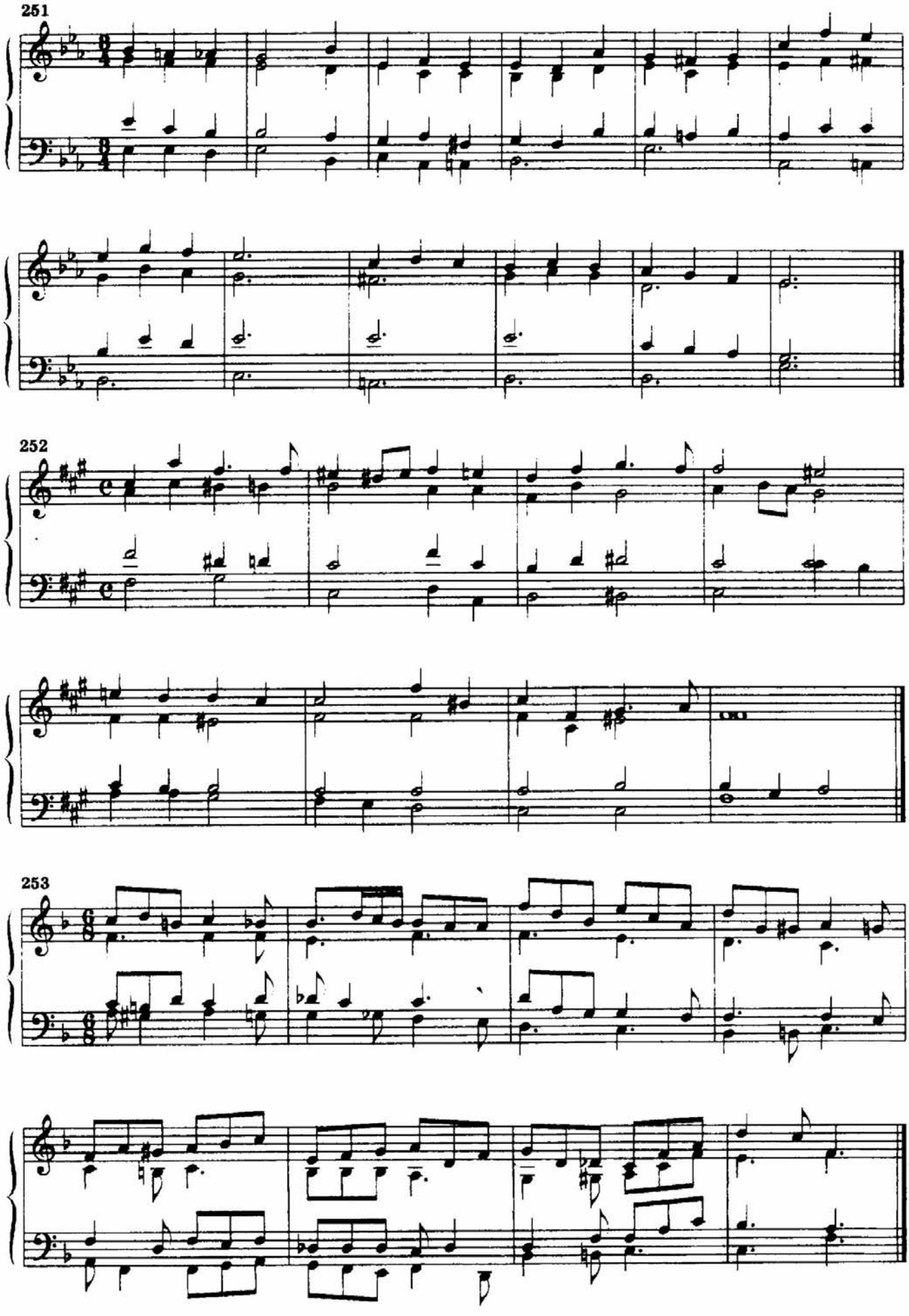




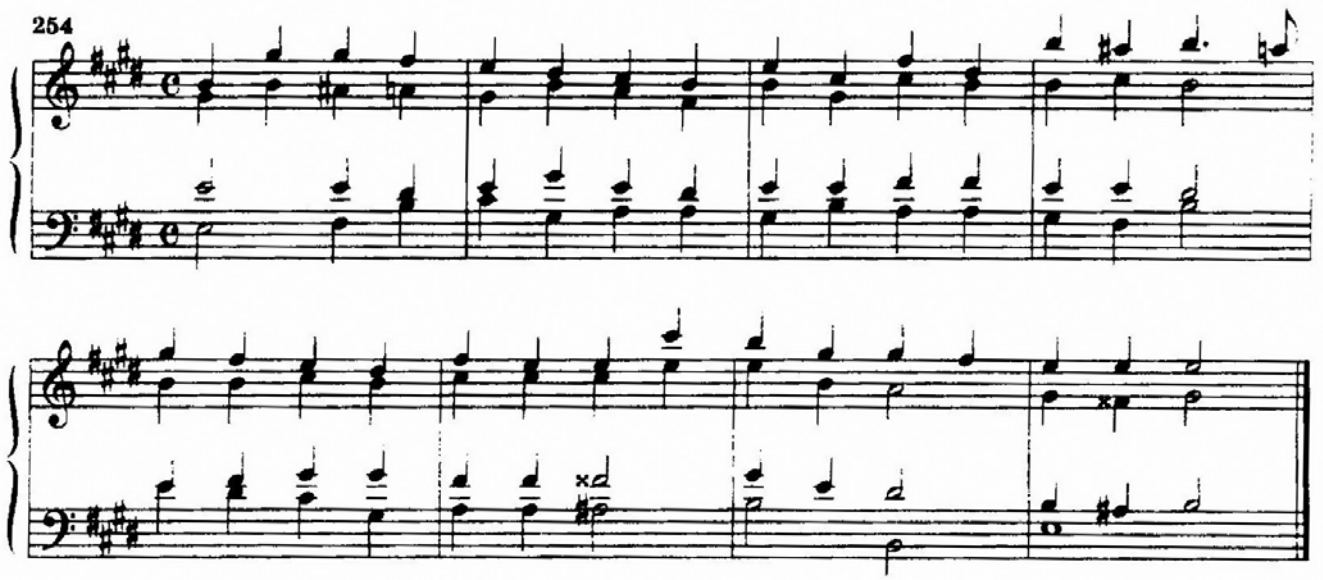
250





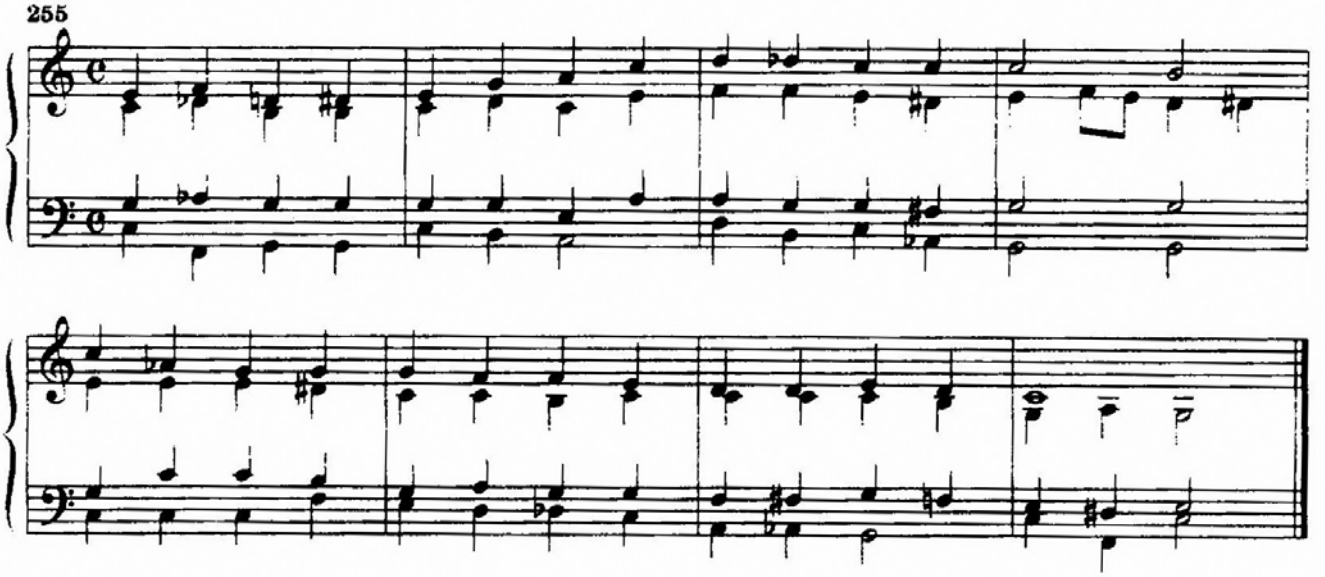

251
252
253

254

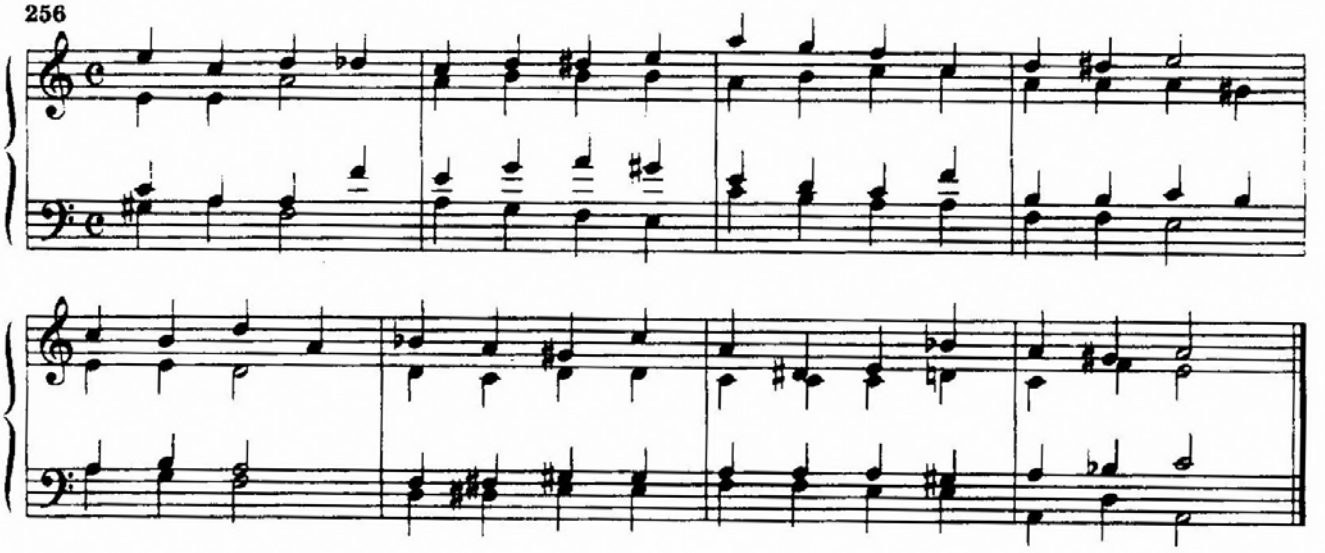


АЛЬТЕРАЦИЯ АККОРДОВ ДОМИНАНТЫ, СУБДОМИНАНТЫ, ДВОЙНОЙ ДОМИНАНТЫ (АККОРДЫ С УВЕЛИЧЕННОЙ СЕКСТОЙ). АЛЬТЕРАЦИЯ УВЕЛИЧЕННОГО ТРЕЗВУЧИЯ ($D^{\sharp 5}$ В МАЖОРЕ, S^{p1} В МИНОРЕ). НЕАПОЛИТАНСКИЙ СЕКСТАККОРД

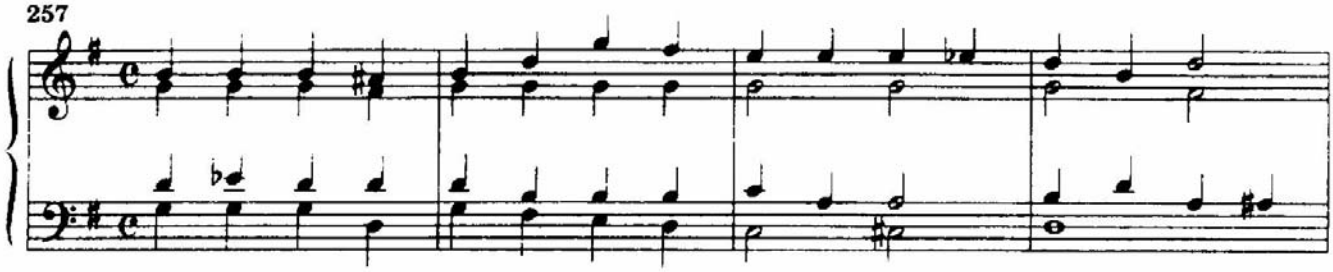
255

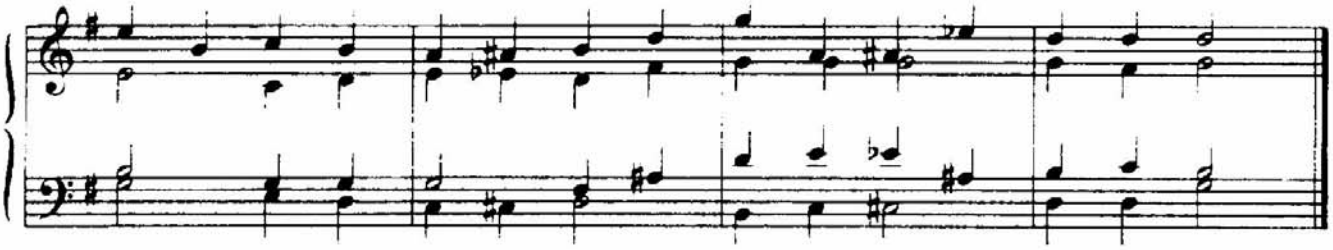


256

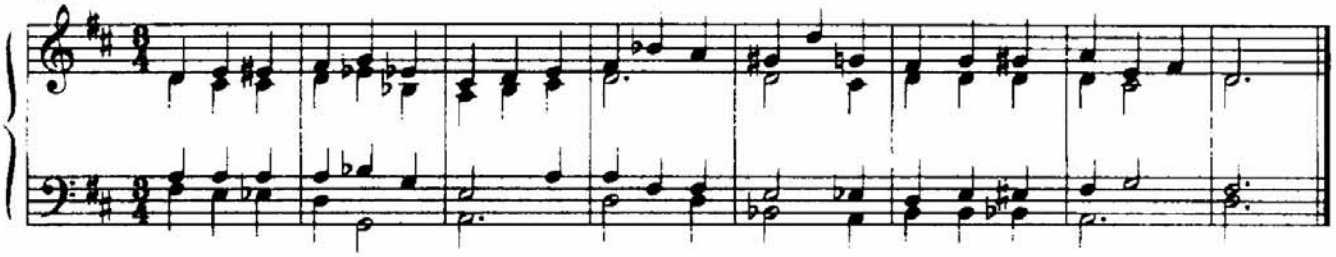


257

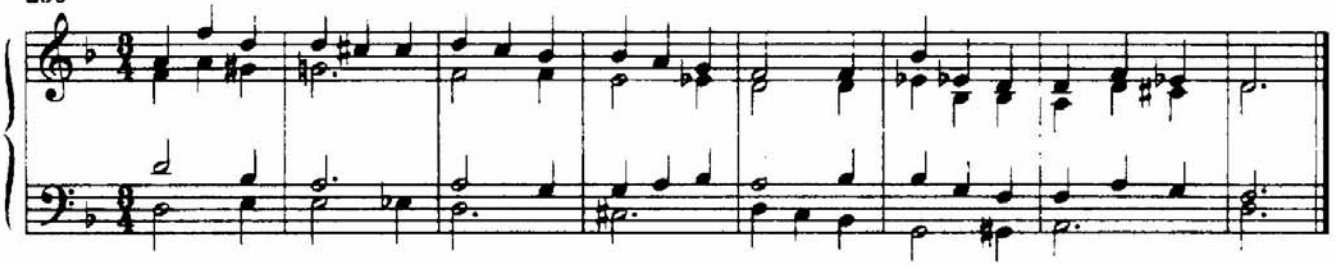




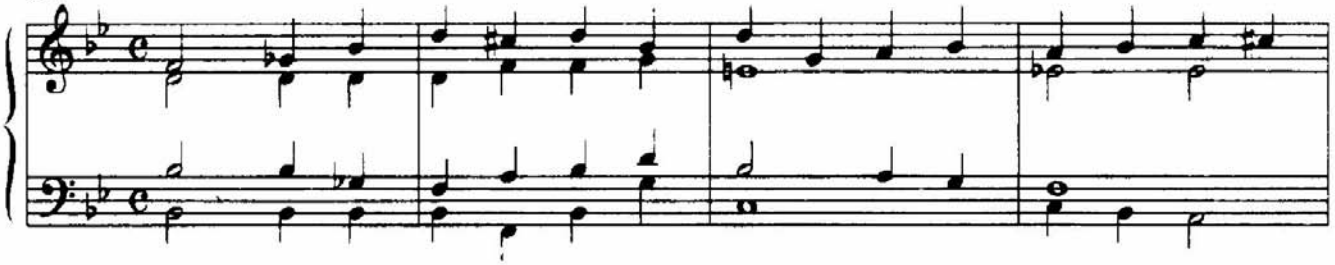
258

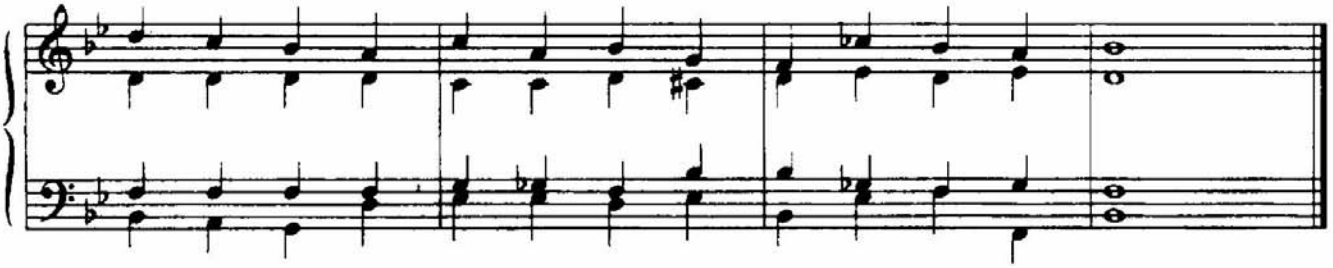


259

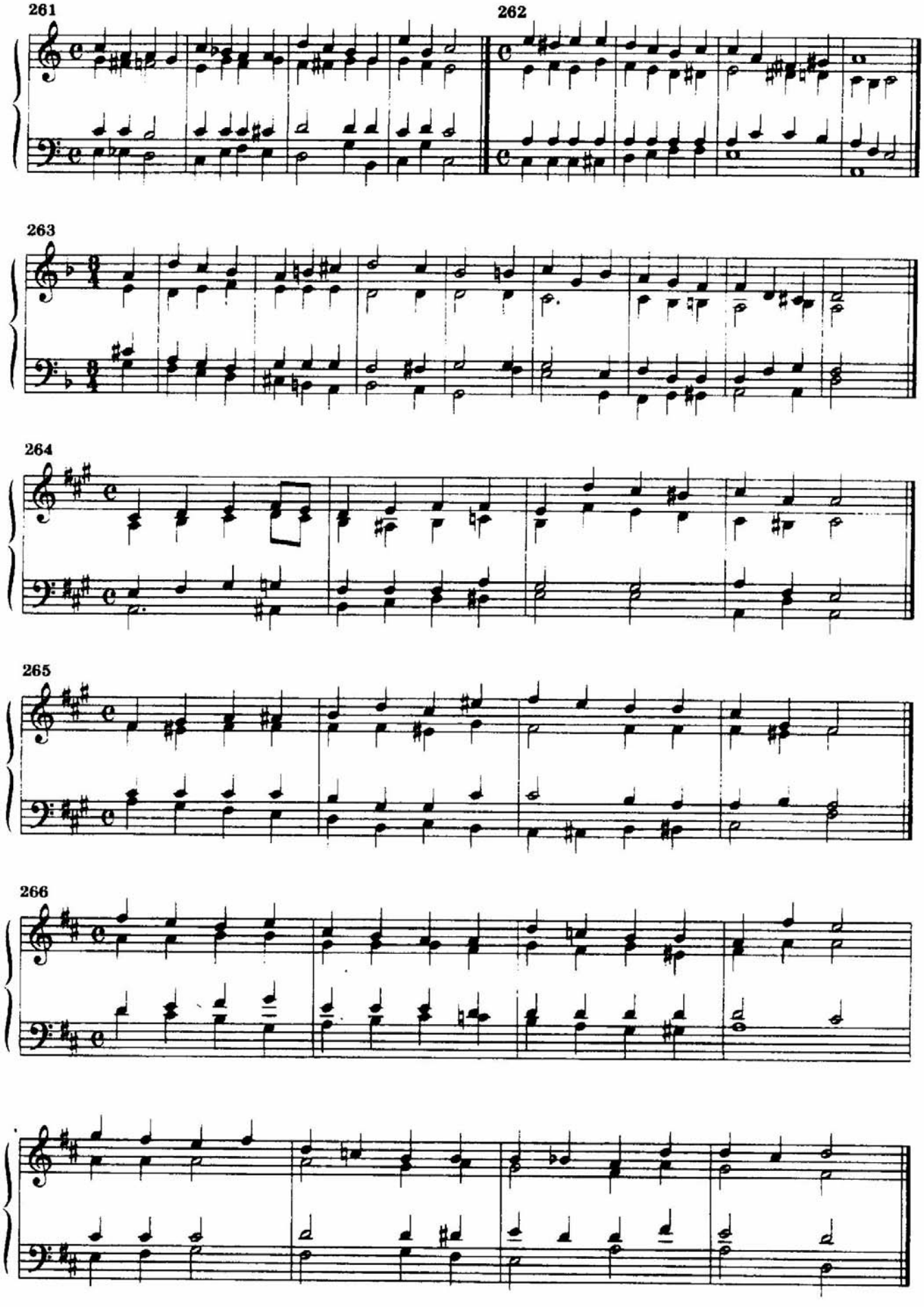


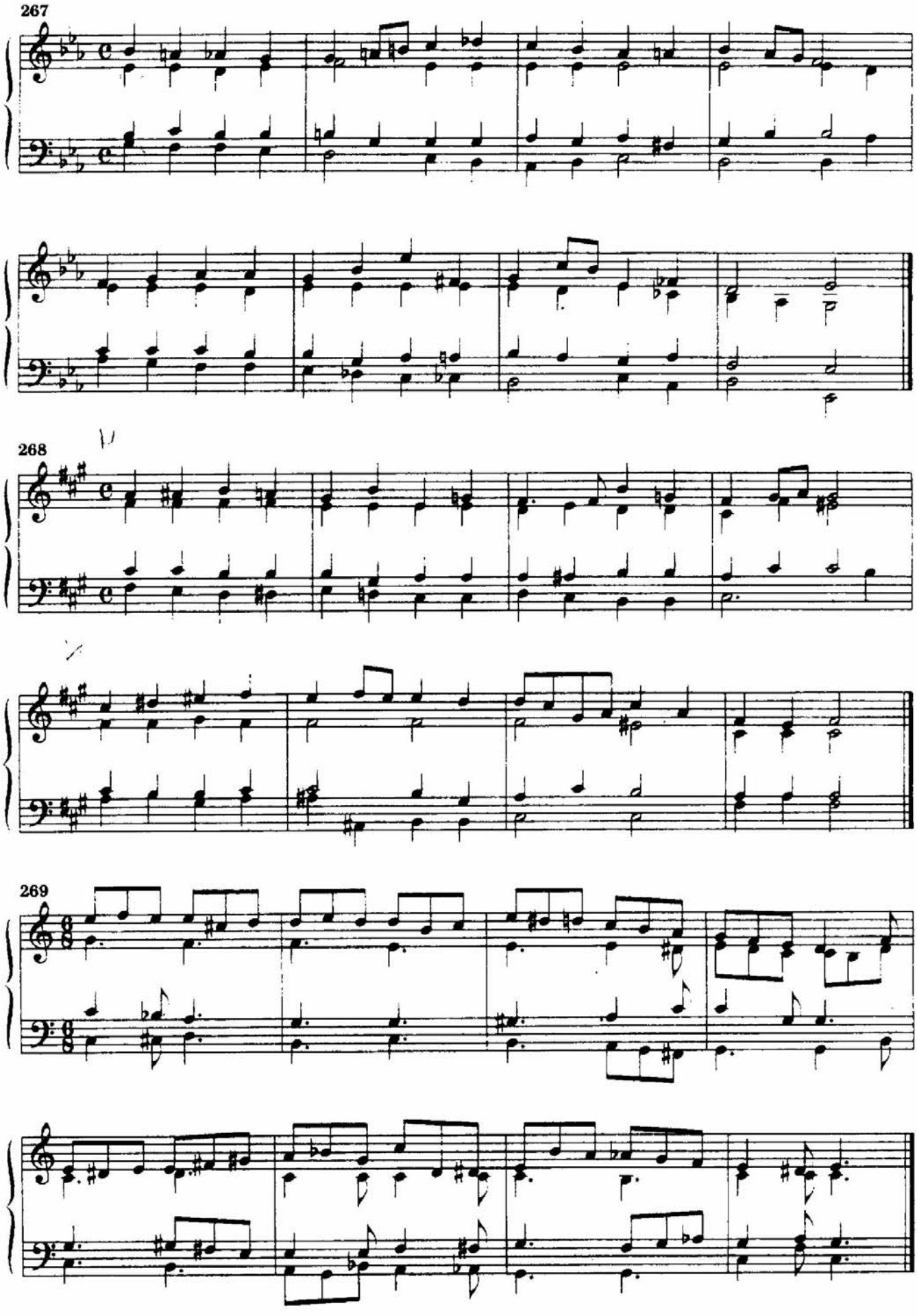
260

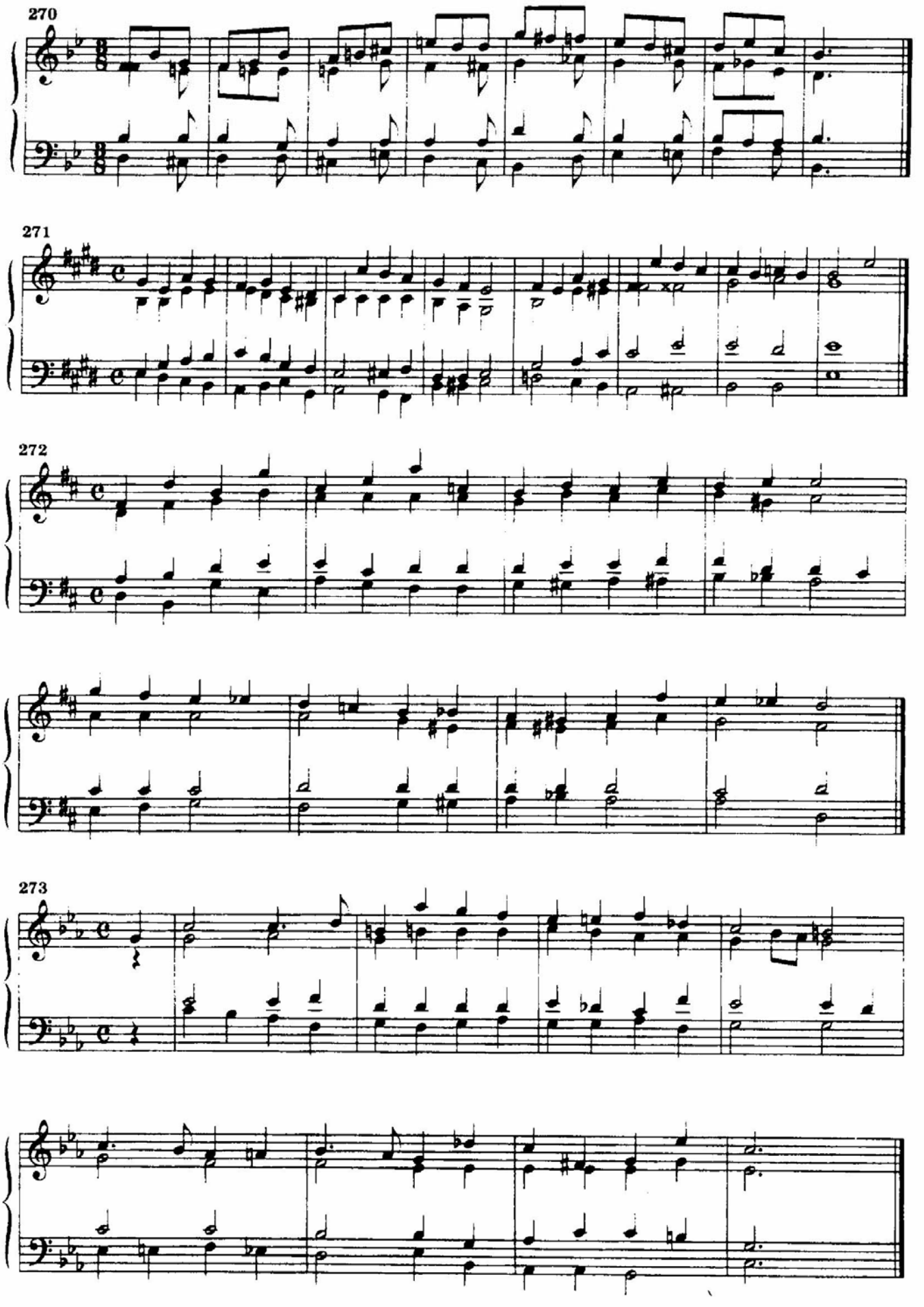


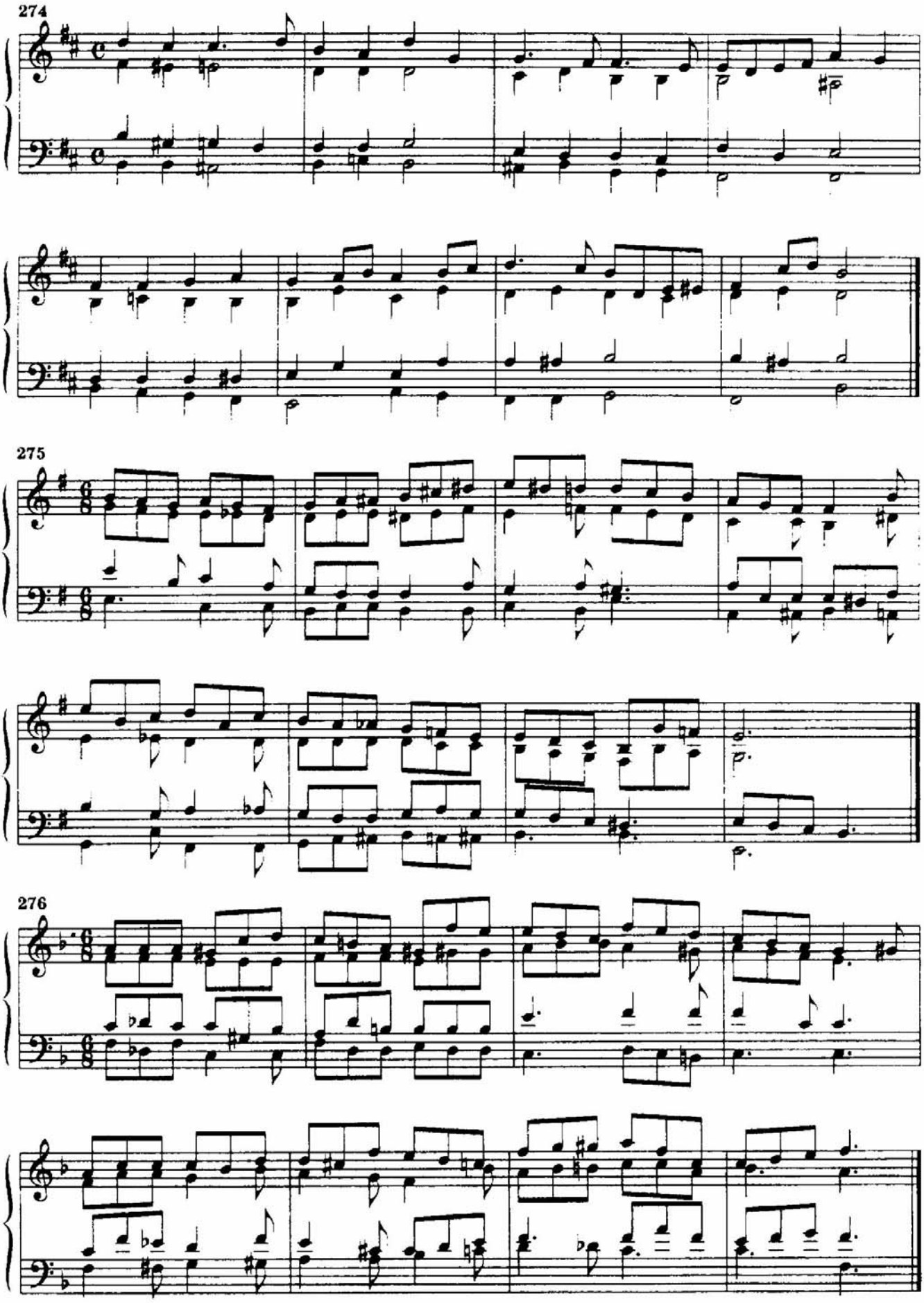


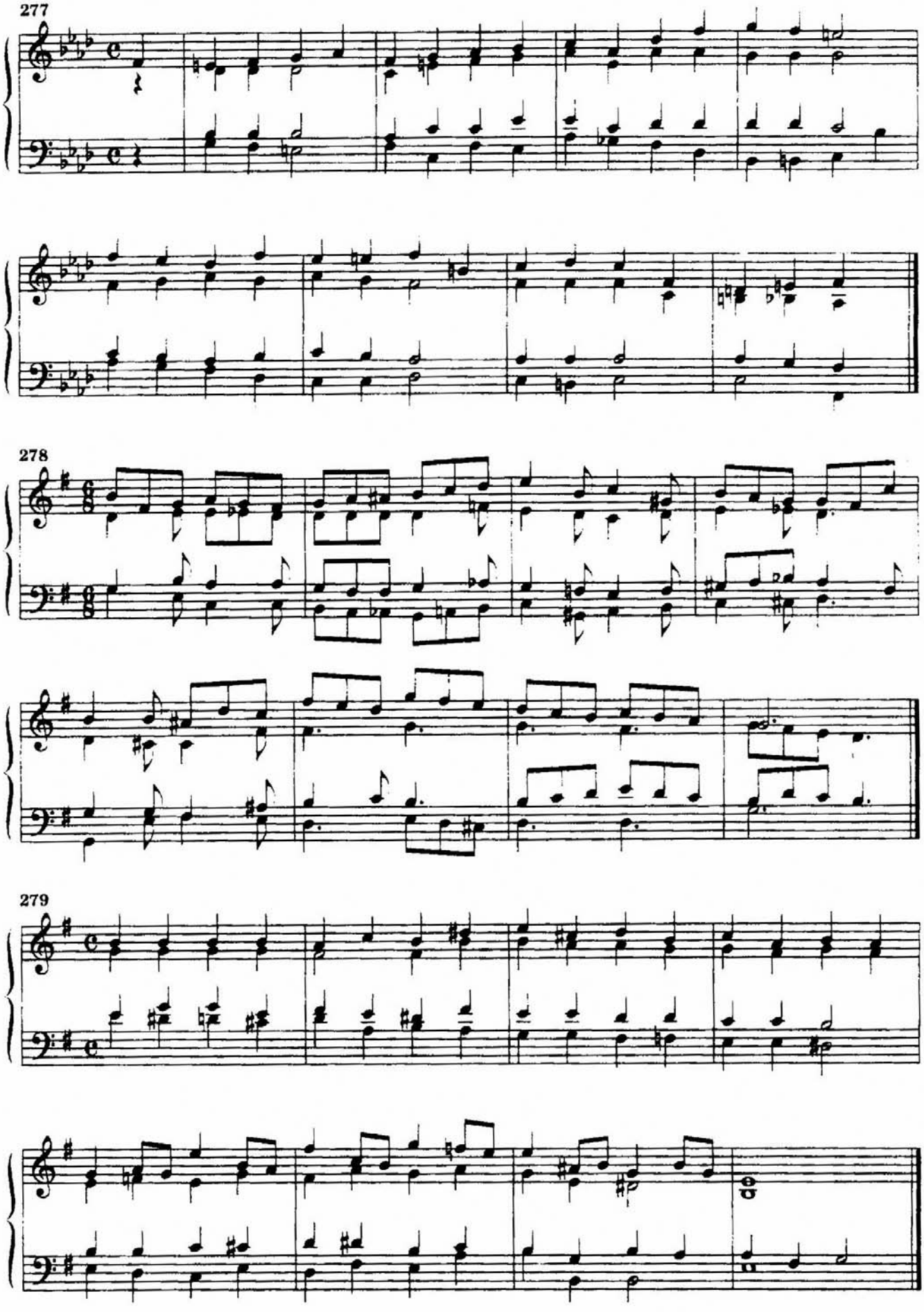
ОТКЛОНЕНИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ I СТЕПЕНИ РОДСТВА



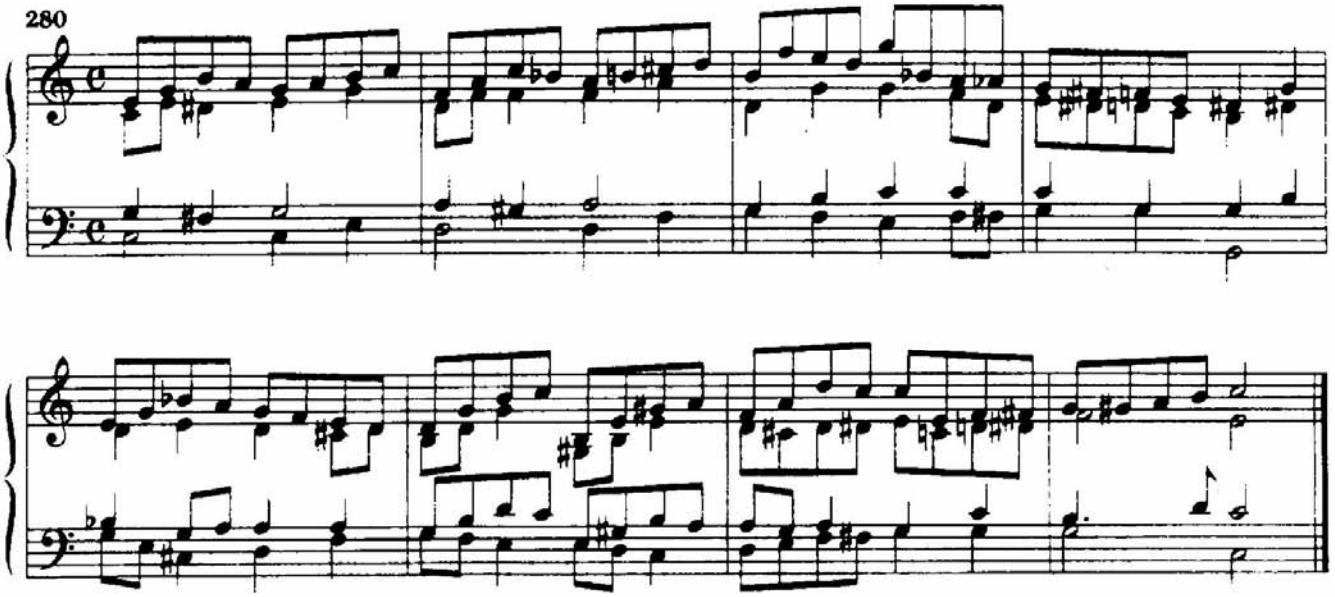

267
268
269


270
271
272
273


274
275
276

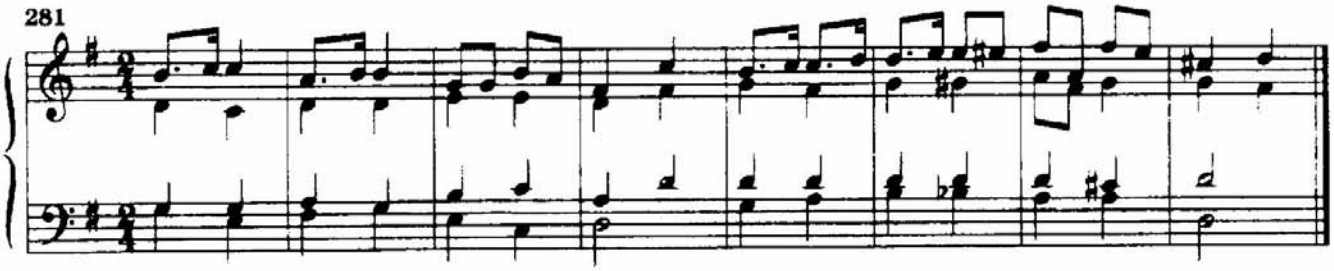

277
278
279

280

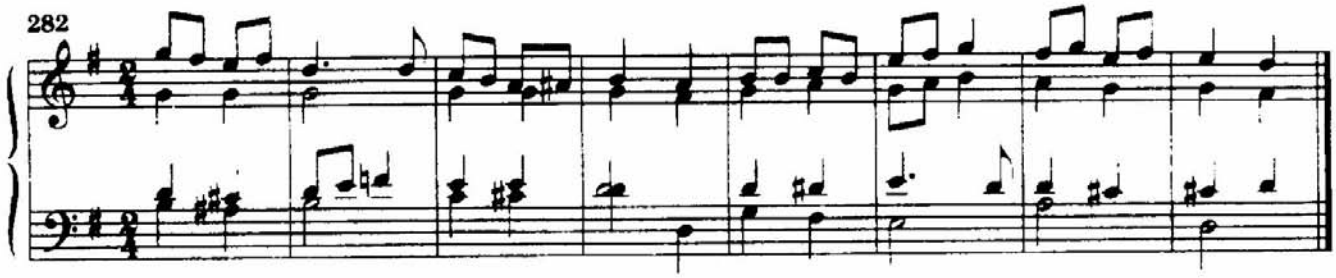


МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ I СТЕПЕНИ РОДСТВА

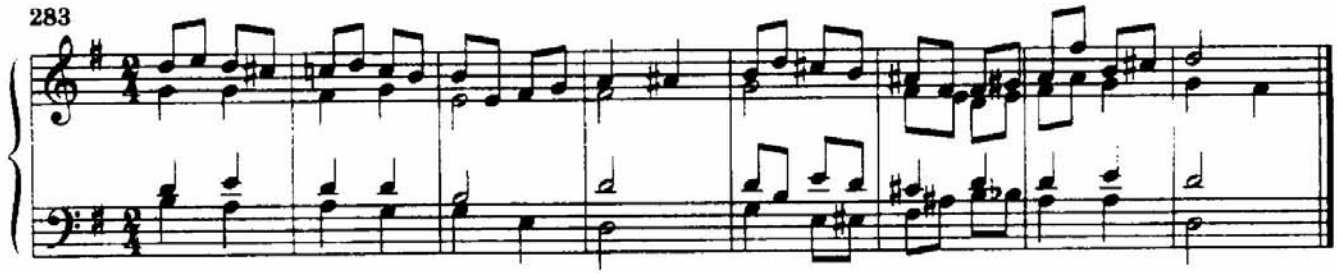
281



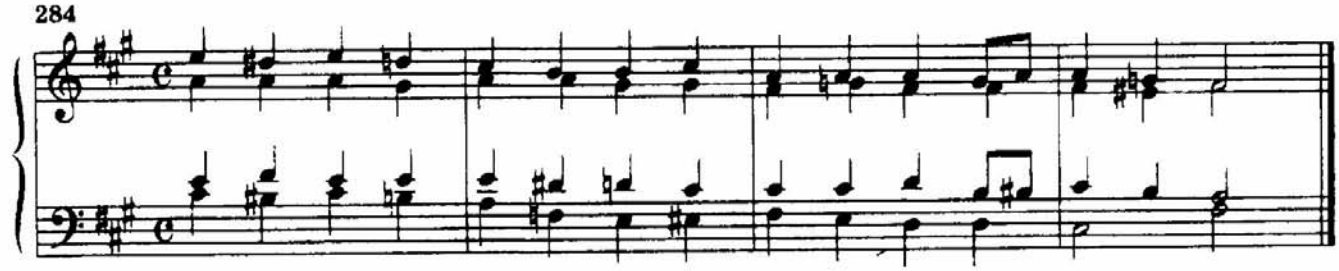
282



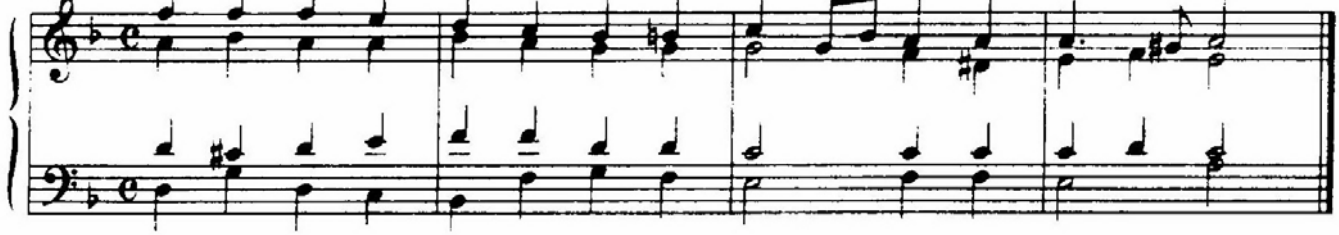
283



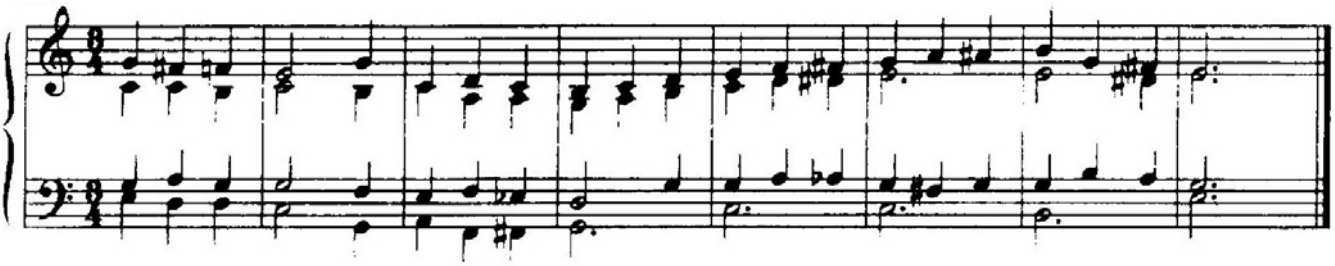
284



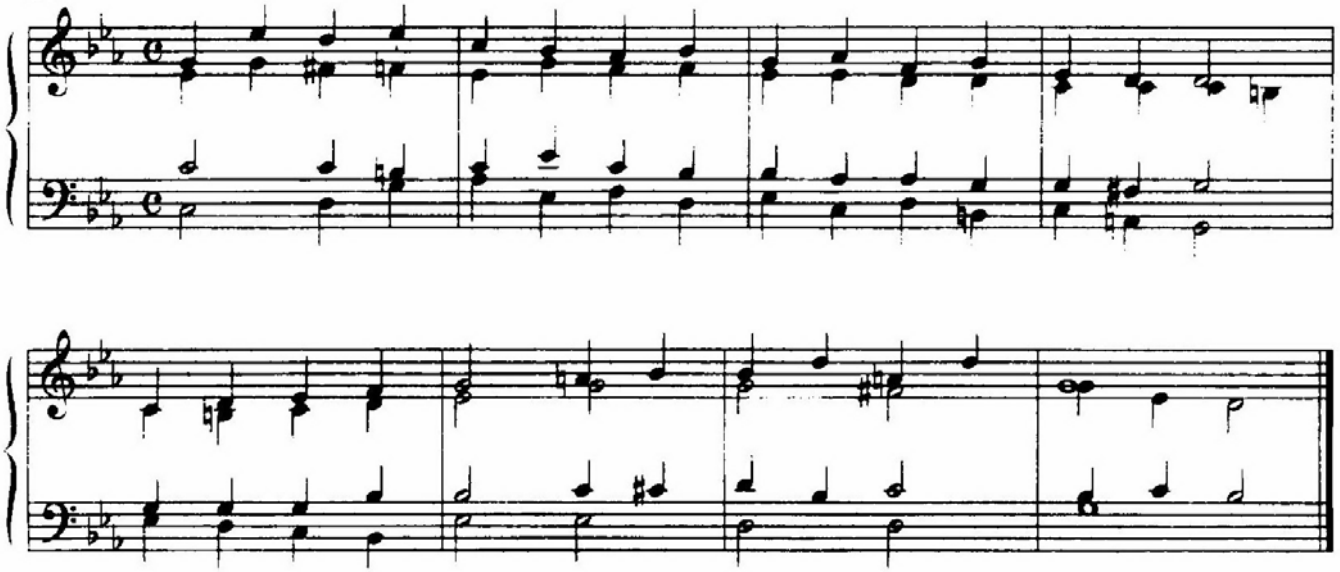
285



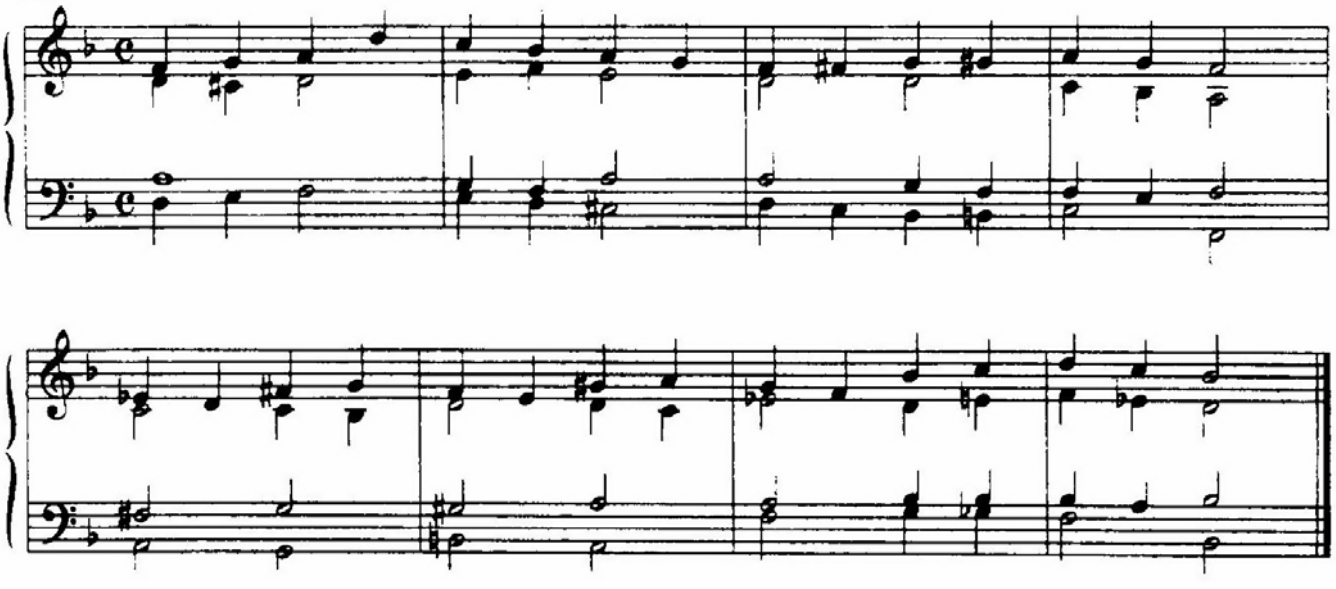
286

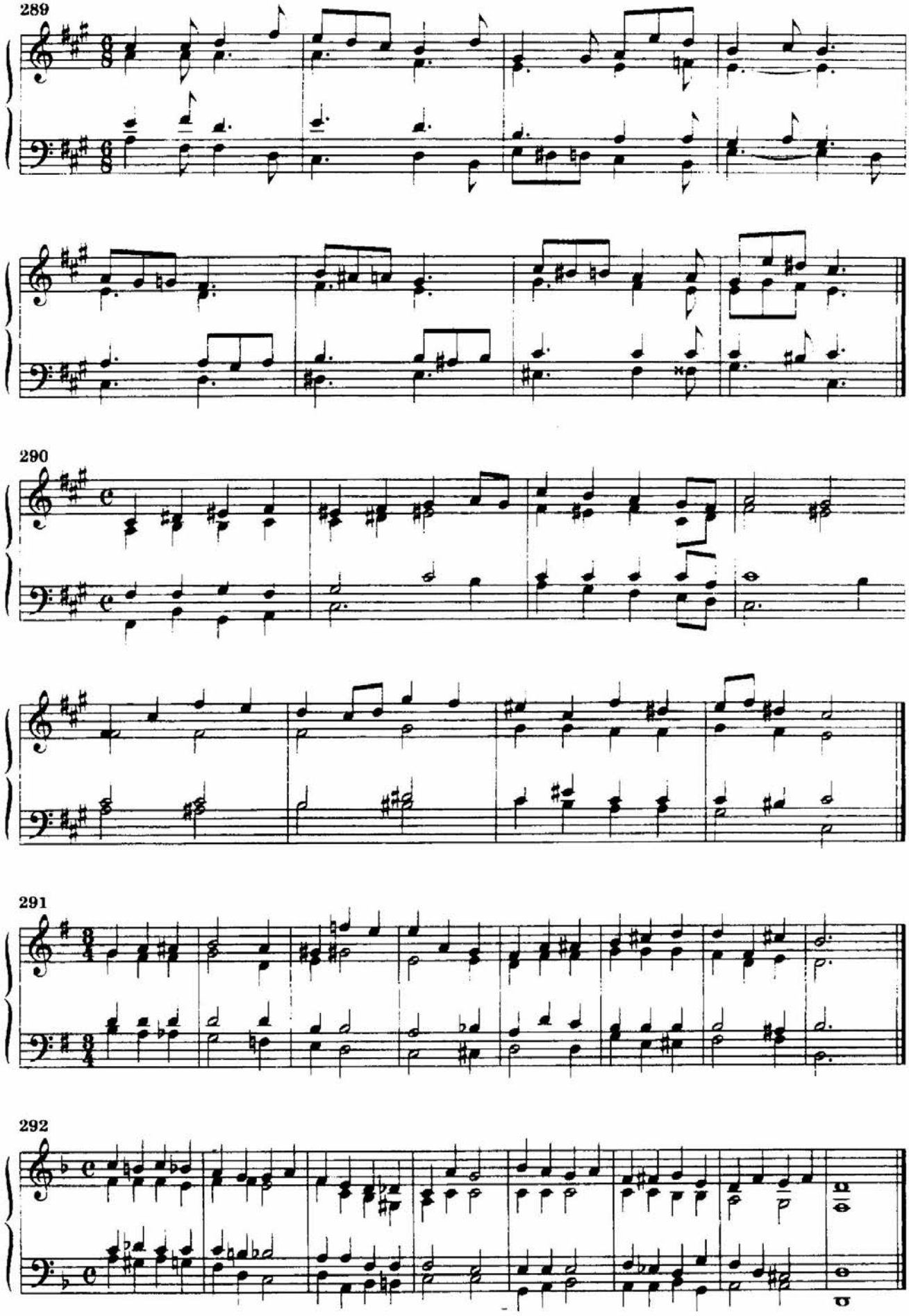


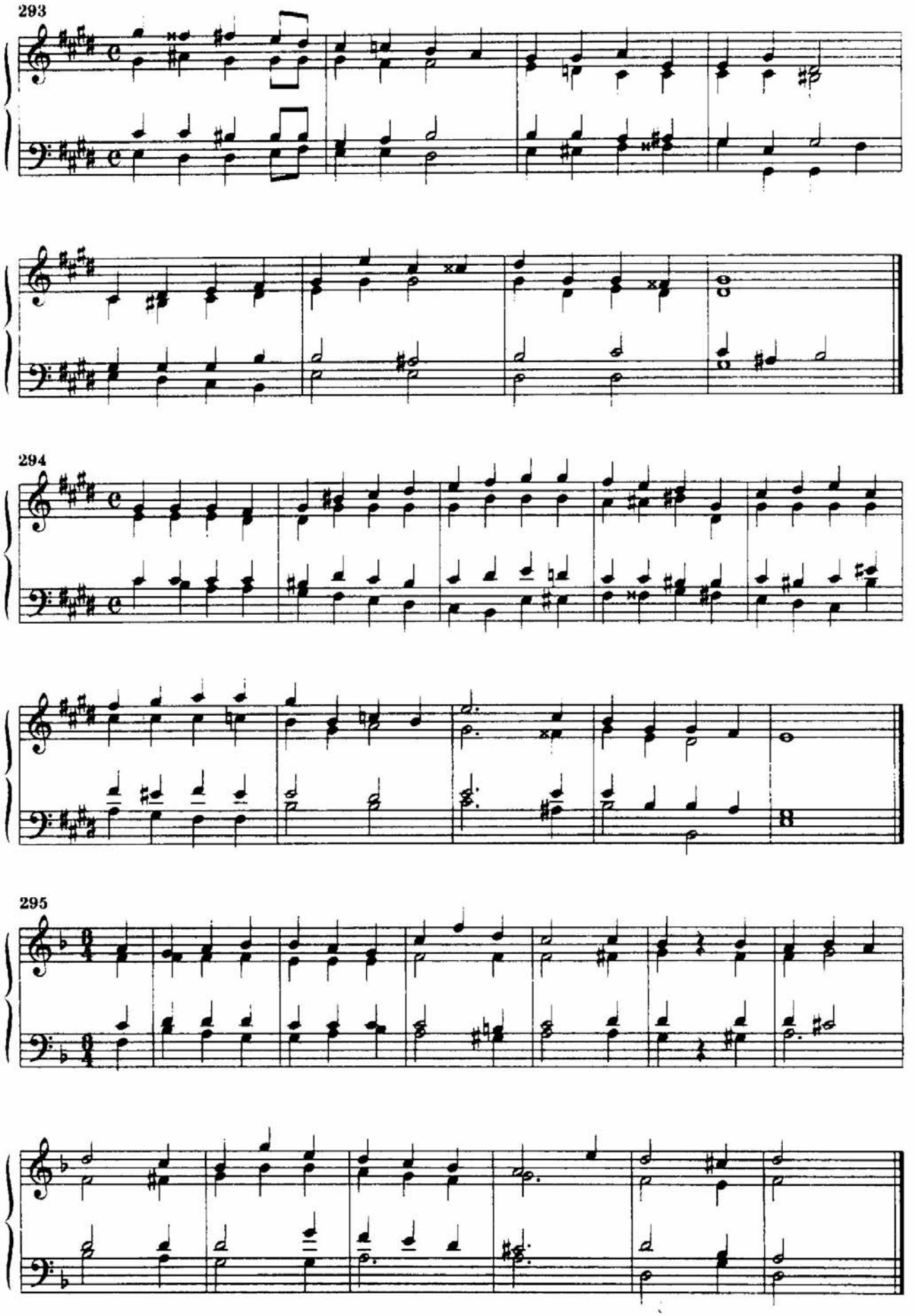
287

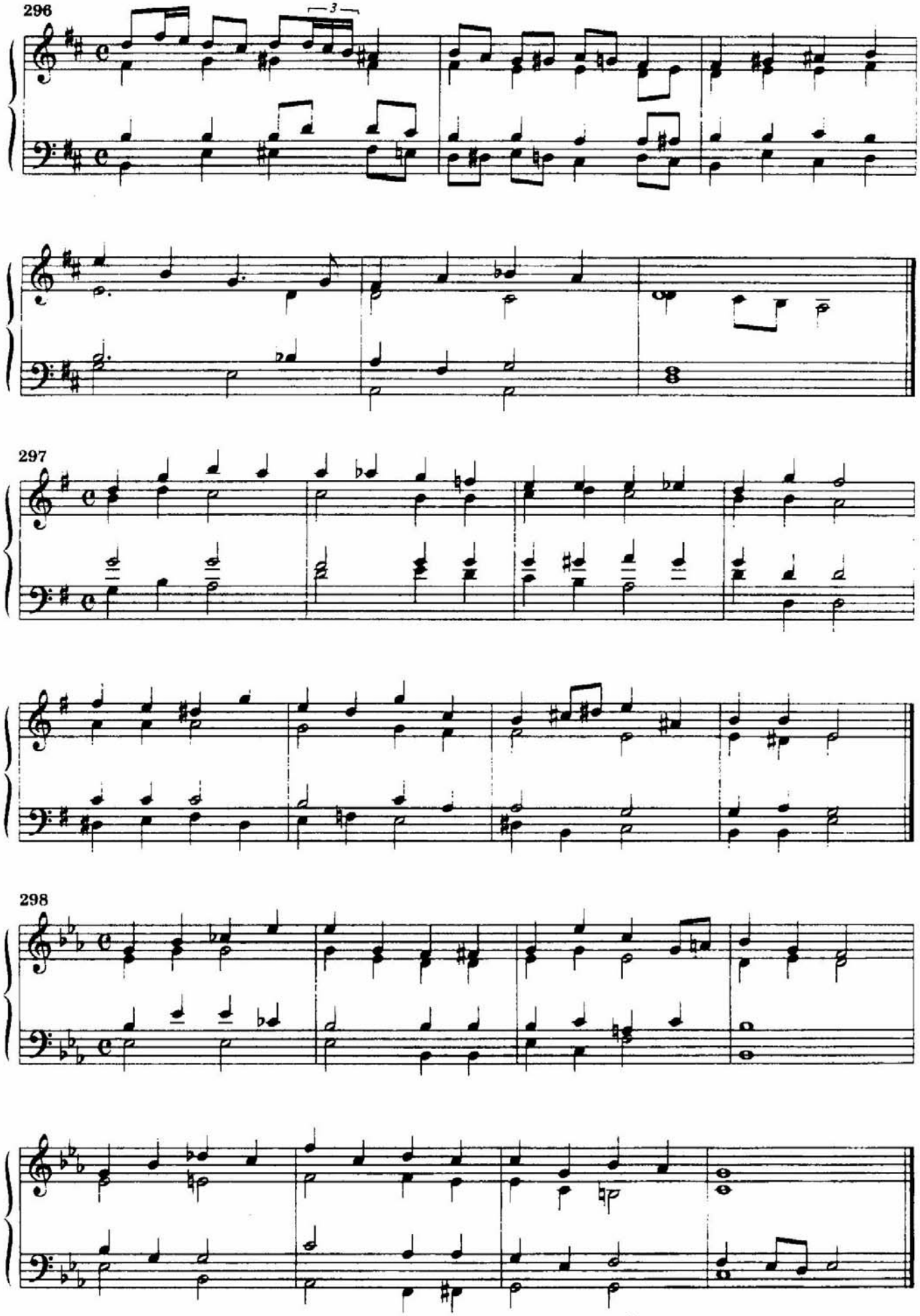


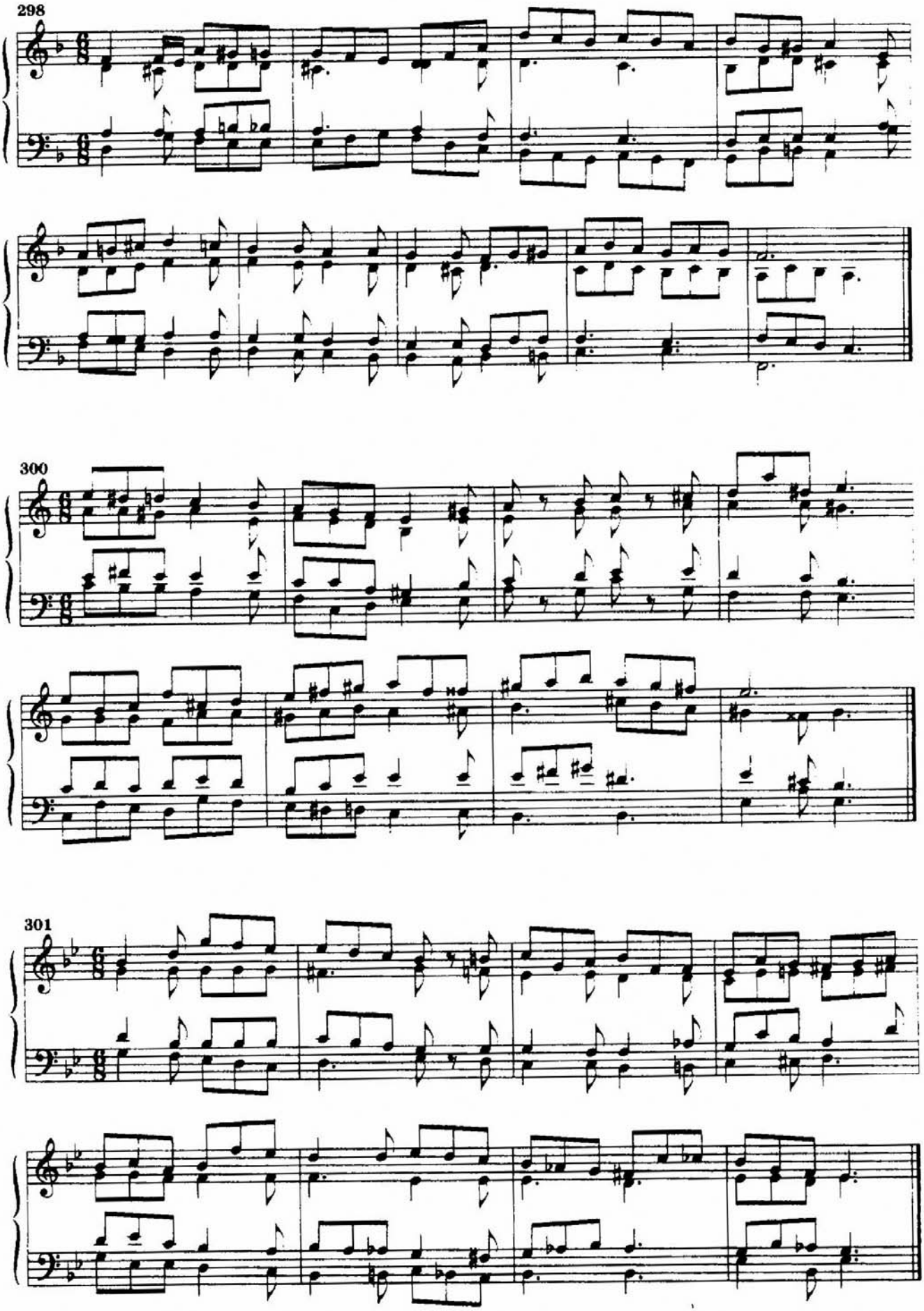
288

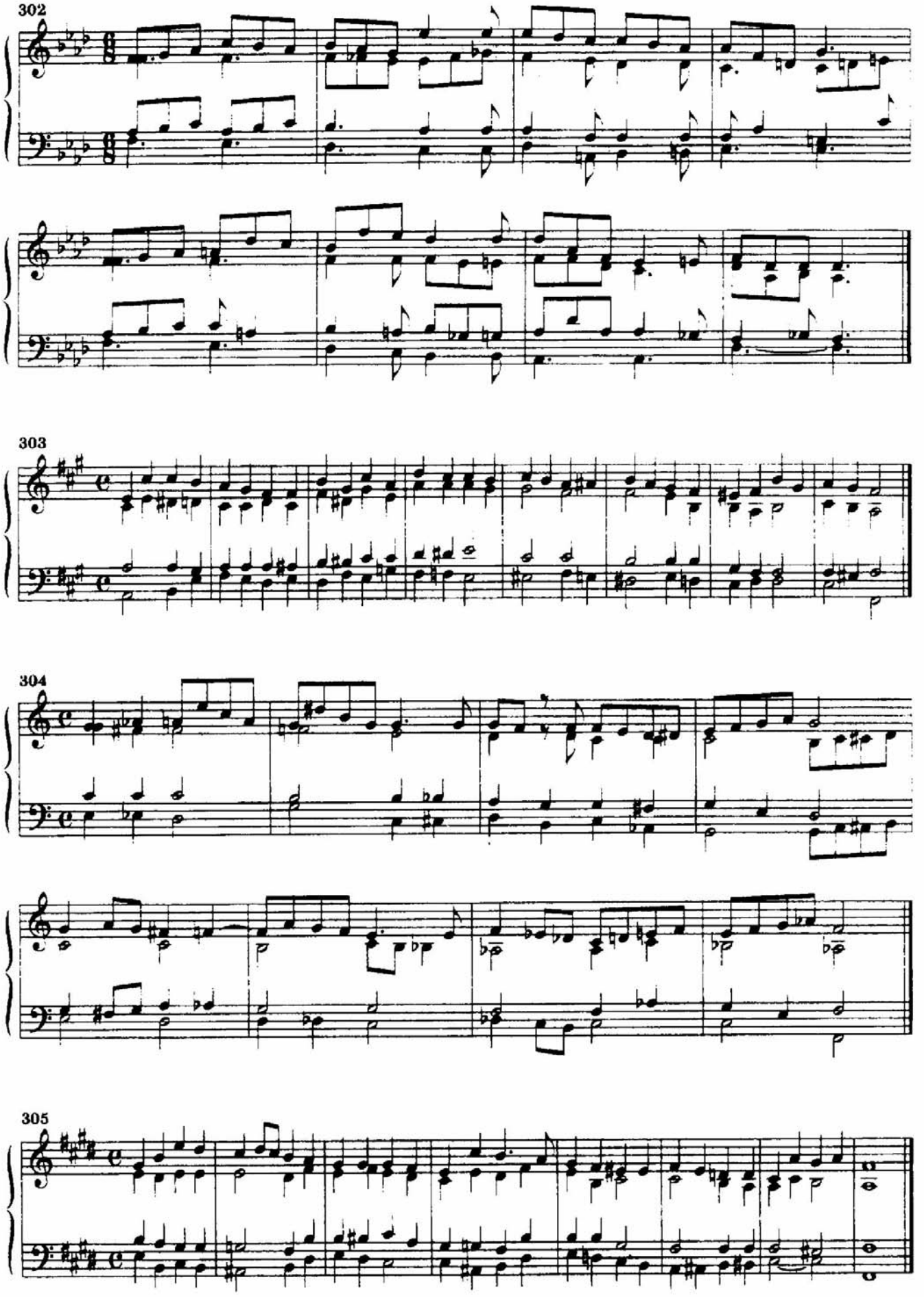


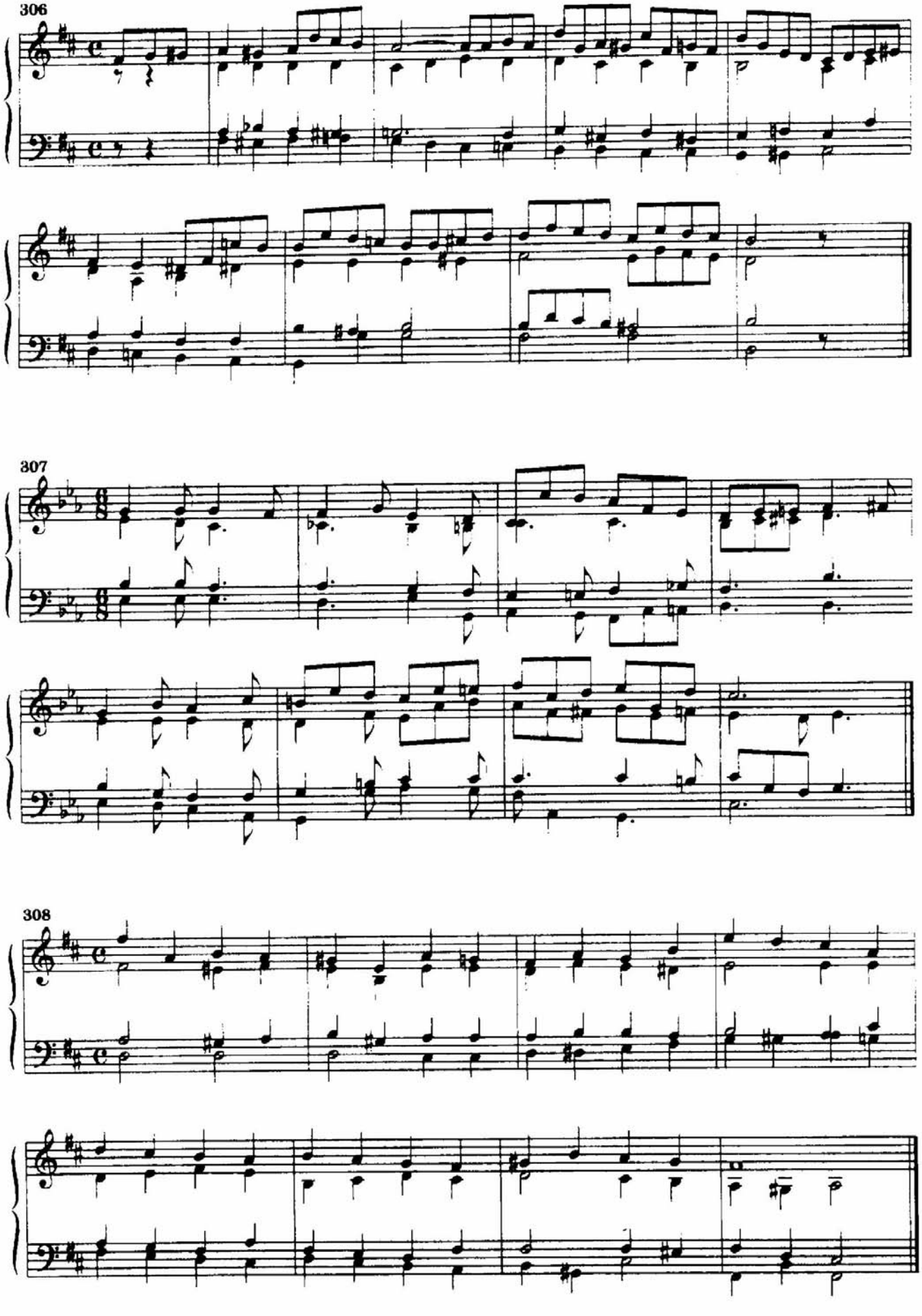

289
290
291
292

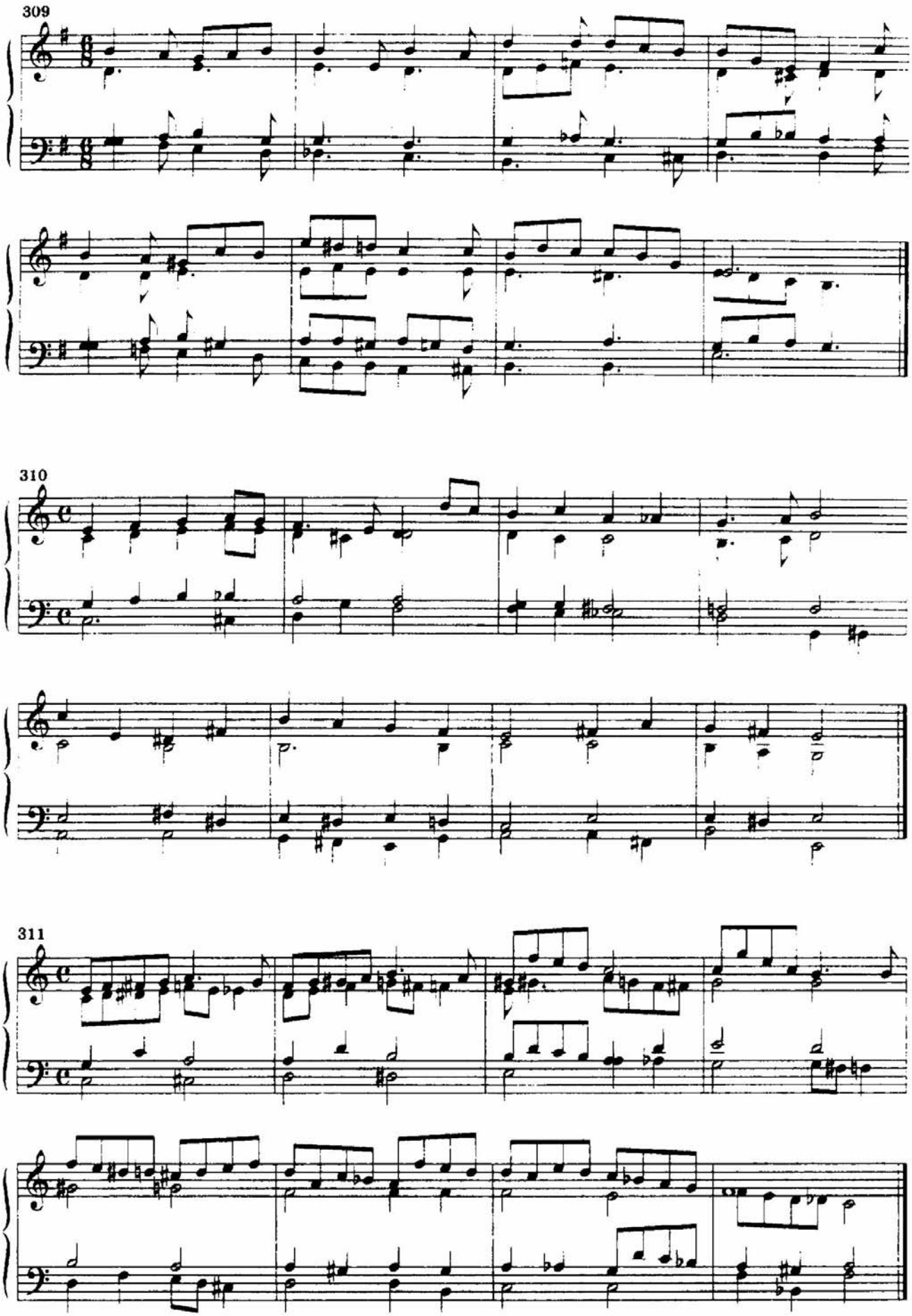

293
294
295

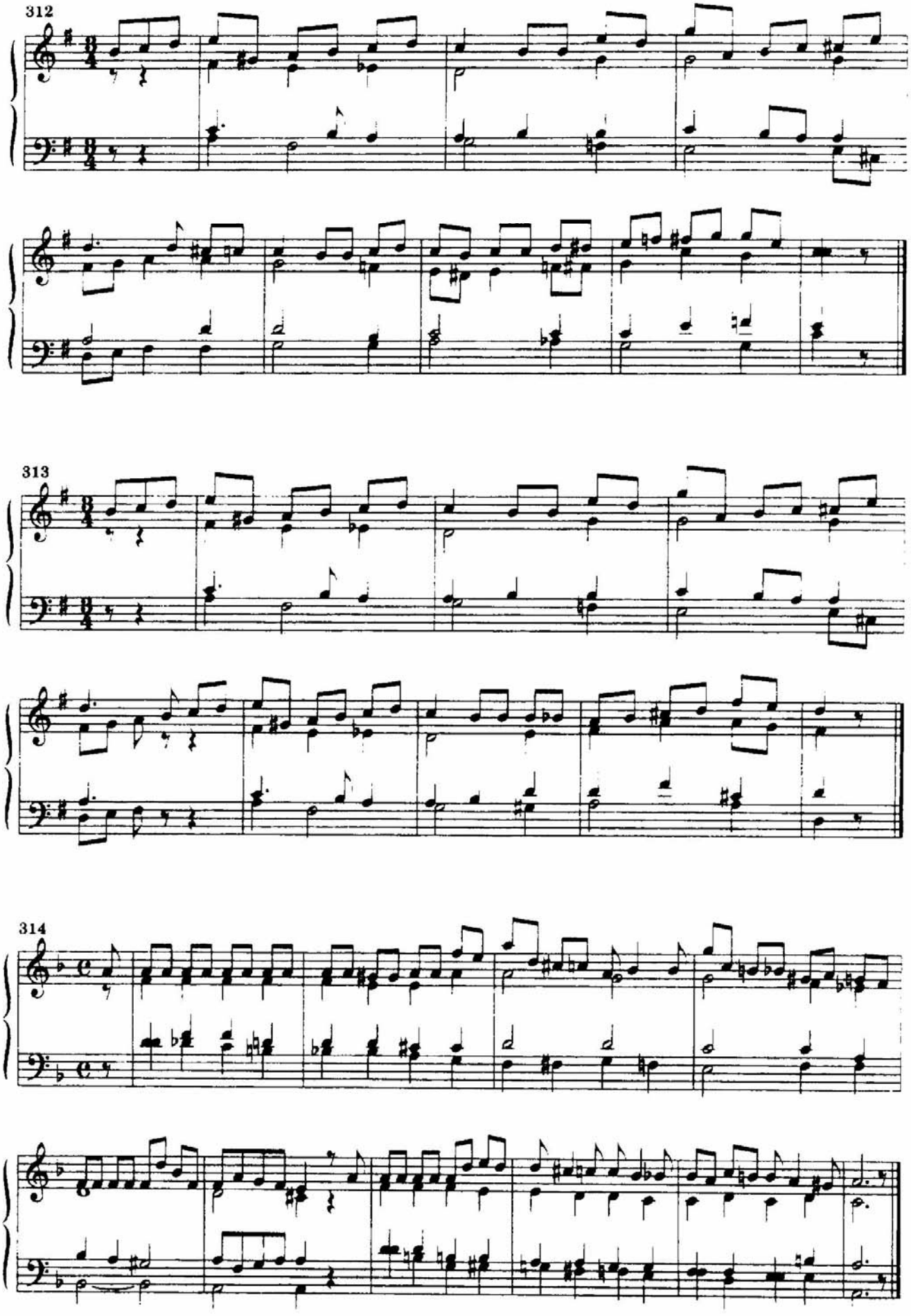

296
3
297
298


298
300
301


302
303
304
305

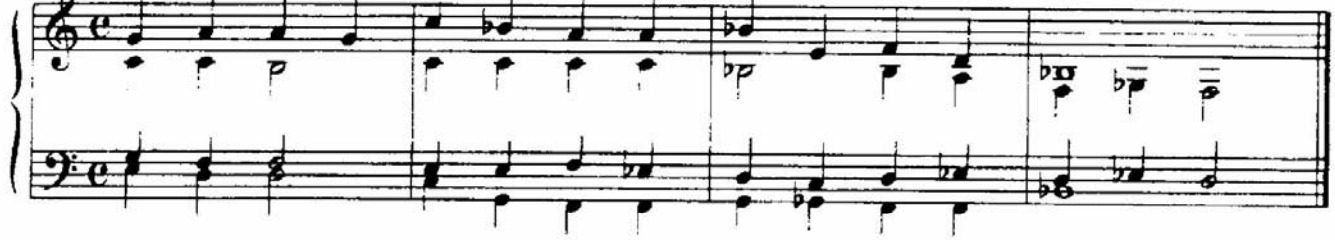

306
307
308


309
310
311

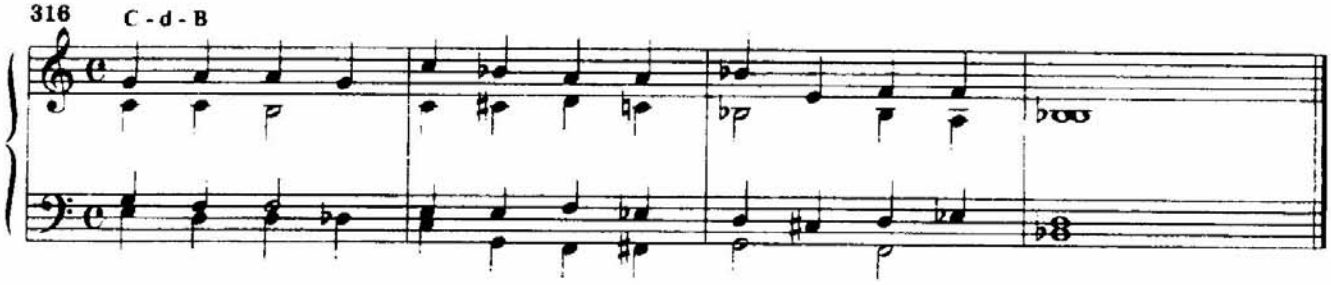

312
313
314

МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ II СТЕПЕНИ РОДСТВА

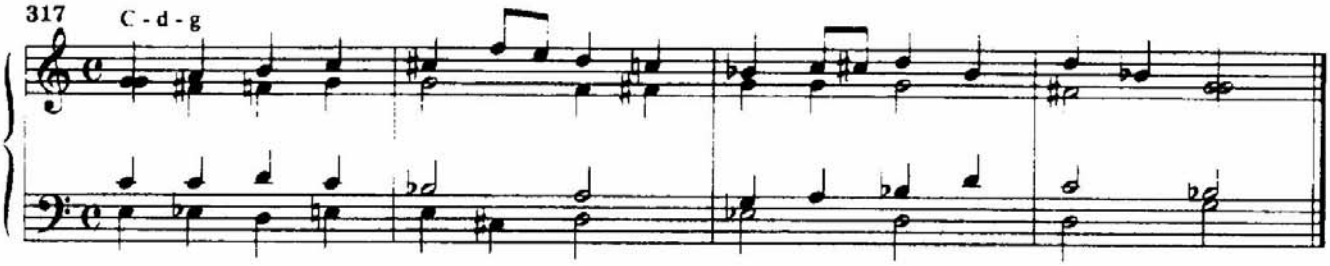
315 C - F - B



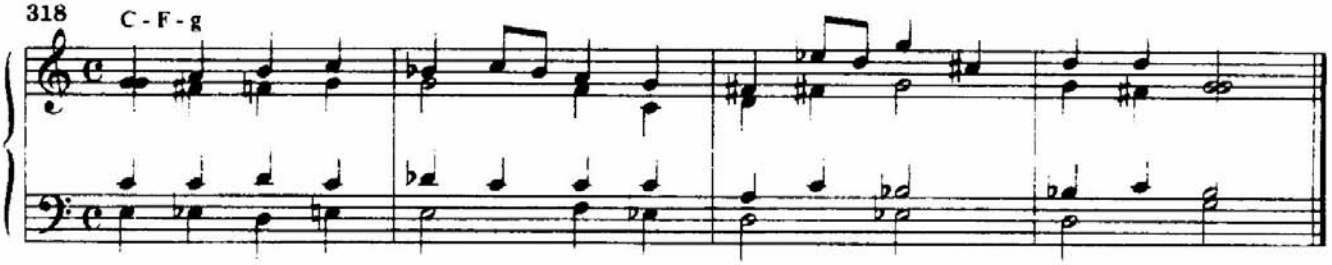
316 C - d - B



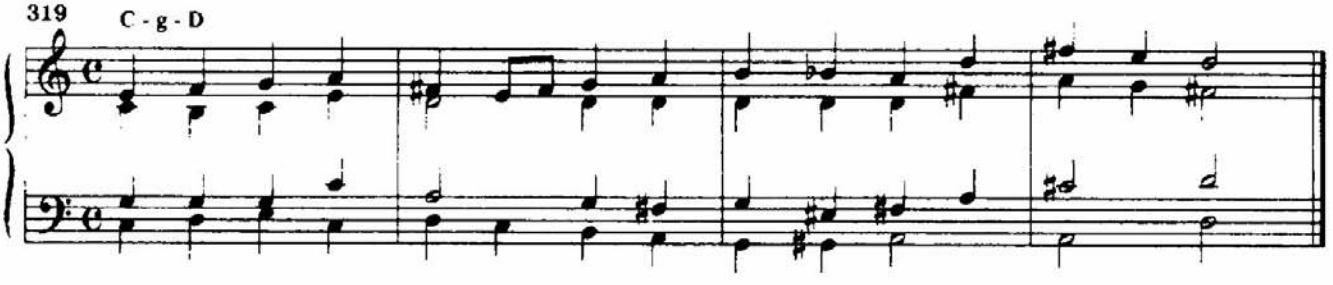
317 C - d - g



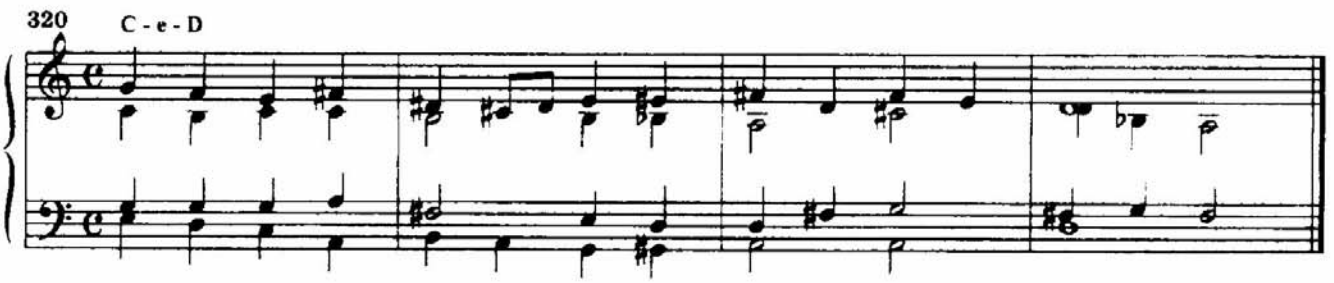
318 C - F - g

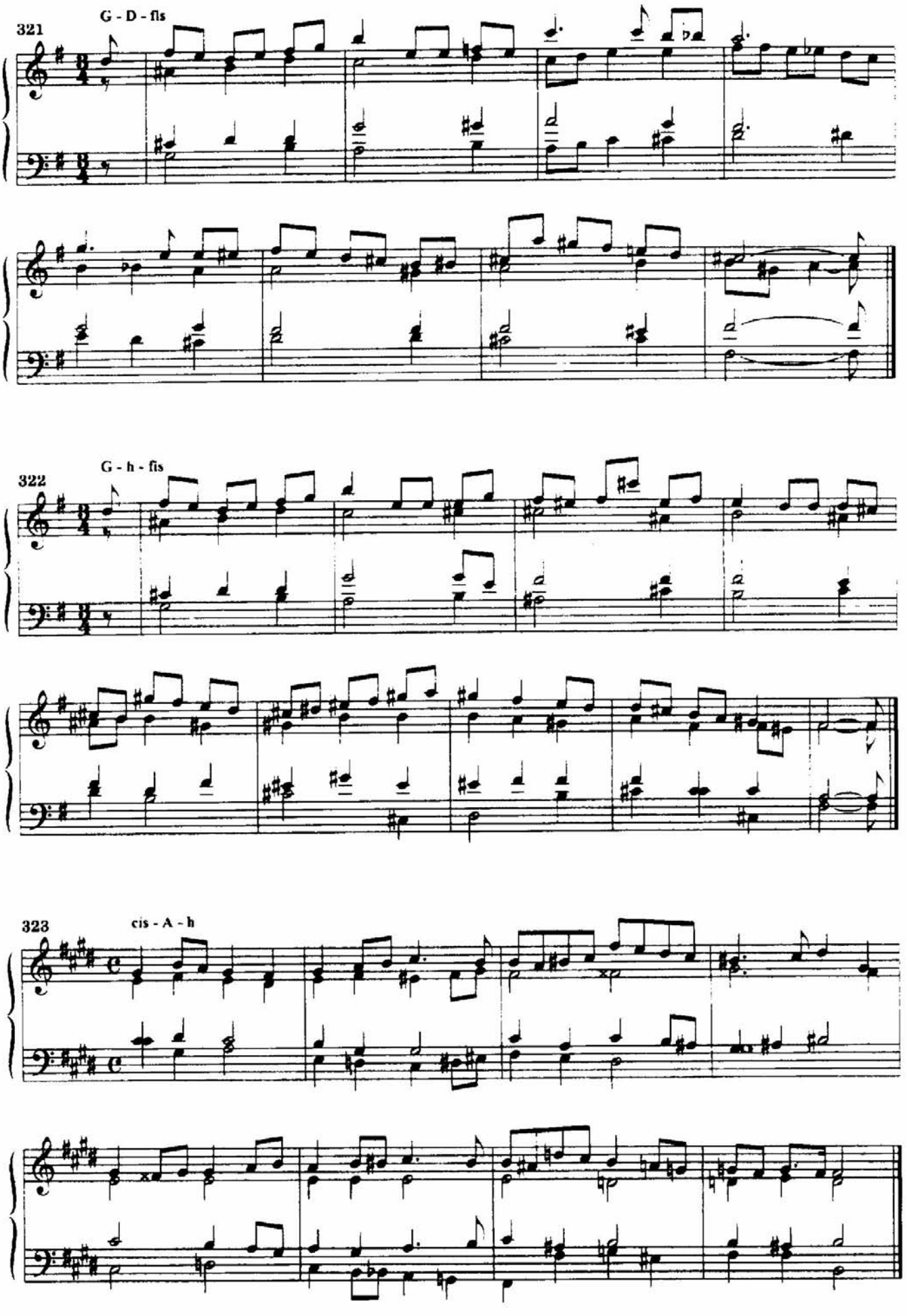


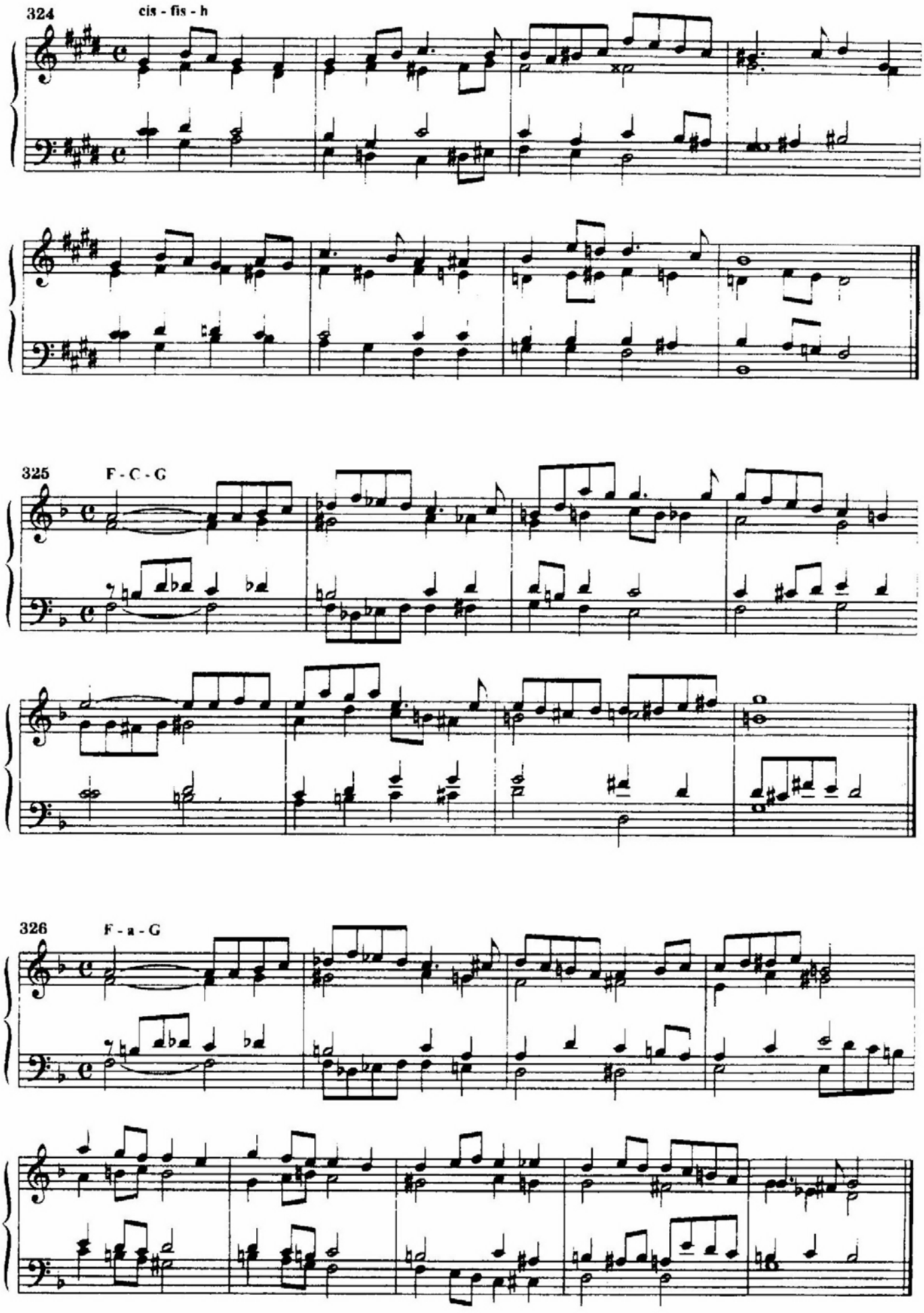
319 C - g - D



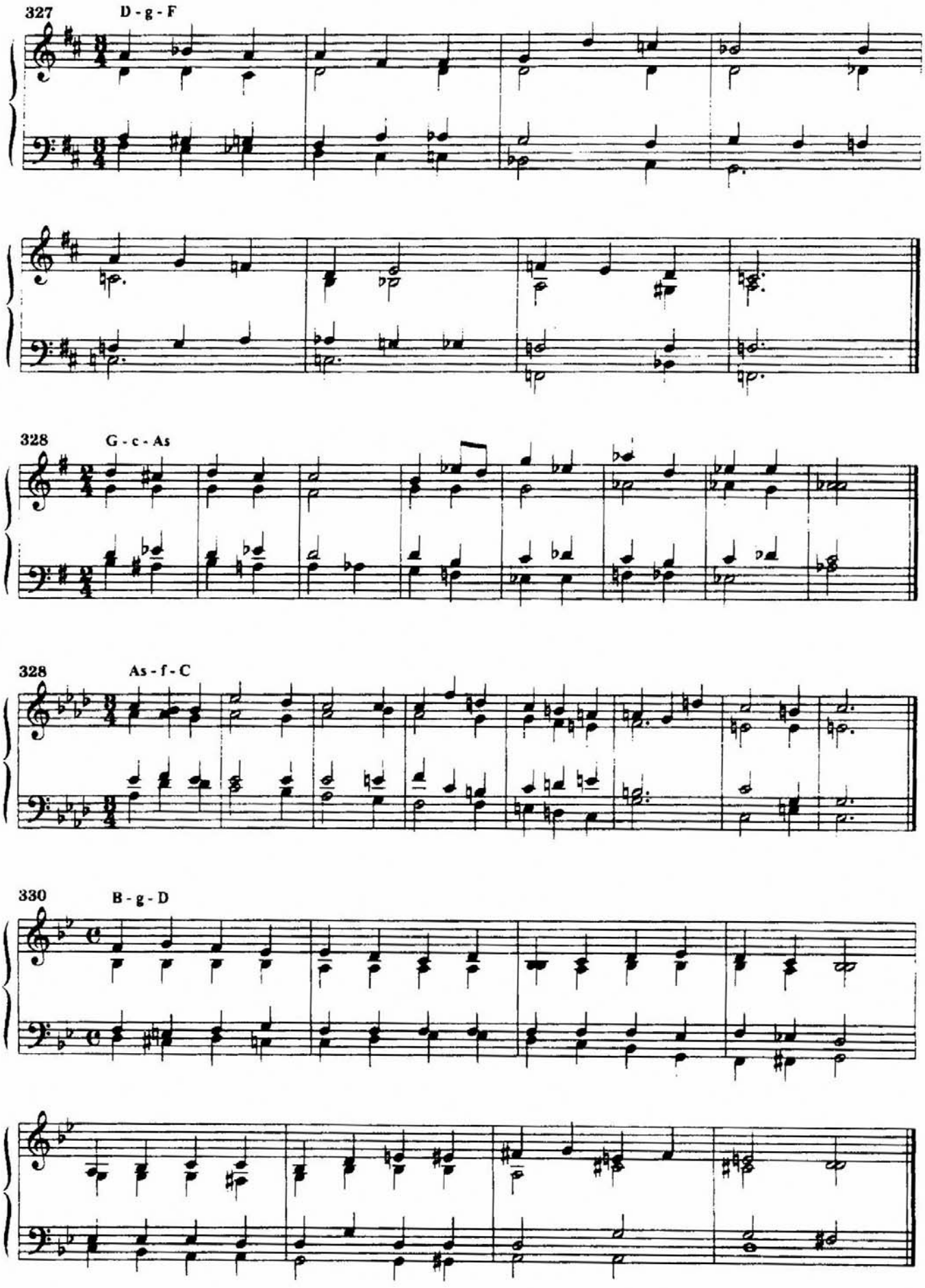
320 C - e - D

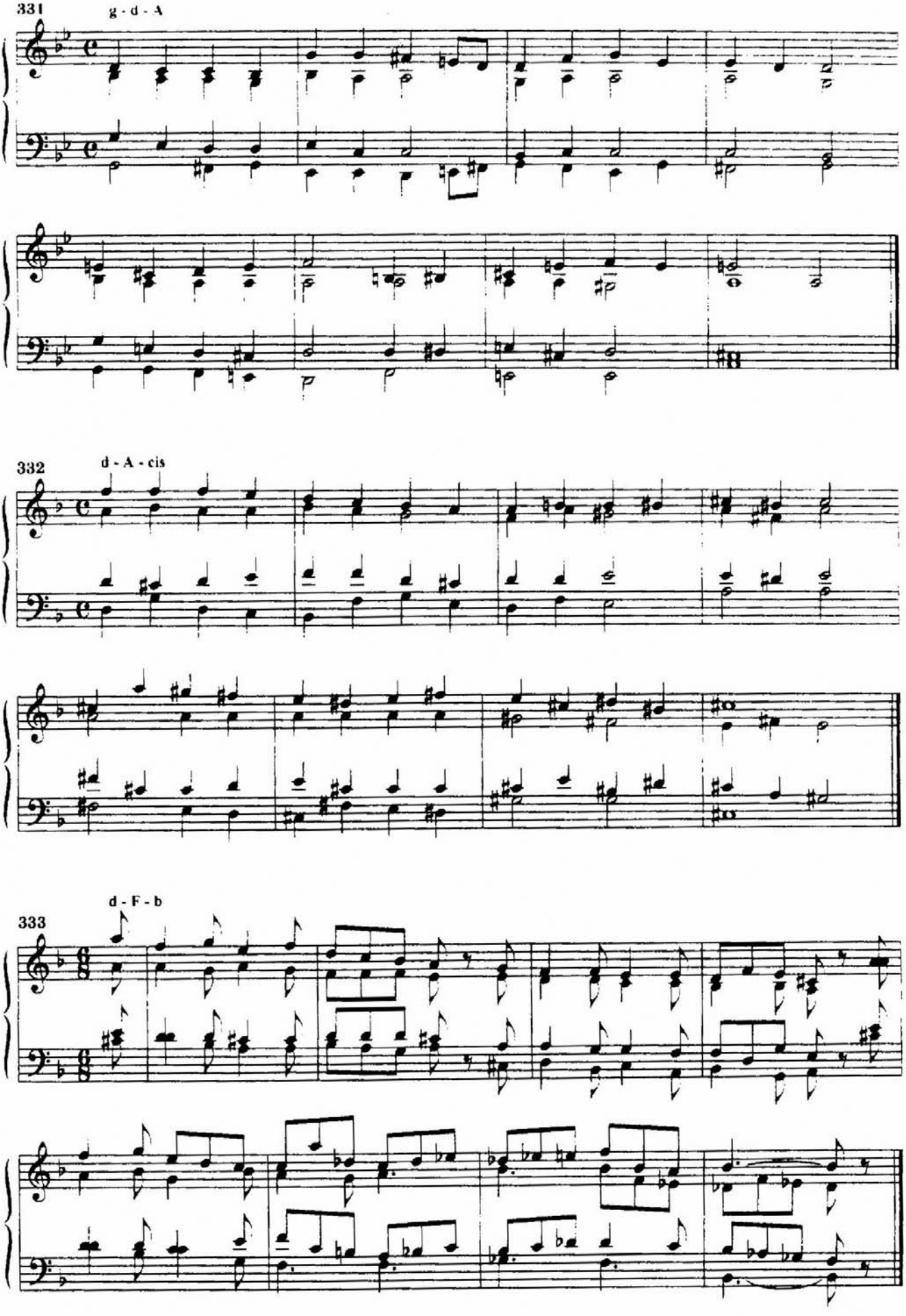


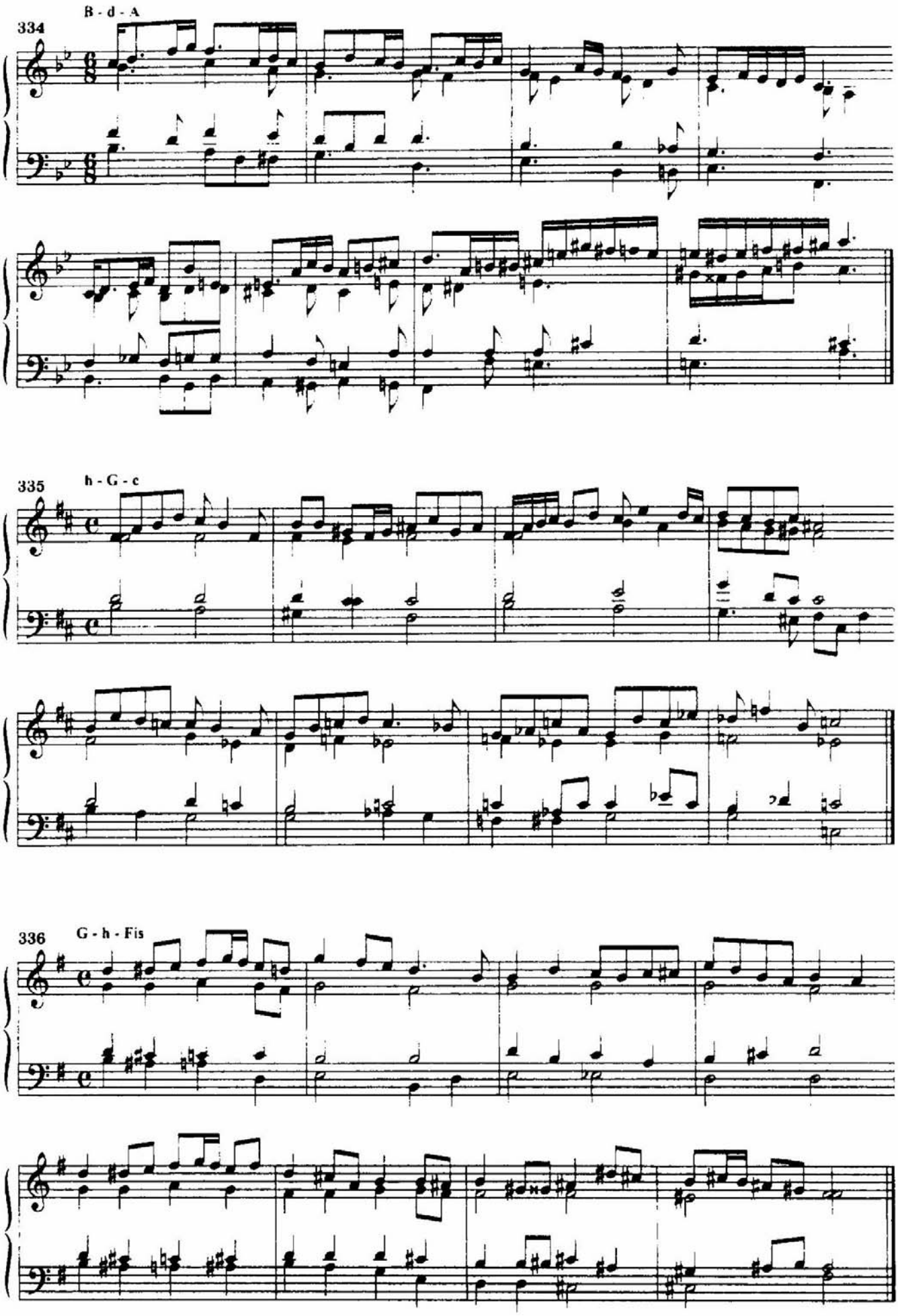

321
G - D - fis
322
G - h - fis
323
cis - A - h


324
cis - fis - h
325
F - C - G
326
F - a - G

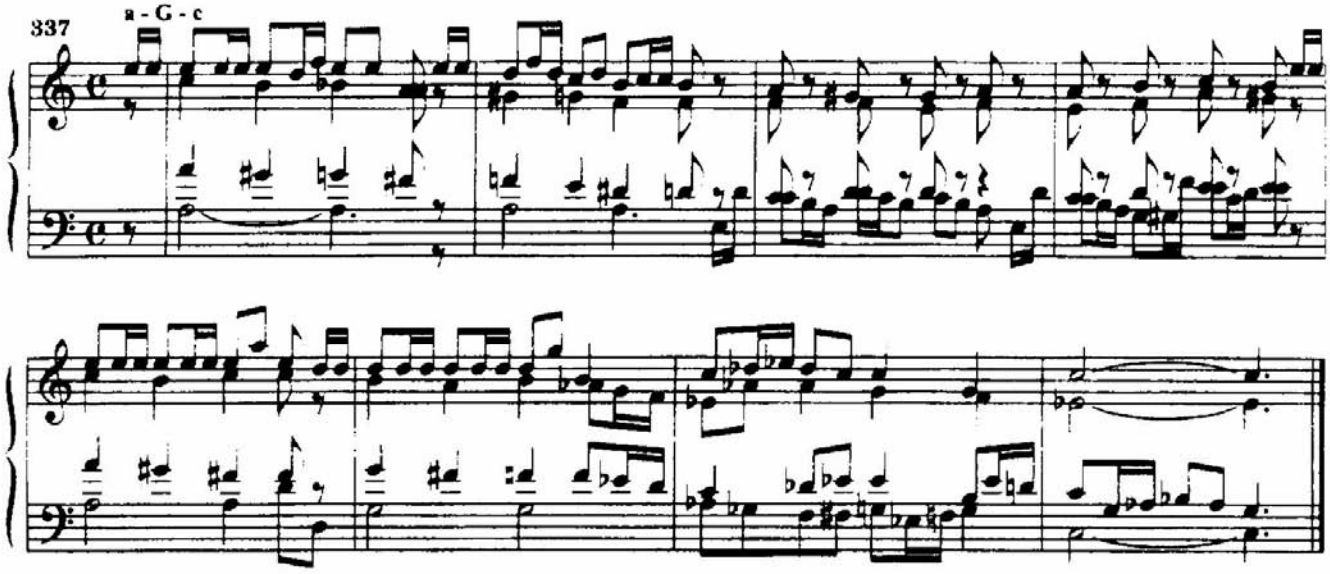
МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ III СТЕПЕНИ РОДСТВА




331
g - d - A
332
d - A - cis
d - F - b
333

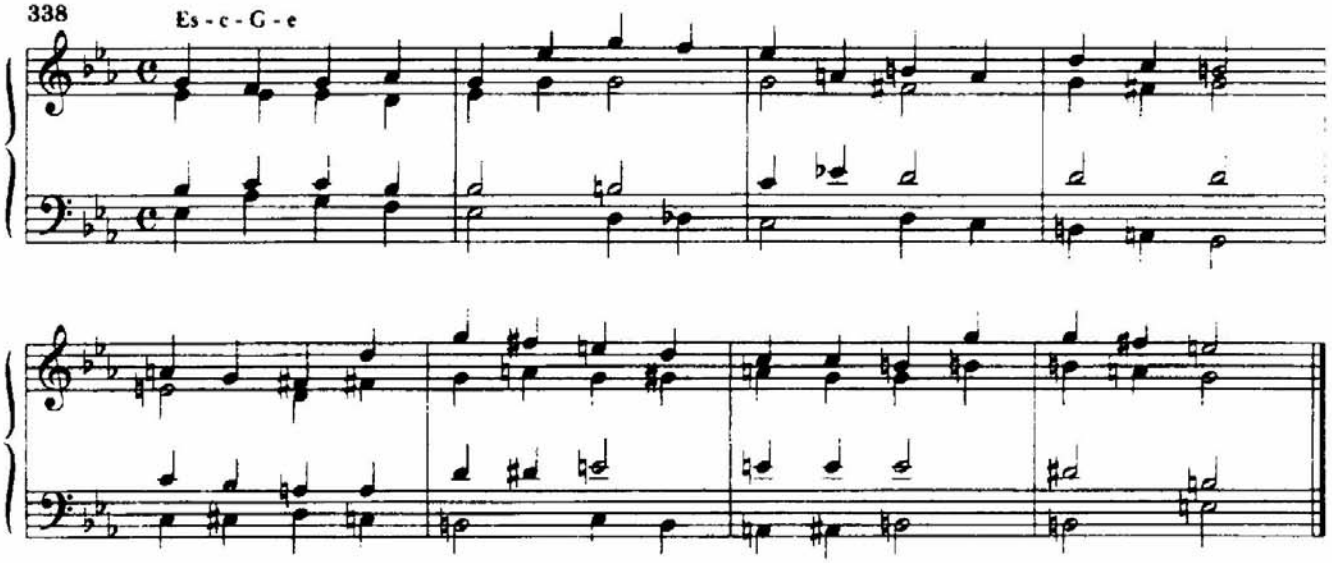

B - d - A
334
h - G - c
335
G - h - Fis
336

337 a - G - c

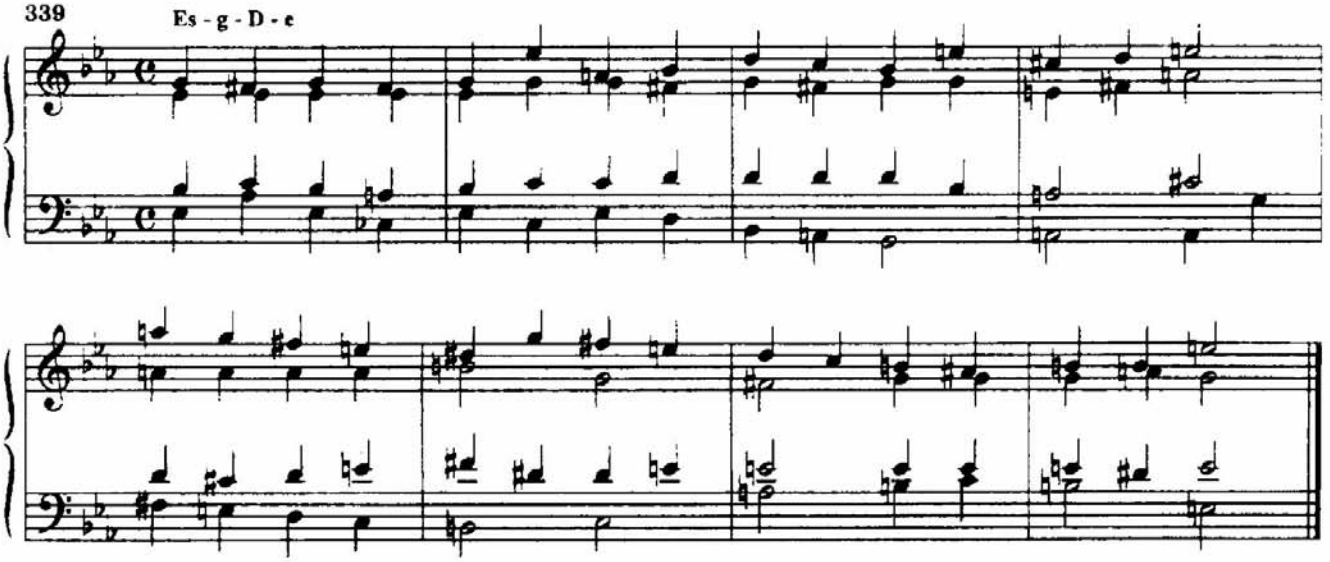


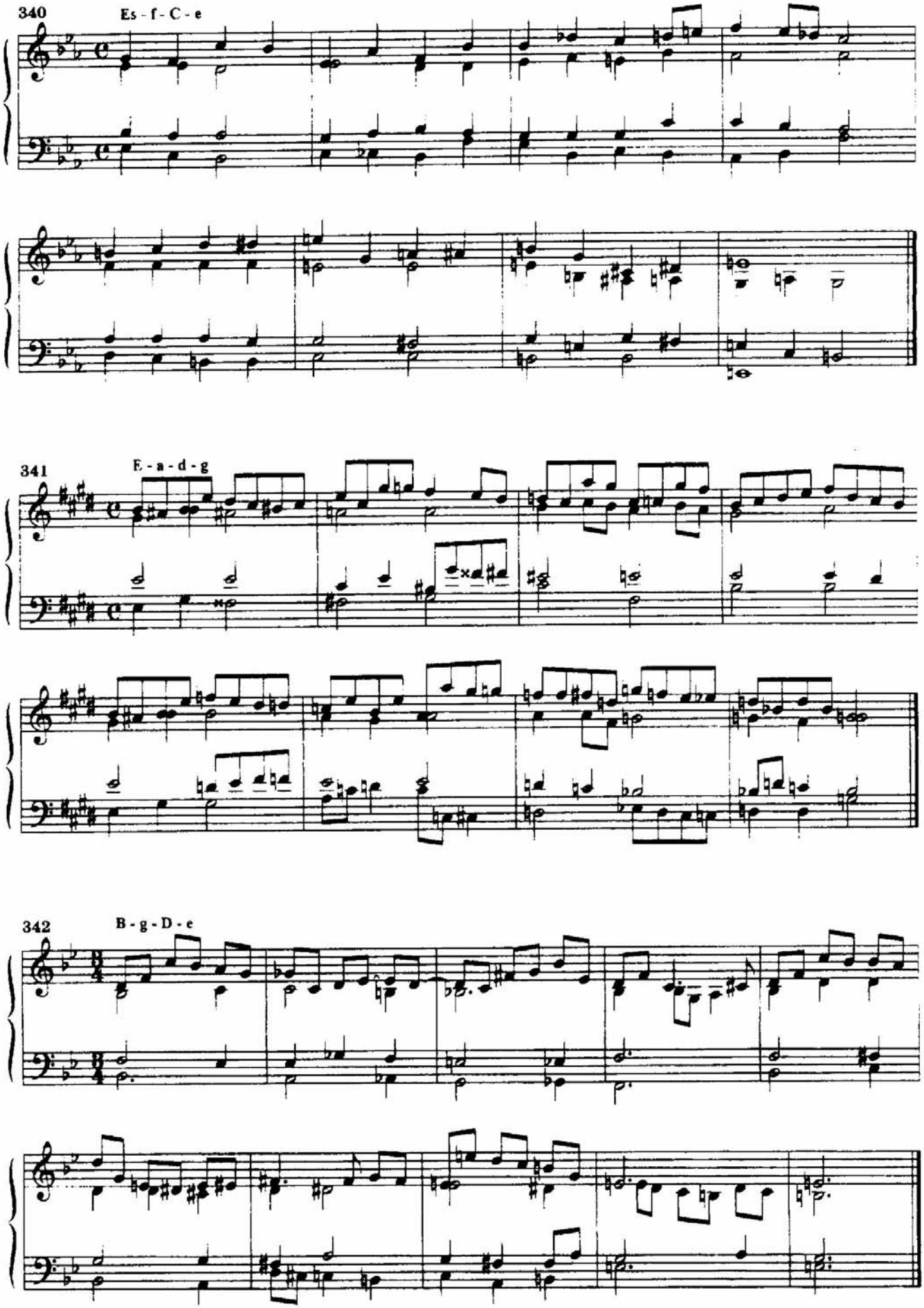
МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ IV СТЕПЕНИ РОДСТВА

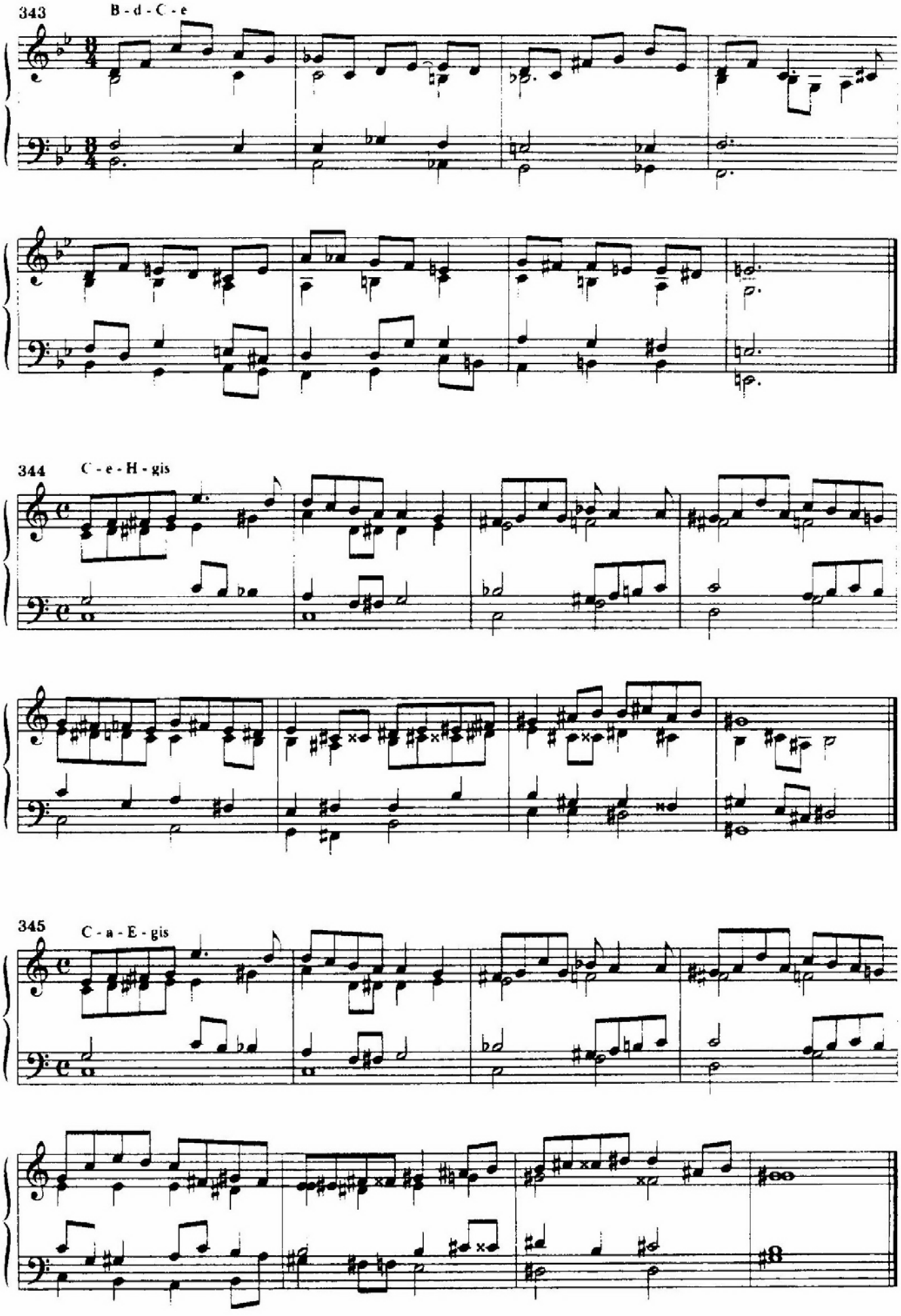
338 Es - c - G - e

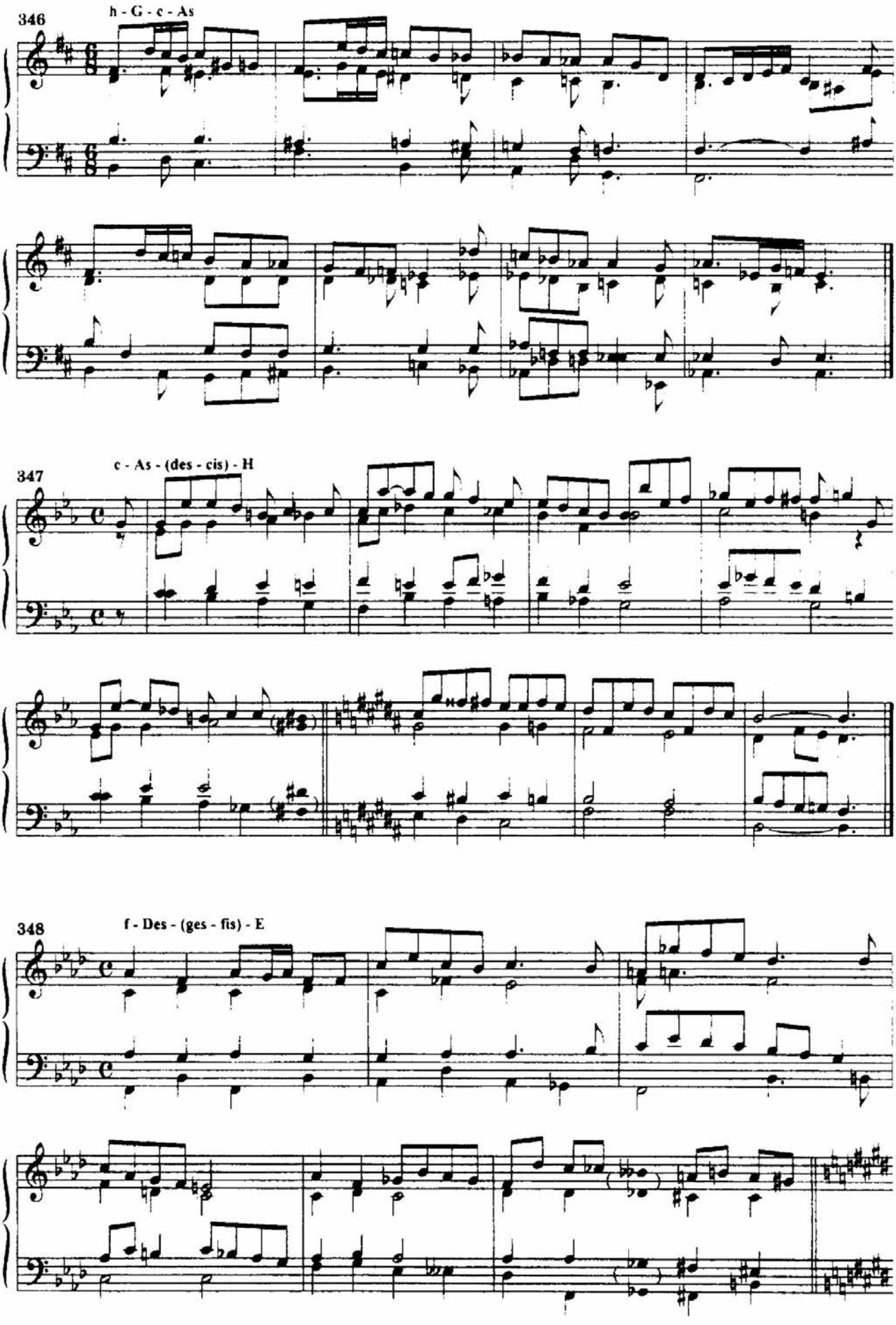


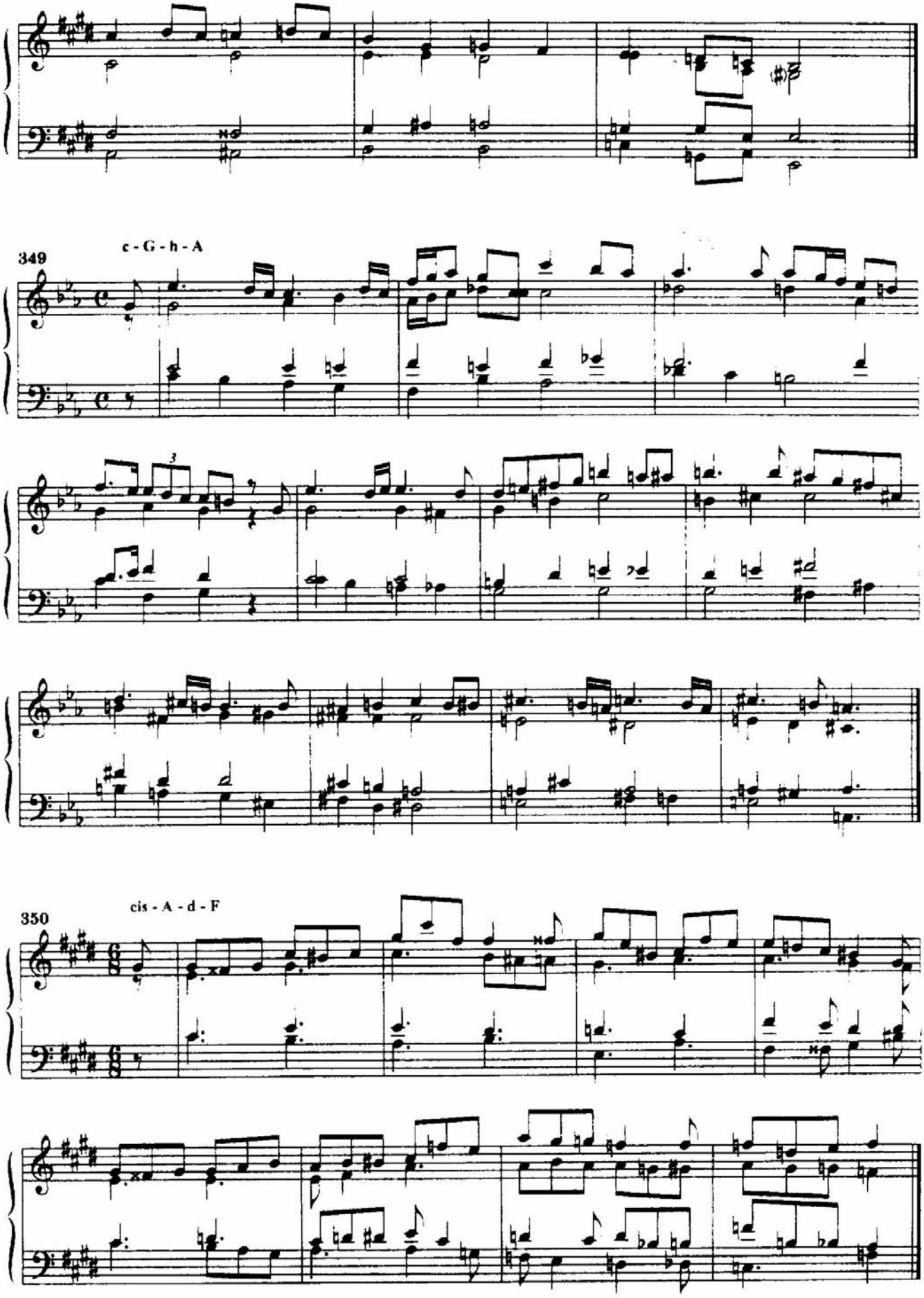
339 Es - g - D - e

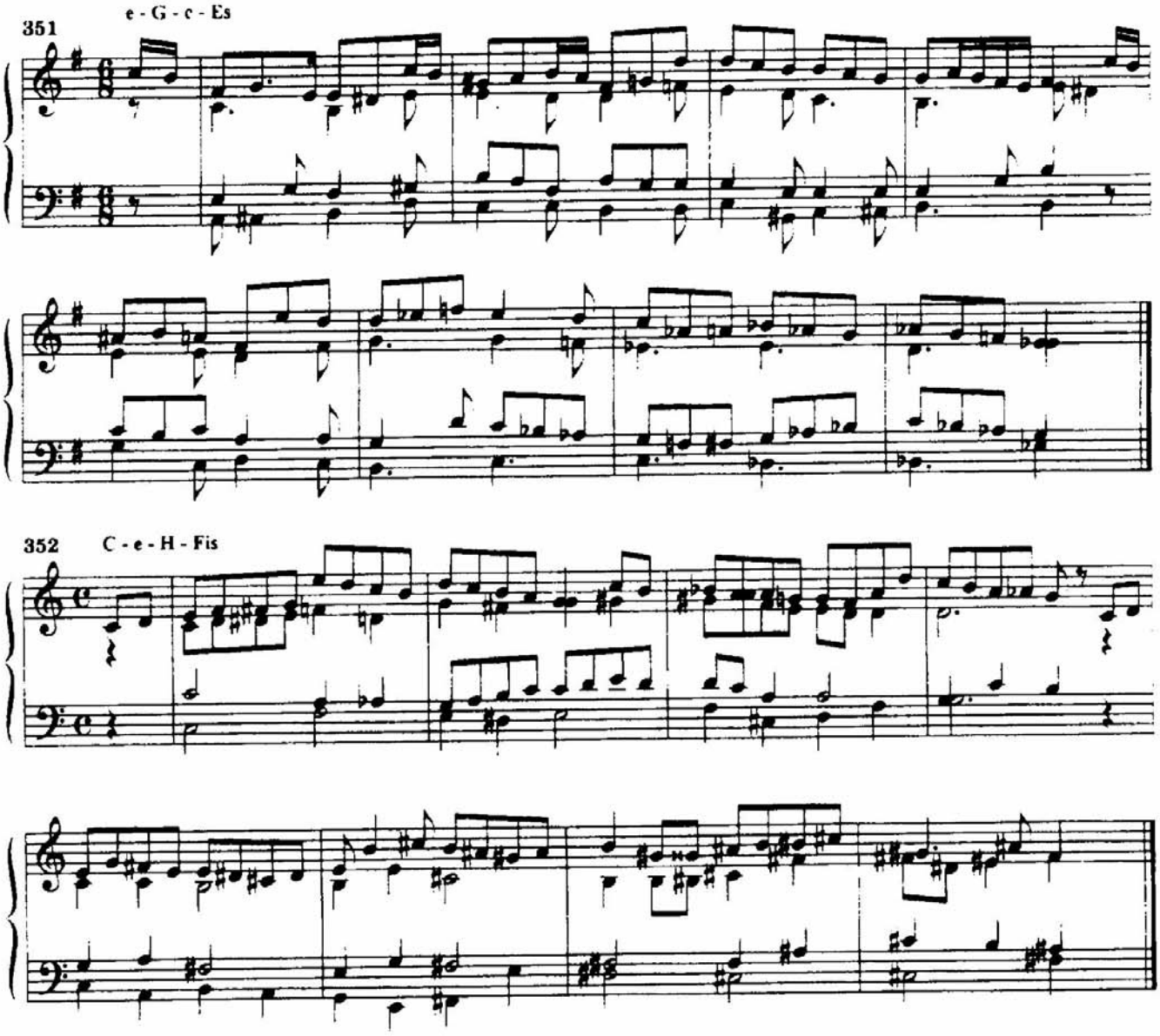



340
Es - f - C - e
341
E - a - d - g
342
B - g - D - e

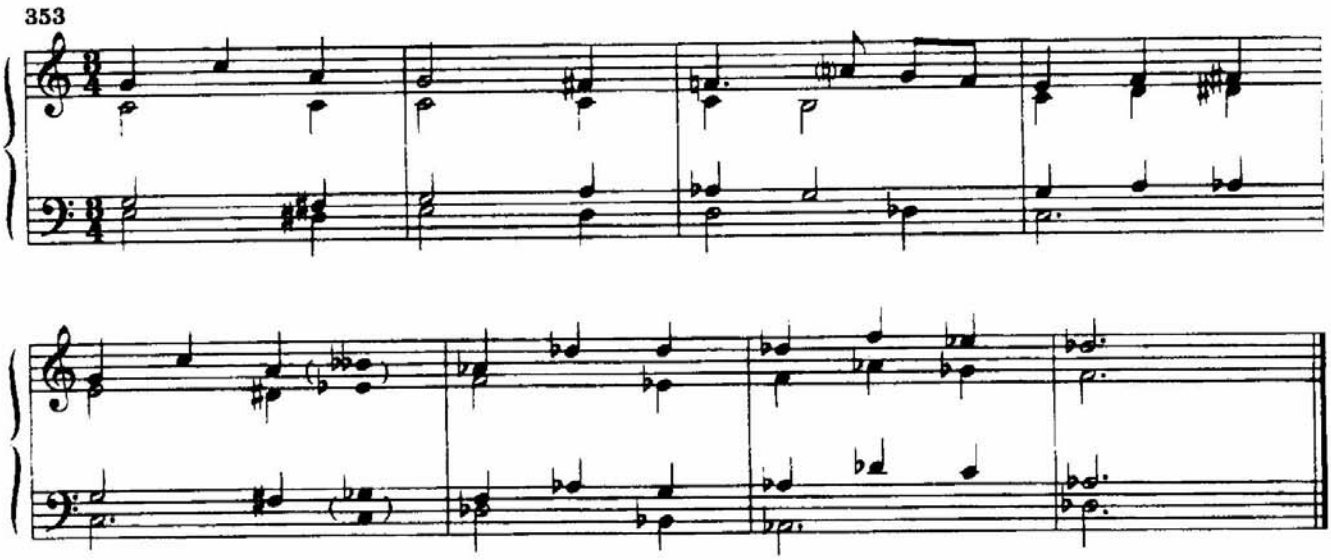

343
B - d - C - e
344
C - e - H - gis
345
C - a - E - gis

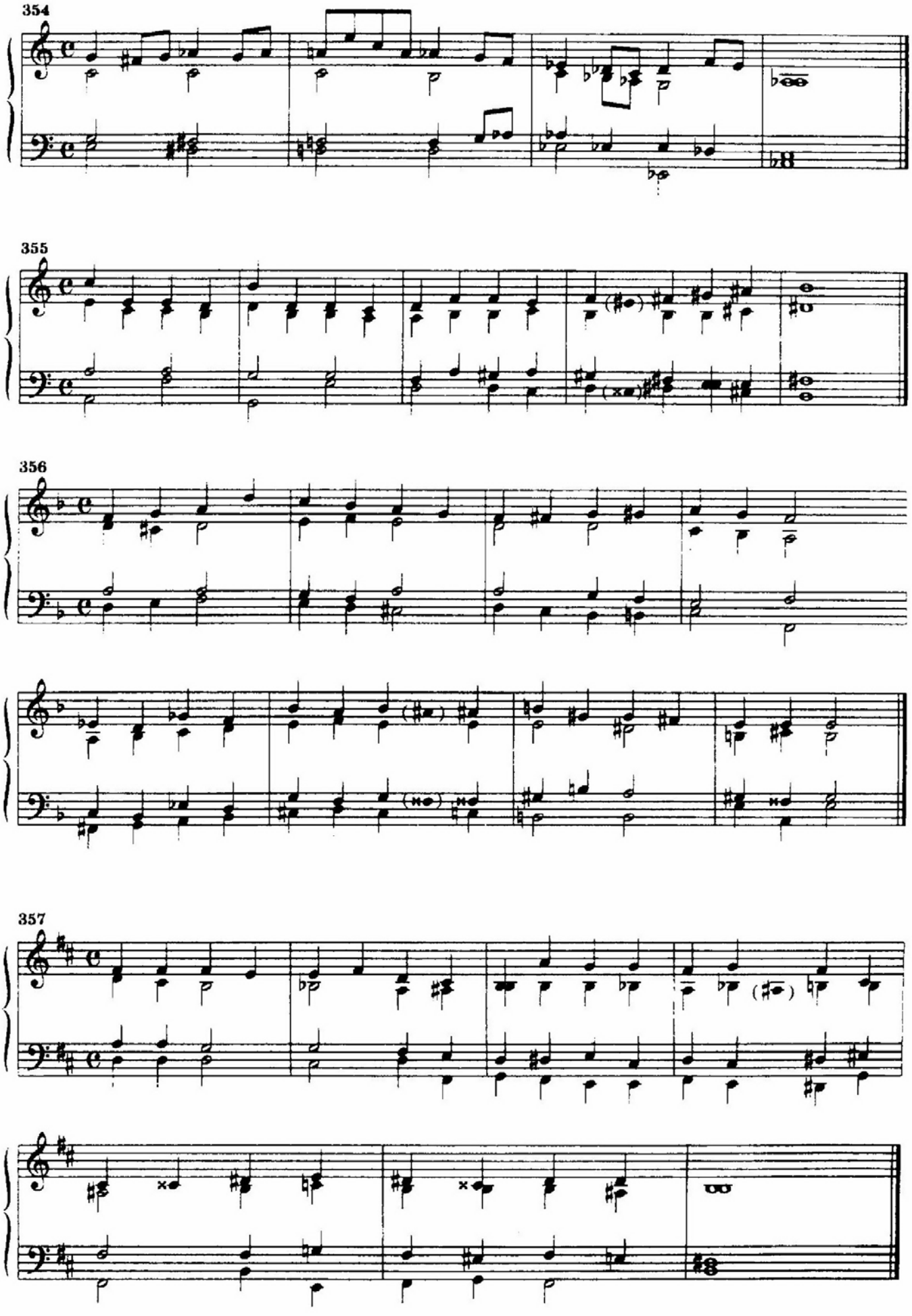

346
h - G - c - As
347
c - As - (des - cis) - H
348
f - Des - (ges - fis) - E

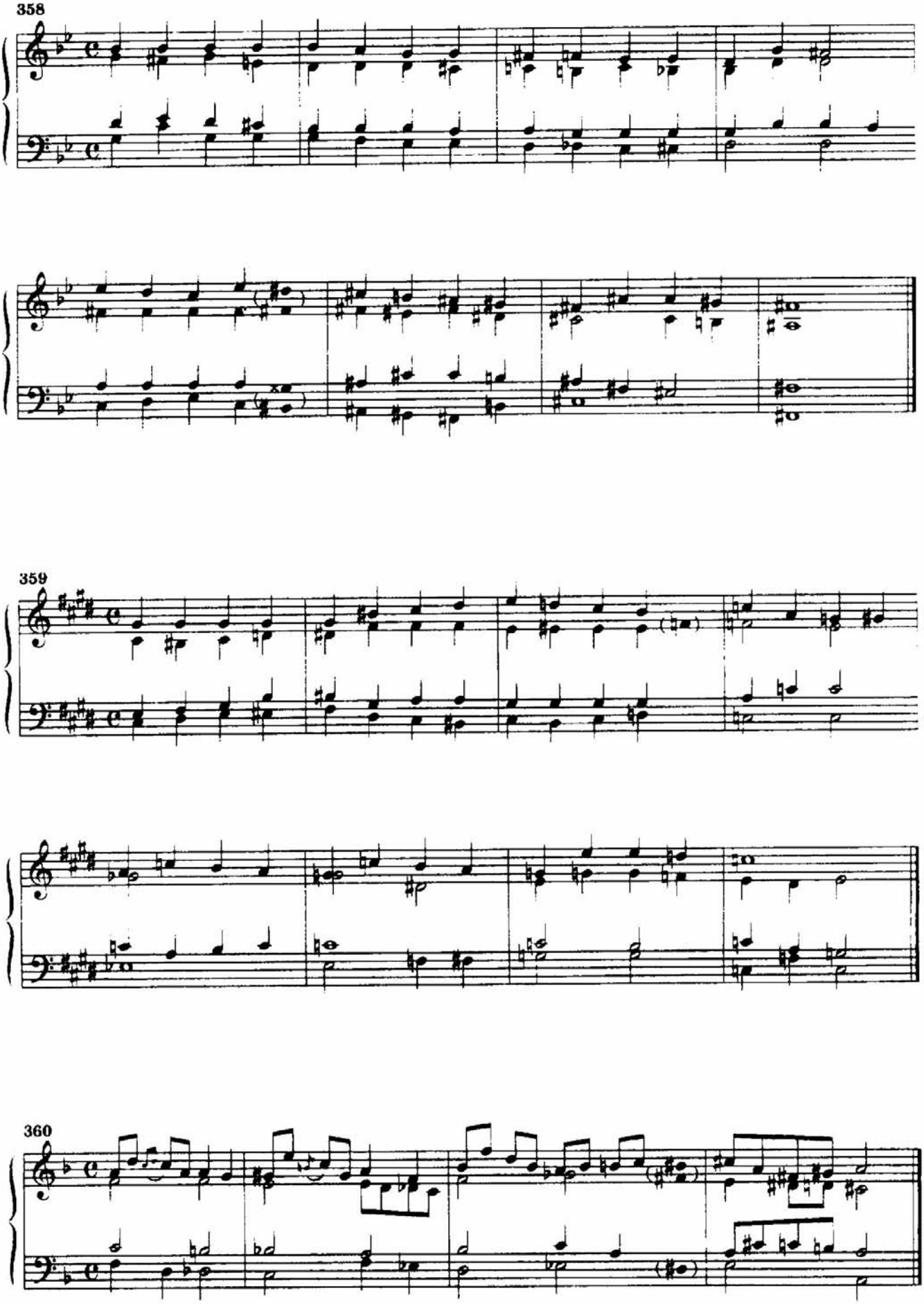

349
c - G - h - A
3
350
cis - A - d - F

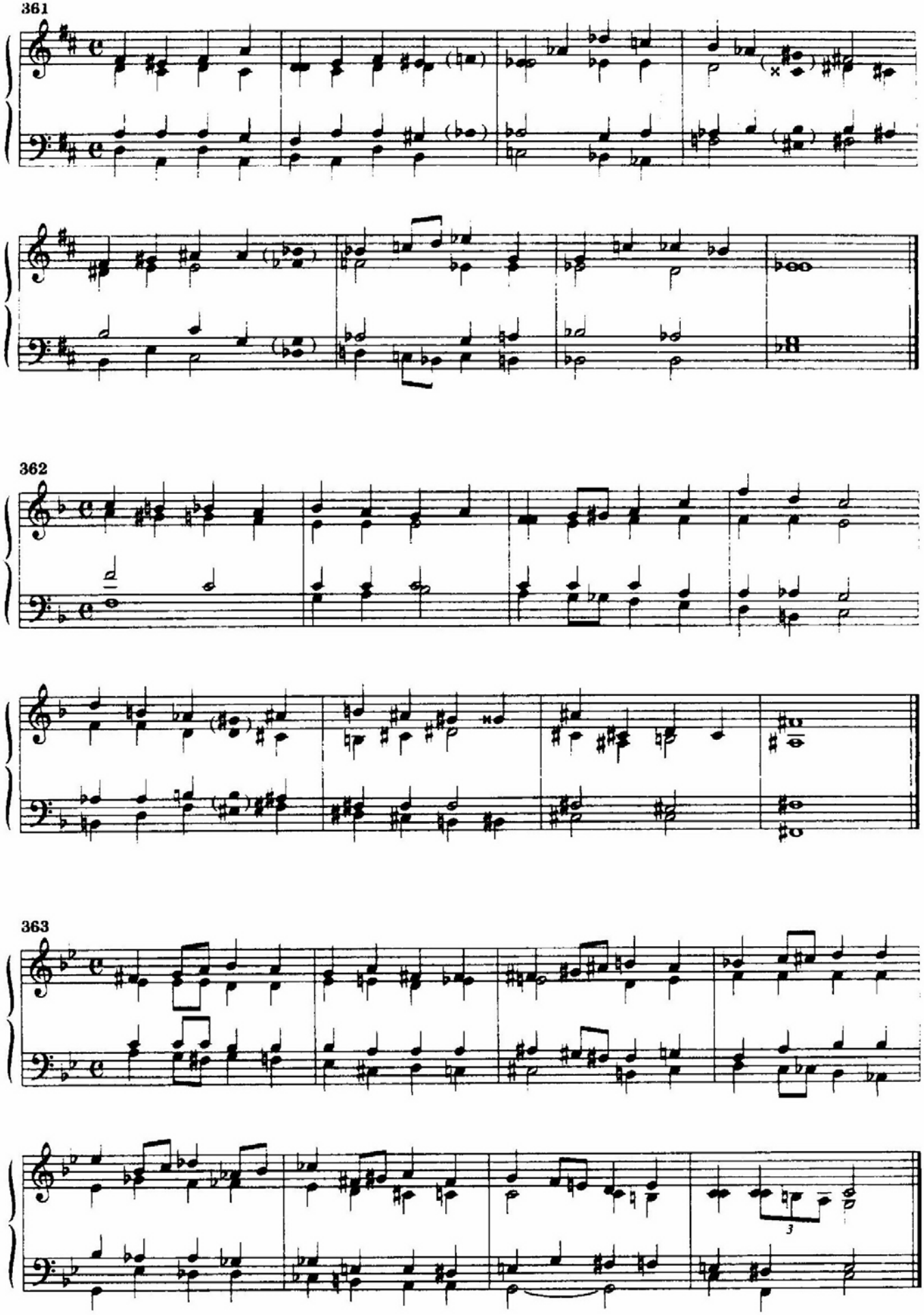


МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ ЭНГАРМОНИЗМ УМЕНЬШЕННОГО СЕПТАККОРДА



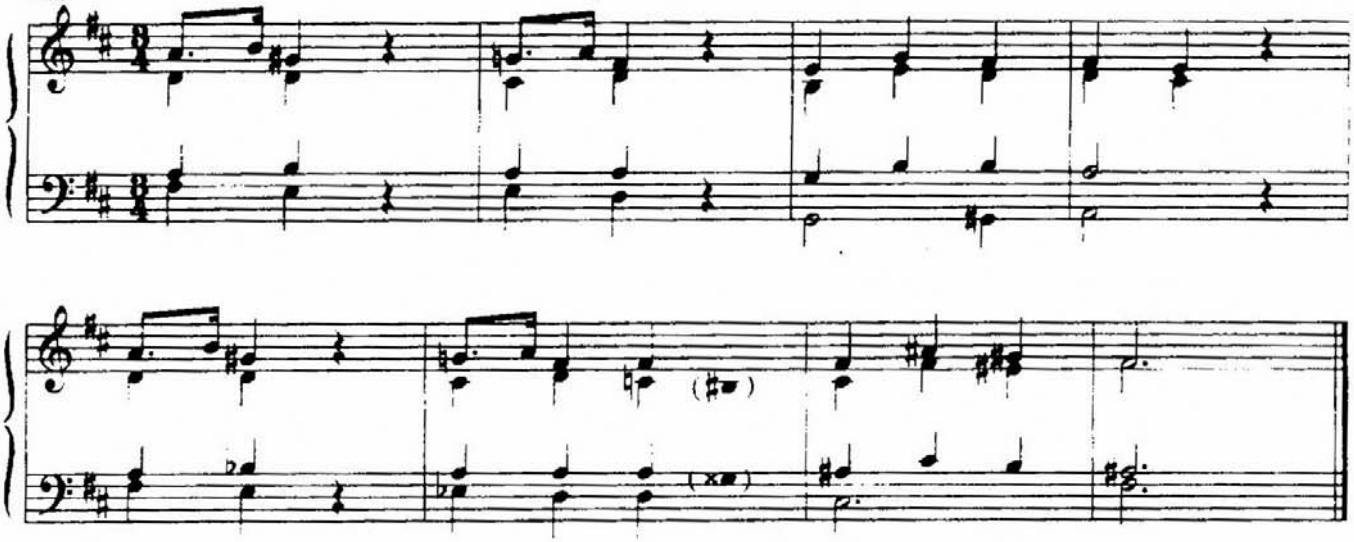

354
355
356
357


358
359
360

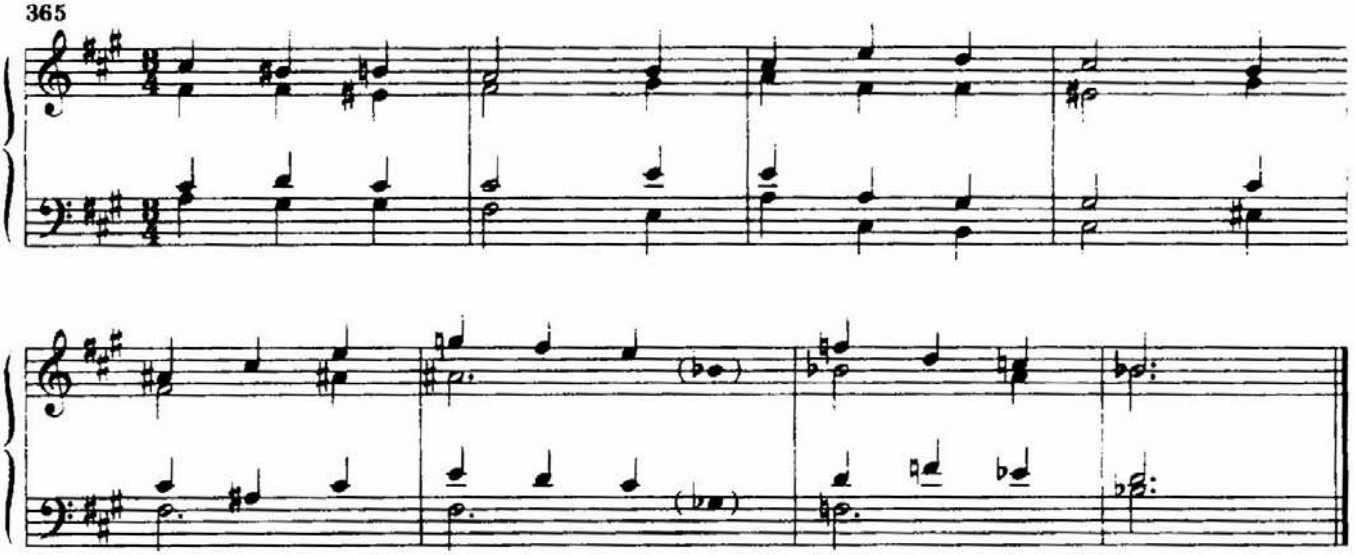

361
362
363
3

МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ ЭНГАРМОНИЗМ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА

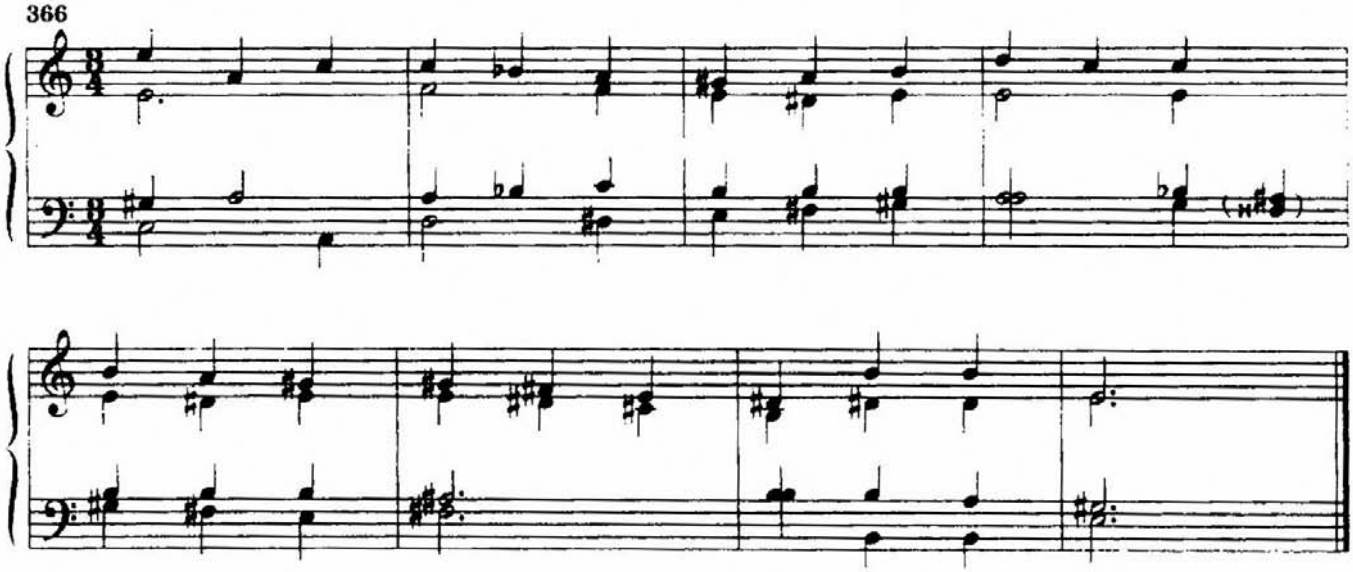
364

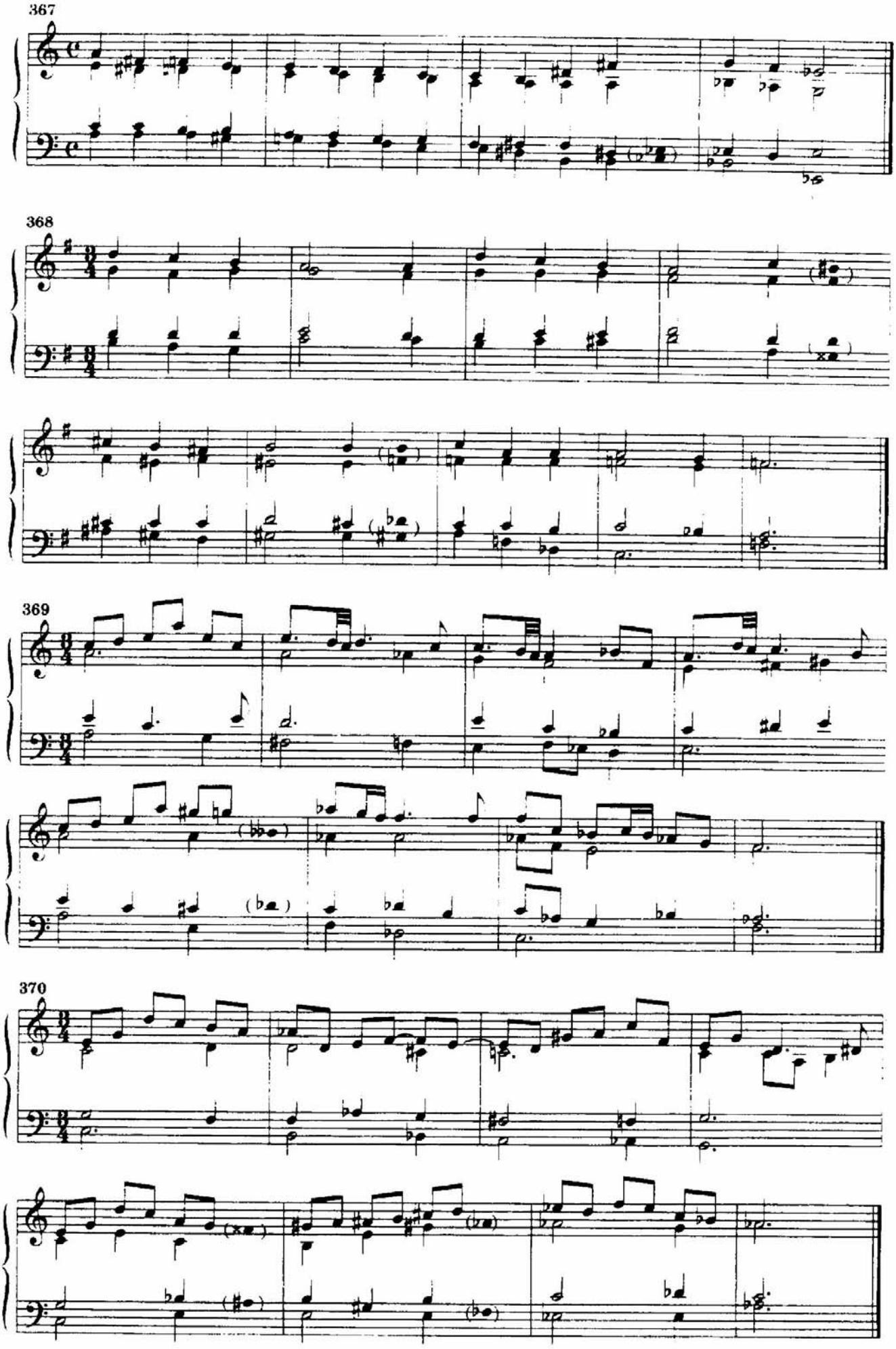


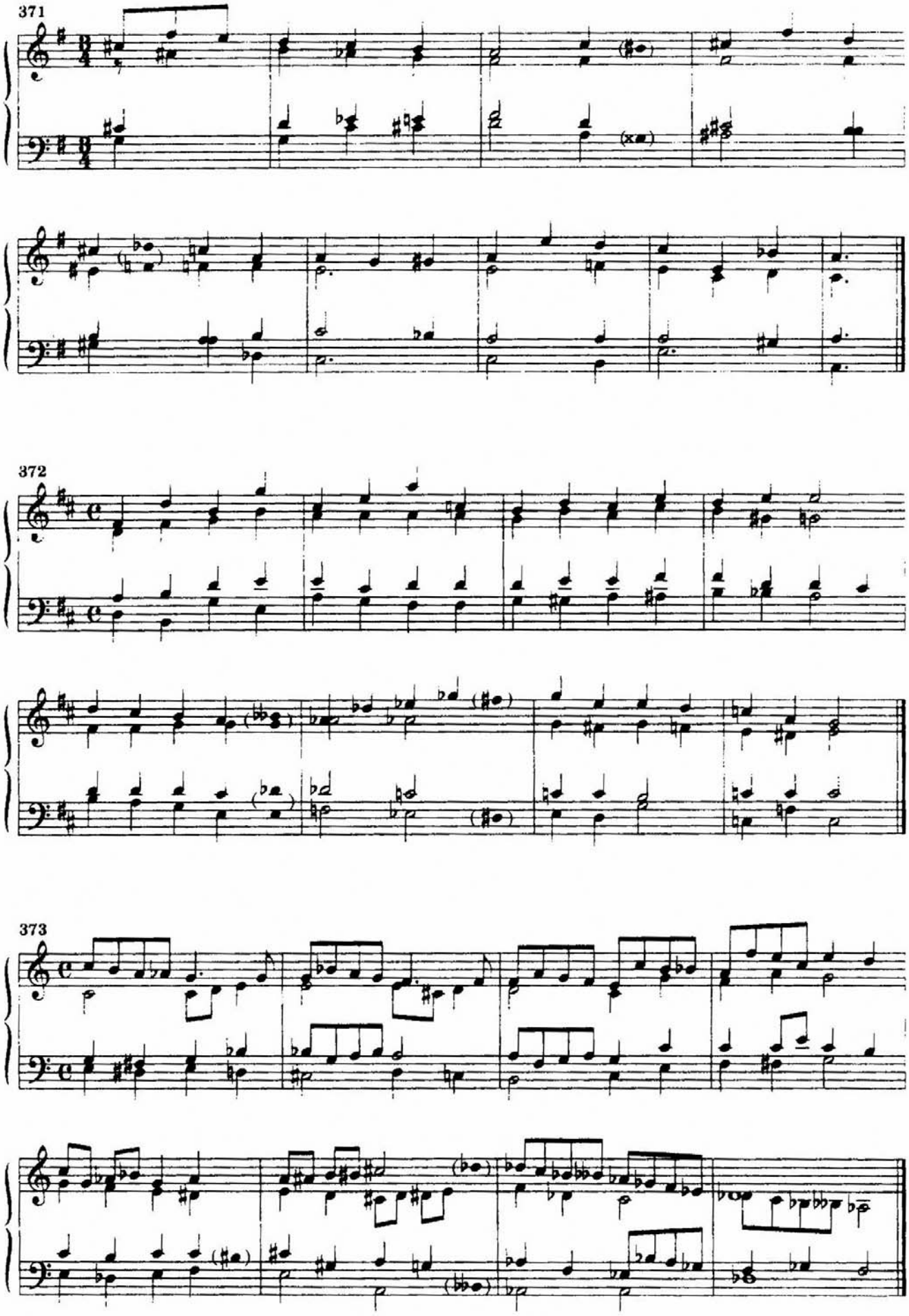
365



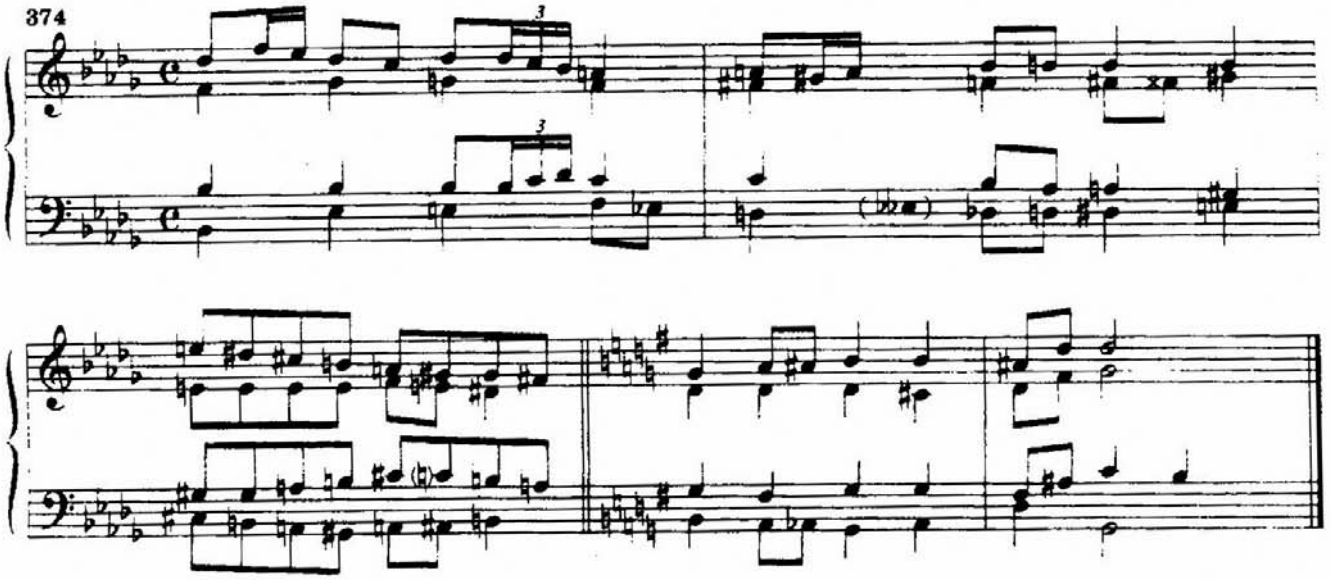
366



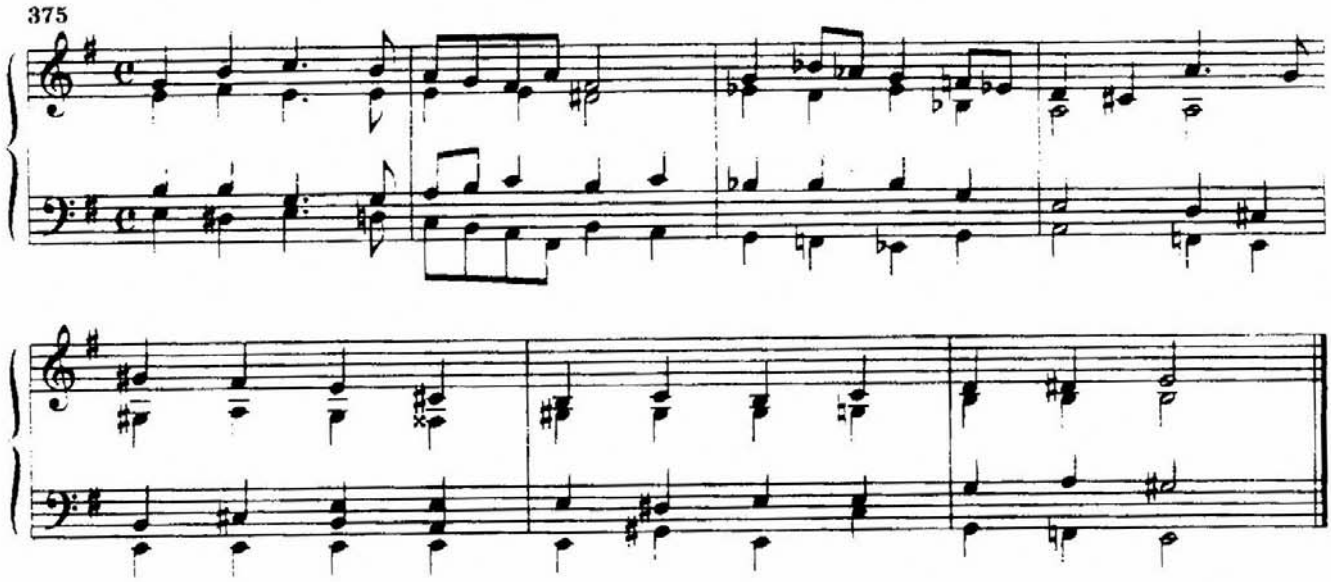

367
368
369
370


371
372
373

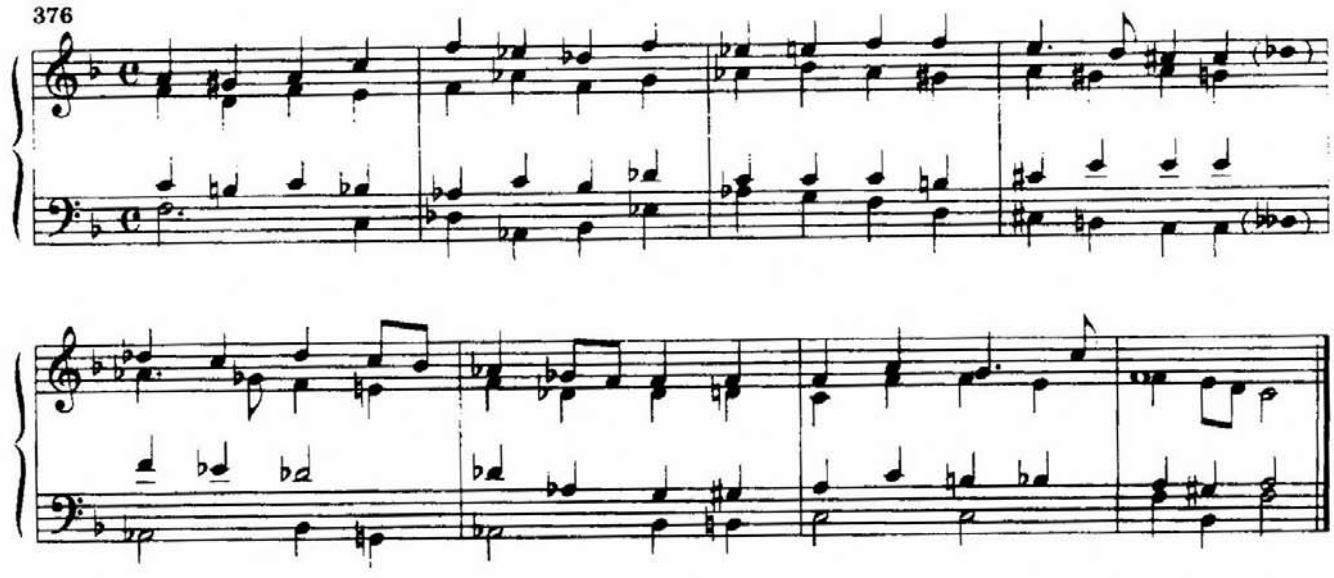
374

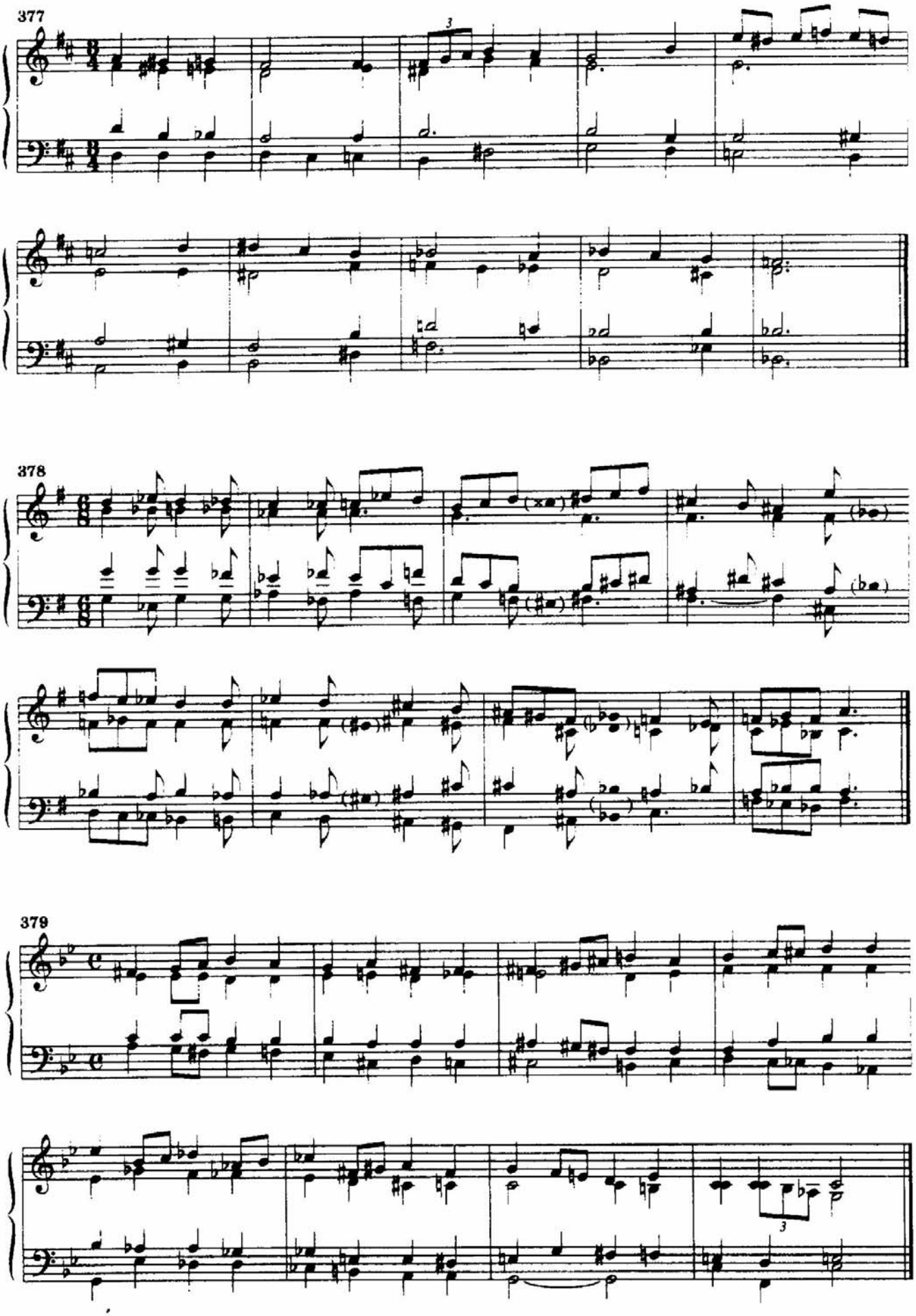


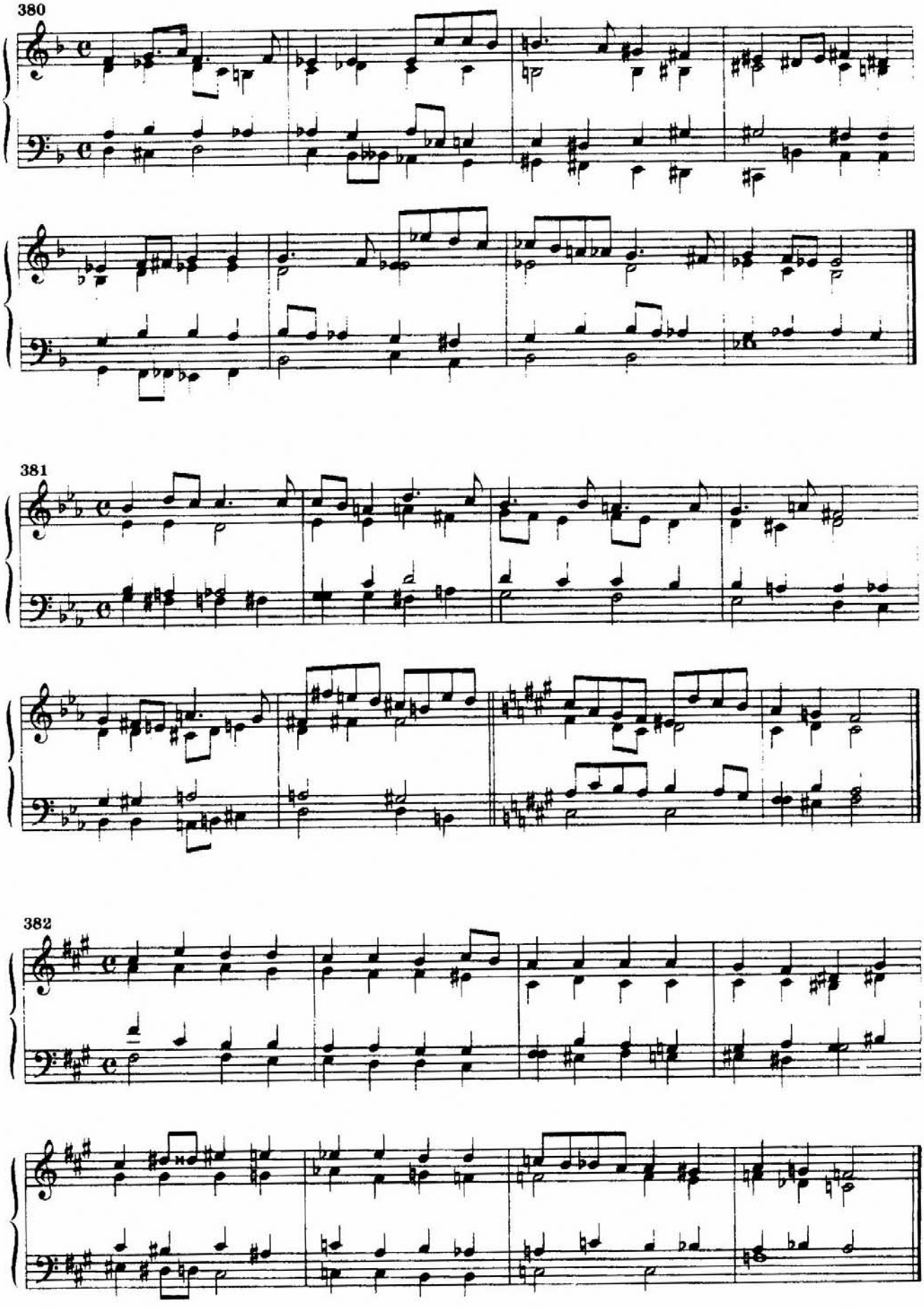
375

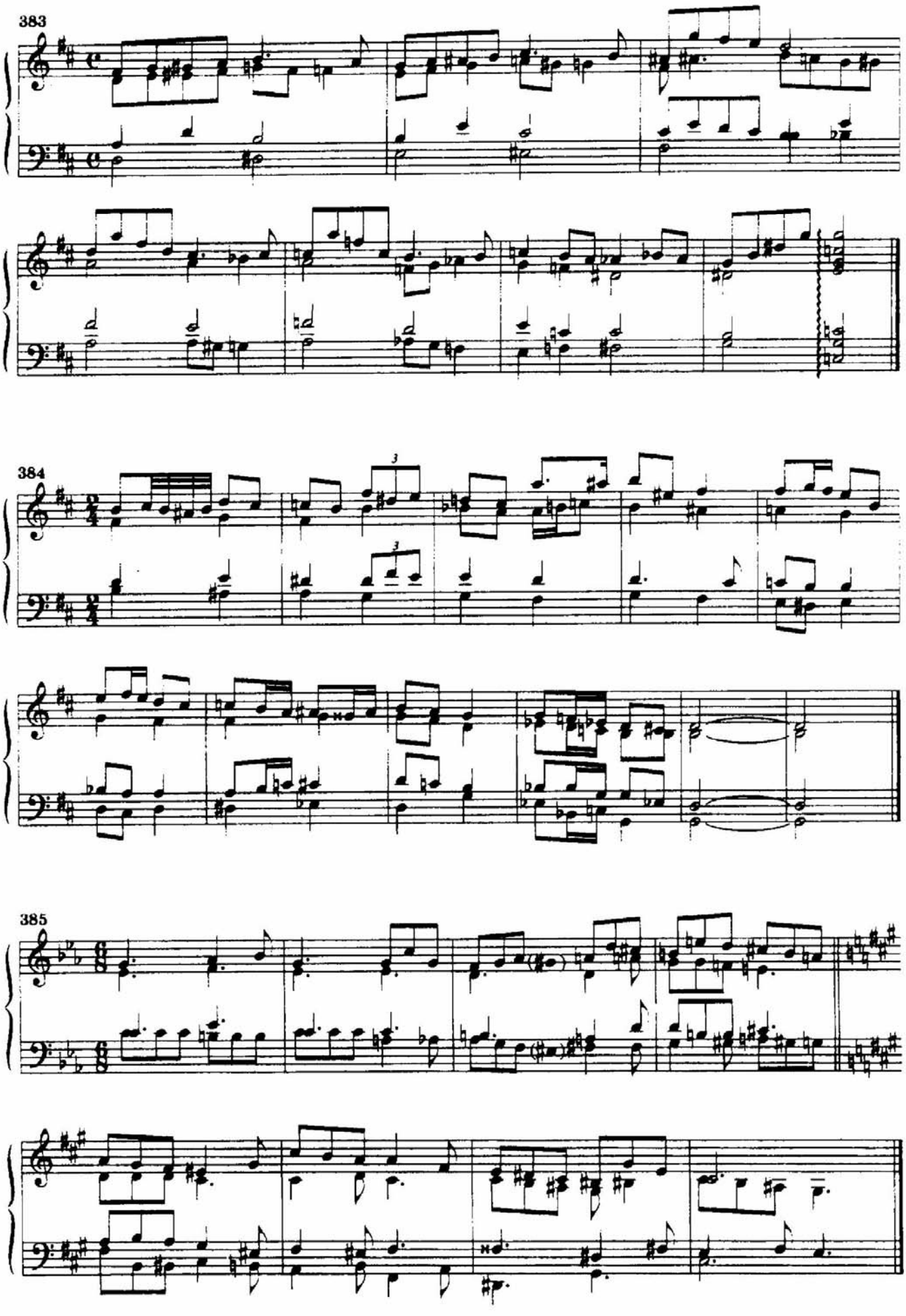


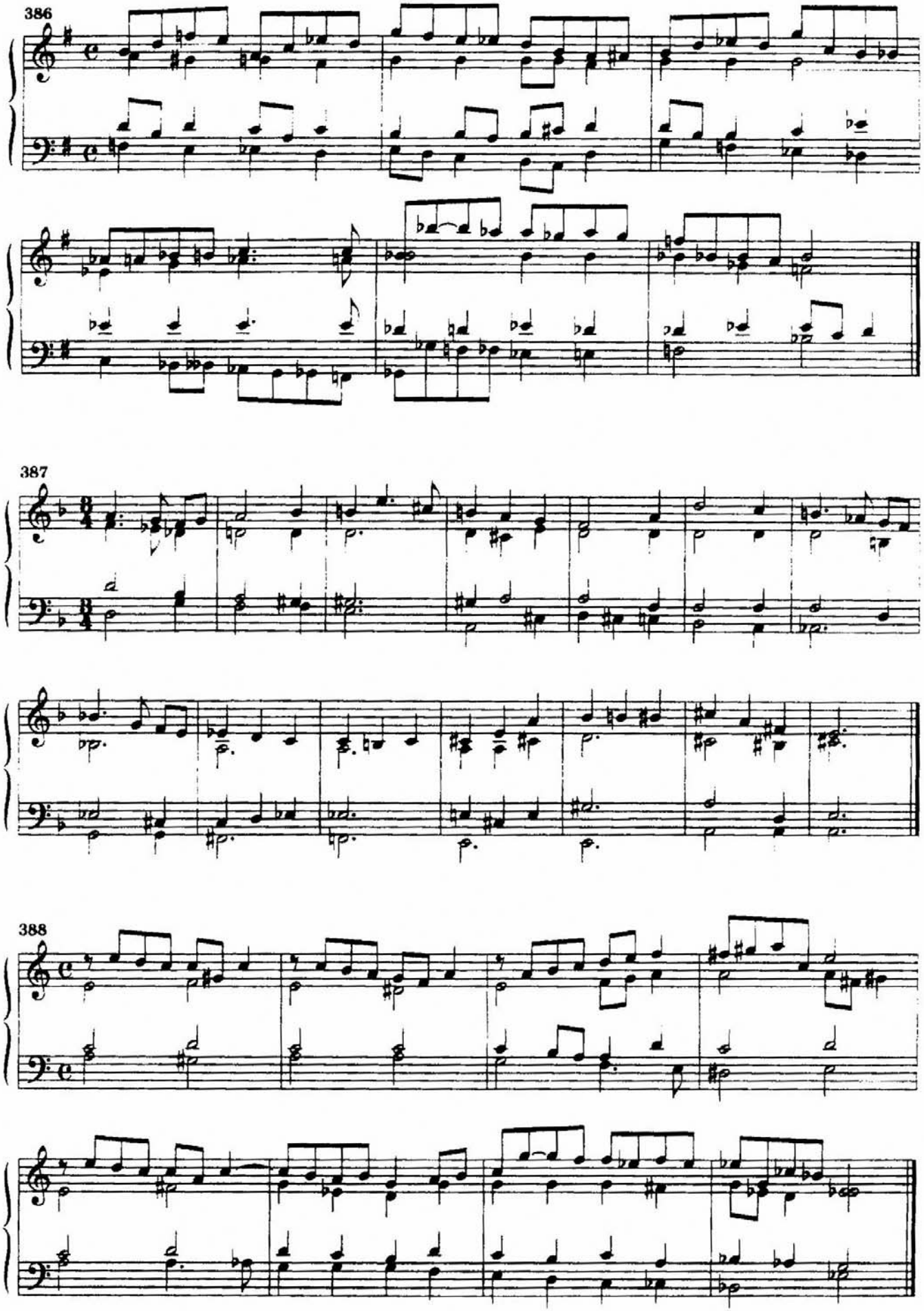
376

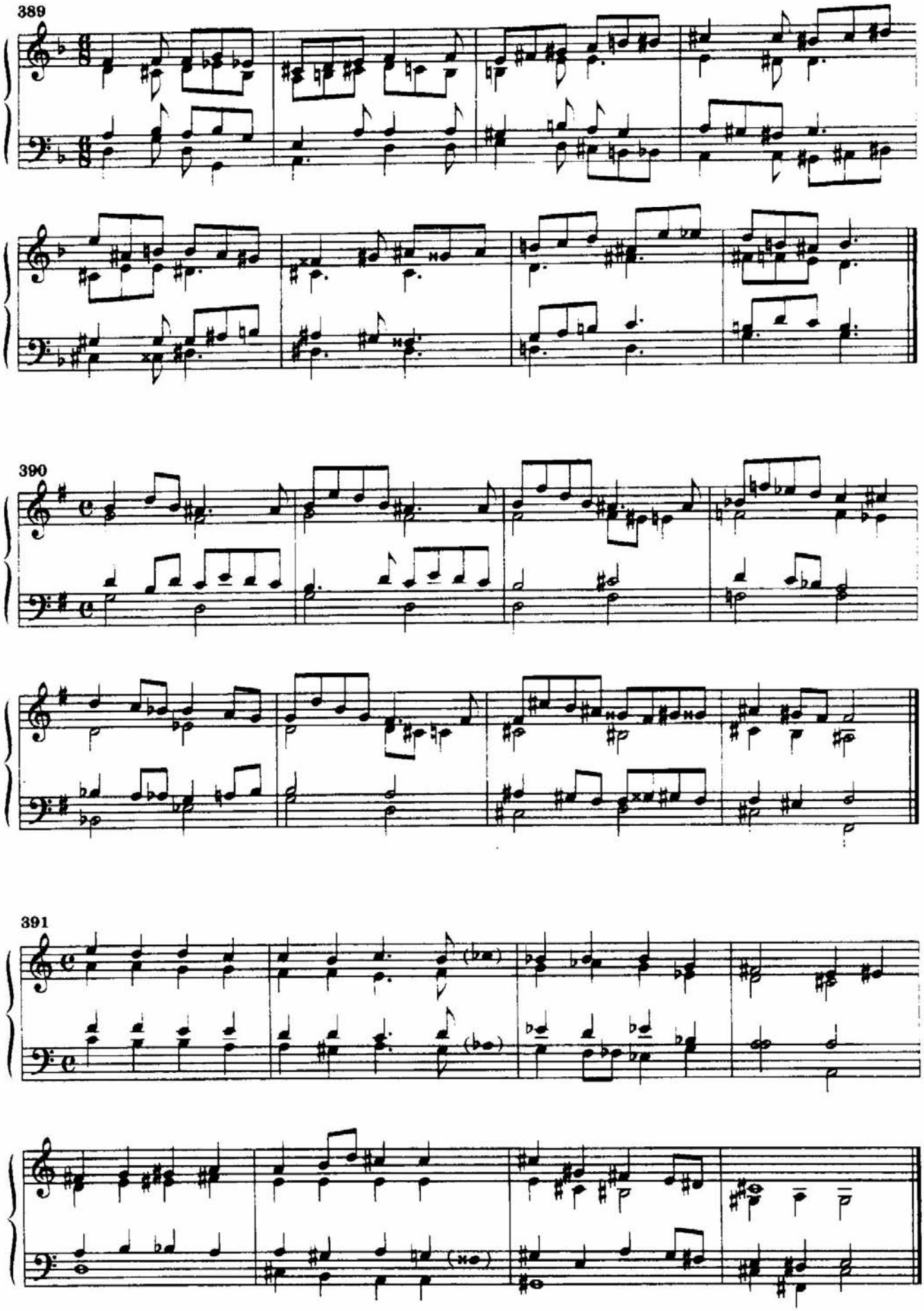


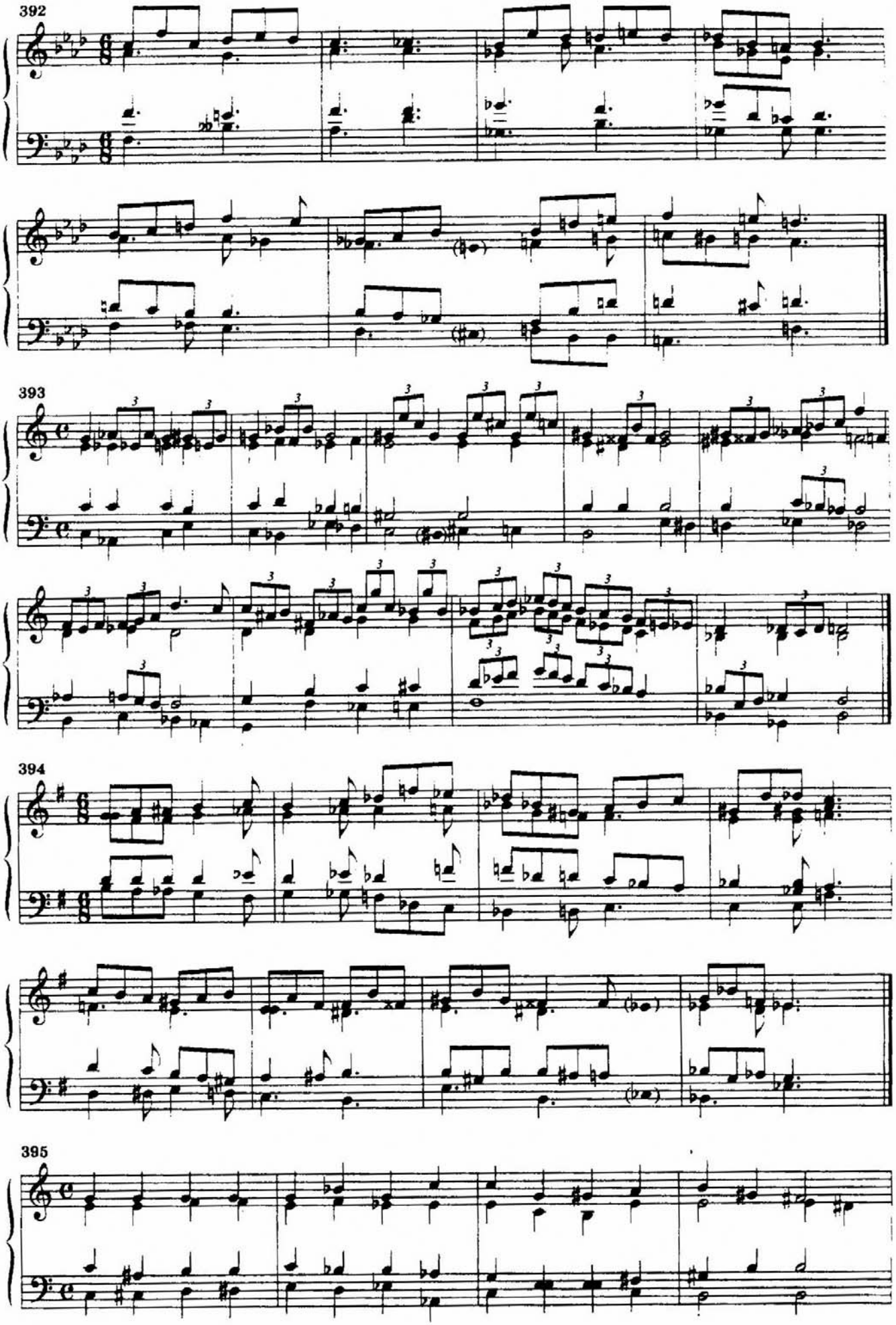

377
3
378
379
3

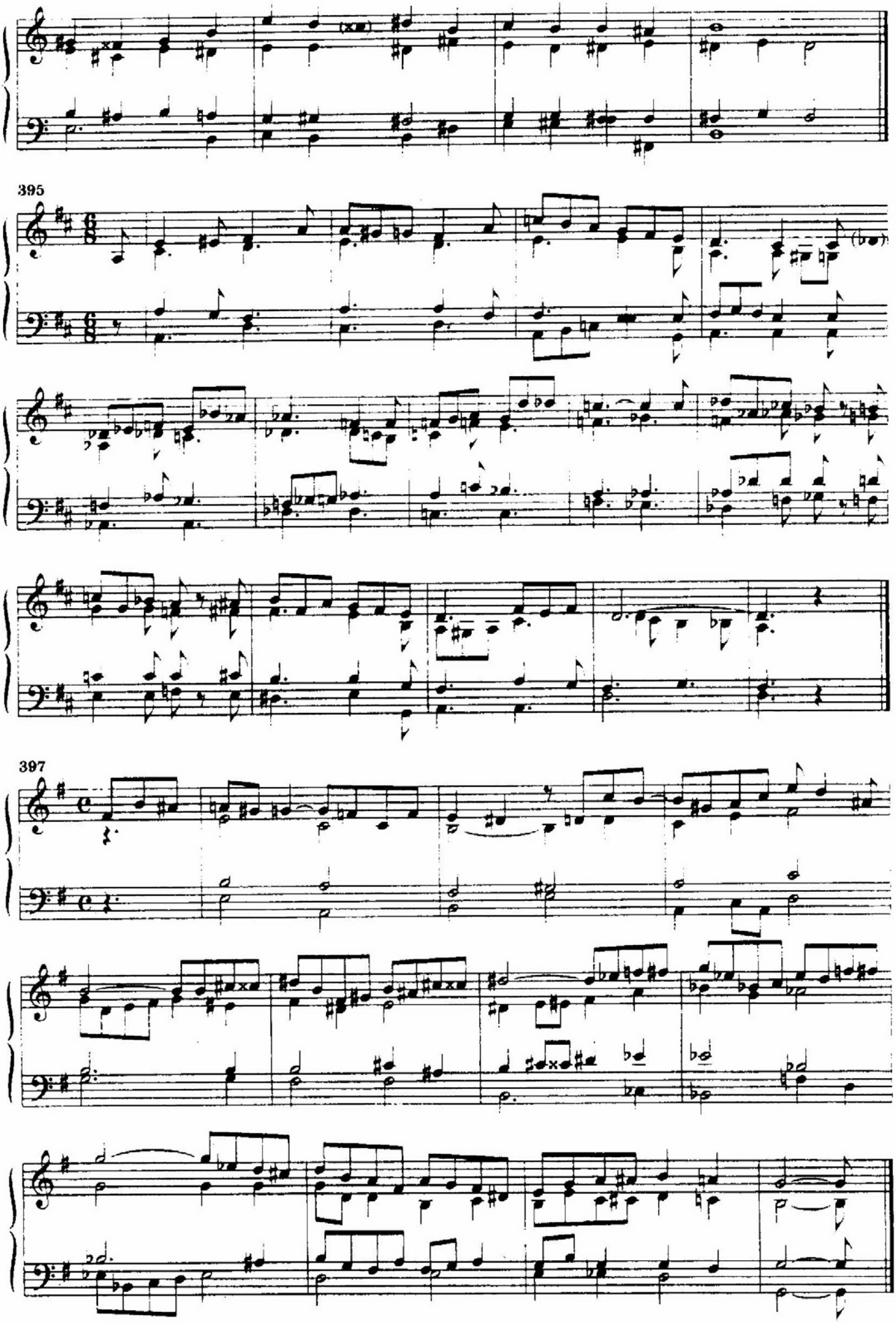

380
381
382


383
384
385


386
387
388


389
390
391


392
393
394
395


395
397

Учебнос издание

Миненкова Маргарита Сергеевна

ГАРМОНИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Учебное пособие по слуховому анализу

Ответственный за выпуск *О. А. Галкин*
Редактор *Н. А. Сермяжко*
Нотографика *И. И. Голобурды, А. Б. Ясинского*
Макет и верстка *А. Б. Ясинского*

Оригинал-макет изготовлен
на настольно-издательской системе БелГИПК

Подписано к печати 14.08.2001. Формат 60x84$^{1/8}$.
Бумага офсетная. Печать трафаретная.
Уч.-изд. л. 10,0. Усл. печ. л. 5,06. Тираж 1000 экз. Заказ 1012.
Налоговая льгота — Общегосударственный классификатор
Республики Беларусь ОКРБ 007-98, ч. 1 — 22.11.20.300.

Белорусский государственный институт проблем культуры.
Лицензия ЛВ № 163 от 28.01.1998.
220086, г. Минск, ул. Калиновского, 12.

Издательский Дом "Белый Ветер"
Лицензия ЛВ № 20 от 30.07.1997.
247760, Мозырь, Советская, 198.

Отпечатано в Издательском Доме "Белый Ветер"
Лицензия ЛП № 329 от 04.01.99.
247760, Мозырь, Советская, 198.
Тел./факс. (02351) 2-51-03, 4-36-52.
e-mail: office_ww@mail.ru